

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

८१०

काल नं०

२५१ (जम्हू मारनी)
राजम

खण्ड



पंडितपवर राजमल्लजी विरचित—

श्रीजम्बूस्वामीचरित्र ।

संस्कृत पद्यरचनासे संक्षिप्त टीकाकार—

श्रीमान् ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी ।

[प्रवचनसार, समयसार, नियमसार, परमात्म प्रकार, पंचास्तिकाव्य,
समाधिशातक, इष्टोपदेश, तत्त्वभावना, स्वयंभूस्तोत्र, तत्त्वसार
आदिके टीकाकार व सहस्रमुख साधन, गृहस्थधर्म और
अनेक जैनग्रन्थोंके सम्पादनकर्ता ।]

प्रकाशक—

मूलचन्द किसनदास कापड़िया,

मालिक, दिगम्बर जैनपुस्तकालय—सुरत ।

छबका (पादरा, बड़ौदा) निवासी स्व० सेठ कालीदास
अमथामाईके स्मरणार्थ उनके सुपुत्र सेठ सौभाग्य-
चन्द्रकी ओरसे " जैनमित्र " के १९ वें
वर्षके ग्राहकोंको भेट ।

बीर सं० २४६५

[प्रति १५००

मूल्य—सवा रुपया ।



भूमिका ।

पंडित राजमल्लजीने पहला अध्याय १४८ श्लोकका
लिखा है उसका भावार्थ) ।

मैं श्री वीर भगवानकी स्तुति करता हूं जो अनंत दर्शन
अनंतज्ञान, अनंतवीर्य व अनंतसुख इन चार चतुष्टयके धारी हैं व
जिनके गर्भादि पांचकल्याणक हुए, ऐसा आचार्य कहते हैं । परम
शुद्ध सिद्धममूह जो मोक्षरक्षणी प्रदान करें, जो बहिर्गम अंतरंग
स्वभाव पर्यायोंमें निरंतर परिणमन करते रहते हैं । श्री आचार्य,
उपाध्याय व साधु ये तीन पदधारी मुनिराज अवलंब हों जो ज्ञप्ति,
आसन, शयनादिसे विरक्त होकर चारित्रमोहकजुको जीतनेके क्रिये
तप व चारित्रिके गुणोंको धारते हैं । स्याद्वाद वाणी सरस्वती मेरे
मनरूपी कमलमें अपना चरण धारण करें, जो सूर्यकी क्षिरसागरीके
समान चरङ्गके अज्ञान अंधकारको दूर करनेवाली है व जिसमें सर्व
पदार्थोंके स्वरूपको यथार्थ दिखलाया है ।

पादशाह अकबरका वंश ।

दिल्लीके पादशाह अदमृत ऐश्वर्यवान व दयावान अकबर थे,
जो १५ सफर मकरके पौत्र थे व जैसा नाम था वैसे गुणोंके धारी
थे । वह पृथ्वीवर्ष सिद्ध चंगचा वंशमें थे । जिसमें भावनीव बहु-
तसे बादशाह पहले होगये थे । चंद्रकीर्तिके समान महान कवि भी
अकबर पादशाहका महालय प्रकाश नहीं कर सके । अकबर वैश्वकी

कुछ कीर्ति कही जाती है । बाबरने शत्रुओंको विजयकर दिल्ली सिंहासनका स्वामीपना प्राप्त किया । अपना राज्य समुद्र तक बढ़ाया व चारों तरफ यश फैलाया । उनके पीछे उनके पुत्र हुमायुने राज्य किया, जो सूर्यसम तेजस्वी था, जिसने अधीन राजाओंमें कर एकत्र करके भी जनताको इच्छानुकूल धन दिया, प्रजाका न्यायसे पालन दि-

अकबरका महात्म्य ।

उनके पुत्र साद अकबर हुए, जो भुजबलसे भारतमें एकछत्र राज्य करते थे, बड़े बुद्धिमान थे, तेजस्वी थे, सर्व शत्रुओंको जीतनेमें प्रवीण थे । वह बालकपनमें भी चंद्रमाके समान शोभते थे । इस समय भी राजालोग उनको नमन करते थे । क्रमसे यौवनवान हुए तब अपने प्रतापसे शत्रुओंको युद्धक्षेत्रसे भगा देते थे । उनके पास हाथी, घोड़े, रथ, पयादोंकी बड़ी सेना थी । करोड़ोंका द्रव्य था । दुर्जनोंको ऐसा वश किया था कि अकबरका नाम सुनते काँते थे । गुजरातदेशमें चढ़ाई करके सिंदके समान वैरीक गजोंको भगा दिया । गुजरातदेशको वश करते हुए सूरतका किला ले लिया, जिसका केना बहुत कठिन था । शत्रुओंको जीतनेमें बड़ा प्रतापशाली था । जैसा वह युद्धमें वीर है, वैसी ही उसके भीतर सुभाषसे दया है । वह अपने अखण्ड पुरुषार्थसे प्रजाका योग्य शासक पालन करता था । कठिन कर नहीं लेता है व मदवान भी नहीं लेता । जजिया नामका कर पादशाह अकबरने माफ कर दिया । इससे इनकी कीर्ति दूर तक फैल गई । सब लोग पादशाहको जर्मराजके आशसे देखते हैं । जो प्रमादी जन अन्यायसे प्रवर्तते हैं उनके

मदको दूर करनेमें चतुर हैं। बादशाह जकबरके दानादि गुणोंकी महिमा हम वर्णन नहीं कर सके। दिग्मात्र कुछ कहा है।

चिरकाक यह जीवित रहे ऐसी आशीस प्रजा दिया करती है। वे चंद्रमाके समान पृथ्वीतलपर अमृतकी वर्षा मानो करते हैं। प्रजा प्रजा बड़ी प्रसन्न थी। बादशाहकी राज्यधानी आगरा नगर थी।

आगराका वर्णन।

यह सब नगरोंमें प्रधान है, सर्व पदार्थोंकी स्थान ही है। आगरा नगरका कोट बहुत ऊँचा है, मानो स्वर्गके देखनेको ऊपर मारहा है। पाषाणका बना है। जिस नगरमें ऊँचे ऊँचे महल हैं। पंक्ति शोभित है, उनमें पवन जानेके द्वार शोभायमान हैं। यमुना नदीका पानी तंगोंकी उछालसे गंभीर ध्वनि कर रहा है। नगरमें बड़े भाग्यवान रत्नोंके व्यापारी हैं। मार्गमें हाथी, घोड़े, रथ, पयादोंके चलनेका शब्द हो/हा है। कमल समान गुणधारी व नृपुंरोंकी ध्वनि करती हुई महिलाओंके संचारसे यह नगर कमलाकर दीखता है। स्त्रियोंके हावभाव विलाससे पूर्ण होनेके कारण यह नगर मानो हँस रहा है। कहीं मट्टी जल रही है मानो नगरमें दावानल है। कौपारी लोग माल सहित चल रहे हैं। बहुत मूल्यवान वेशज गाना गानेवाला कोक (कोक) नामोंके रखनेवाले बाजार मदन हैं, उनके छोटे भाई साधु आसू हैं, ५५ दुकाने हैं। गाढ़ रुचिवान श्री रूपचंद हैं। उनके पुत्र अदम्य की पंक्तिवां साधु वासा हैं, जिनका वंश सर्व साधुगण गाते हैं। के नाम, सुखी हैं व जैन धर्ममें बड़े प्रेमालु हैं। उनके विरुधात पुत्र साधु

दिशाओंमें बड़े २ मार्ग हैं । हर एक मार्गमें छोटी २ गलियां हैं । यह राज्यधानी बाइसाइके यशके समान दिन प्रतिदिन उज्ज्वल व ऐश्वर्यसे वृद्धिरूप है, मानो रत्नादि सहित एक महा समुद्र है । परन्तु समुद्रमें पानी नीचेको जाता है, परन्तु यह नगर सुमेरुपर्वतके समान बहुत उन्नत है । बड़े २ मढ़लोंमें सुवर्णके कलश चढ़े हैं, वहां नानाप्रकारके घनी रहते हैं, जहां गान वादित्र हो रहे हैं । नगरके बाहर नंदनवनके समान वन है जिनमें पृथ्वीको छाये हुए फलसे लदे हुए छायादार वृक्ष हैं । उस नगरके भीतर बड़े उज्ज्वल जिनमंदिर हैं, उनमें रत्नमई प्रतिमाएं विगलित हैं, उन मंदिरोंमें पूजाके महान् उत्सव हुआ करते हैं । जन्मकल्याणदिके उत्सव होते हैं ।

जैसे सुमेरु पर्वत देवोंके द्वारा लाए हुए क्षीर समुद्रके गंधोदकसे शोभता है वैसे ही यहां कभी शांतिकर्ममें अभिषेक करनेके लिये जैन लोग यमुना नदी तक पंक्तिबद्ध खड़े होकर देवोंके समान जल लाते हैं । मंदिरोंमें जय जय शब्द हो रहे हैं । यतिगण व श्रावकजन स्तुति पढ़ रहे हैं, उनकी ध्वनि सुन पड़ती है । कितने ही श्रावक अपनेको कृतार्थ मानके मंदिरोंमें जा रहे हैं । वहां जाकर सर्व आरम्भको छोड़कर धर्मव्यानमें लवलीन हो रहे हैं । इस तरह नाना गुणोंसे

टकर नमके

भी कहते हैं

नमः प्रो

उत्पन्न किया है। उसने यमुना नदीतट पर विश्रान्तिके लिये बाट व स्थान बना दिया है, लोग स्नान करके वहां विश्राम करते हैं। वह घाट स्वर्गकी शोभाको विस्तार रहा है। उनके साथ मुख्य कार्यकर्ता गङ्गमल्ल साहु हैं, वह वैष्णवधर्म रत हैं। गंगादि तीर्थ जाते हैं, बनवान हैं व परोपकारी हैं, जिससे यशस्वी हो रहे हैं। इन दोनोंमें बड़ी प्रीति है। खजानेकी शोभा इनसे है।

अक्षरके समय जैन भट्टारक ।

काष्ठासंघ माधुरगच्छ पुष्करगणमें लोहाचार्य आदि अनेक आचार्य हुए हैं। उनहीके आश्रयमें भट्टारक मलयकीर्ति देव हुए। उनके पीछे गुणभद्रसुरि भट्टारक हुए। उनके पद पर सूर्यके समान तेजस्वी मानुकीर्ति भट्टारक हुए। यह अनेक शास्त्रोंके पारगामी थे। भव्य जीवरूपी कमलोंको प्रफुलित करनेको सूर्य ही थे। उनके पद पर श्री कुमारसेन भट्टारक हैं, जो बड़े शांत व प्रतापी चंद्रमाके समान पट्टरूपी समुद्रको बढ़ानेवाले हैं और ब्रह्मवर्ष व्रतसे कामकी सेनाको जीतनेवाले हैं।

अलीगढ़के धनिक टोडरमल आषक ।

इनके समयमें काष्ठासंघको माननेवाले प्रतापशाली अग्रवाल वंशज गर्ग गोत्रधारी कोल (अलीगढ़) नगरनिवासी साधु (साहु) मदन हैं, उनके छोटे भाई साधु आसू हैं, उनके पुत्र जिनधर्ममें गाढ़ रुचिवान श्री रूपचंद हैं। उनके पुत्र अद्भुत गुणोंके धारक साधु पासा हैं, जिनका वश सर्व साधुगण गाते हैं। दानी, यशस्वी, सुखी हैं व जैन धर्ममें बड़े प्रेमालु हैं। उनके विरुद्ध पुत्र साधु

टोडर हैं। यह महान उदार, महा मायवान, कुलके दीपक हैं, चारित्रवान हैं, समामें मान्य हैं, देवशास्त्र गुरुके परम भक्त हैं, परोपकारमें कुशल, दानमें अग्रगामी, वात्सल्यवांगधारी हैं। इनका धन धर्मकार्योंमें ही बगता है व इनका मन सदा अर्हत्के गुणोंमें मग्न रहता है, धर्म व धर्मके फलमें अनुरागी हैं, कुधर्मसे विरामी हैं, परस्त्रीके त्यागी हैं, परदोष कहनेमें मूक हैं, गुणवान होनेपर भी अपनेको बालकवत् समझते हैं, अपनी बड़ाई कभी नहीं करते हैं, स्वप्नमें भी किसीका बुरा नहीं विचारते हैं, अधिक क्या कहें, साधु टोडर सर्व कार्य करनेमें समर्थ हैं, धन व पुत्रादिसे शोभित हैं, सर्व जीवोंपर दयालु हैं, सर्व शास्त्रोंमें कुशल हैं, सर्व कार्योंमें निपुण हैं, श्रावकोंमें महान हैं, इनकी स्त्री सुन्दरमुखी कौसुमी है जो पतिव्रता है व पतिकी आणमें चलनेवाली है। इन दोनोंके तीन पुत्र हैं जो अपराधीपर कठोर हैं, निर्दोषके उपकारी हैं। बड़ेका नाम गुणवान ऋषभदास है, दूसरेका नाम मोहन है। यह शत्रुओंको भस्म करनेमें अमिकणके समान हैं। तीसरा माताकी गोदमें खेलनेवाला रूपमांगद नामका है जो रत्नसम प्रकाशमान है।

साधु टोडरमलके समयकी उपयोगी बातें।

इन सब परिवारके साथमें साधु टोडर रहते हैं जो एक दिन मथुरानगरीमें सिद्ध क्षेत्र स्थित प्रतिमाओंके दर्शनके लिये यात्रार्थ आए। मथुरानगरकी हदके पास एक मनोहर स्थान देखा जो सिद्ध क्षेत्रके समान महारिषियोंके वाससे पवित्र था। वही धर्मात्मा साधुने 'निःसही' नामके स्थानको देखा, जहां अंतिम केवली श्री जंबूश्वामीका

विहार हुआ है व जंबूस्थामीके पदसेही विद्युच्चर मुनिका आगमन हुआ है। इनके साथ बहुतसे और मुनि थे। यहीं पर महामोहकी भीतनेवाले, अखंड व्रतके पालनेवाले विद्युच्चरादि साधुओंने संन्यास किया था, वे भिन्न-स्वर्गादिमें गए हैं। शास्त्रज्ञाता विद्वानोंने जंबू-स्थामीके व विद्युच्चरके स्थानोंके पास जाये साधुओंके स्थान स्थापित किये थे। कहीं पांच कहीं आठ कहीं दश कहीं बीस स्तूप बने हुए थे। काल बहुत होजानेसे व द्रव्यके जीर्ण स्वभावसे ये सब स्तूप जीर्ण होगये थे। इनको जीर्ण देखकर साधु टोडने जीर्णोद्धार करानेका रस्साह किया। इस बुद्धिमानने धर्मकार्य करनेका मनमें दृढ़ विचार किया। साधु टोडरकी धर्म व धर्मके फलमें आस्तित्व बुद्धि थी। उसको अद्वान था कि आत्मा है, वह अन्यादिसे धर्मसे बंधा है, धर्मोंके क्षयसे मोक्ष पाता है तब सर्व क्लेश मिट जाते हैं व अनंत सुखकी प्राप्ति होती है। जब तक इस अभूतपूर्व व कठिन मोक्षका लाभ नहीं तबतक बुद्धिमानोंको अवश्य धर्मकार्य करते रहना चाहिये।

मोक्ष तो महात्माओंको तब ही सुखसे साध्य होता है जब कालकलत्र आदि मोक्षकी सामग्री प्राप्त होती है। यह मोक्ष भी अव्योको होगा जिनको सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो जायगी। परन्तु अमव्योको मोक्ष कभी नहीं होता है, न हुआ है न होगा। वे अमव्य नित्य आत्मसुखको न पाकर दुःखी रहेंगे तथापि जो अमव्य क्रिया मात्रमें रागी होकर धर्मसाधन करेंगे वे पुण्यके फलसे महान् भोगोंको पाएंगे। वे प्रैवेयिक तकके सुख पा सकते हैं परन्तु स्वर्गादिसे आकर वे विचारे तिर्यच मनुष्यादि गतियोंमें तीव्र दुःख उठाते हुए भव अमण किया करते हैं। उस सम्यग्दर्शन धर्मको सदा नमस्कार हो

जिससे निरंतर सुख होता है और उस मिथ्यात्व कर्मरूपी पापको धिक्कार हो वो आनन्दका घातक है। जिस मिथ्यात्वके उदयसे प्राणीके भीतर कभी भी जीवदया नहीं होसक्ती है उसकी दया भी अदयाके समान है, क्योंकि आत्माकी सच्ची रक्षा कैसे होती है इसे वह नहीं जानता है। मिथ्यात्वका अभाव होनेपर व सम्यक्तके होनेपर यदि सम्यक्तीमे जीव घ त भी हो तौभी उसके परिणामोंमें दया वर्तनी है। मिथ्यात्वकी जुगई व सम्यक्तकी महिमा वचन अगोचर है। संसारमें सर्व अनर्थपरम्पराका मूक मिथ्यात्व है। धर्मकी इच्छा करनेवालोंको उचित है कि प्रथम ही मिथ्यात्वको त्याग करके धर्मवृक्षके मूलभूत सम्यग्दर्शनको ग्रहण करे। तीर्थंकरोंने धर्म दो प्रकारका कहा है—एक निश्चय धर्म, दूसरा व्यवहार धर्म।

निश्चय धर्म।

निश्चयधर्म अपने आत्माहीके आश्रय है, व्यवहारधर्म परके आश्रय है। आत्मा चैतन्यमई एक अखंड पदार्थ है, वचन अगोचर है। अपने आत्माका स्वानुभूति द्वारा लाभ करना निश्चयधर्म है। यह स्वानुभवरूपी धर्म अंतरङ्गकी रिद्धि है। वही शुद्धात्मा है, वही परम तप है, वही सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र है, वही अविनाशी सुख है, वही संवर है, वही आठों धर्मकी निर्वाणका हेतु है। अधिक क्या कहें। इसीके द्वारा आत्माको मुक्ति प्राप्त होती है। कहा है:—

आत्मा चैतन्यमेकार्थस्तच्च वाचामगोचरः ।

स्वानुभूत्यैकगम्यत्वात् स धर्मः पारमार्थिकः ॥ १०२ ॥

स एवांतर्दि शुद्धात्मा स एव परमं तपः ।

स एव दर्शनं ज्ञानं चारित्रं सुखमच्युतम् ॥ १०३ ॥

स एव संवरः प्रोक्ताः निर्जरा चाष्टकर्मणाम् ।

किमत्र विस्तरेणापि तत्फलं मुक्तिरात्मनः ॥ १०४ ॥

व्यवहार धर्म ।

जब कभी चारित्र्यमोहके उदयसे सम्यग्दृष्टी इस निश्चयधर्ममें चले नहीं सक्ता तब व्यवहारधर्मकी इच्छा न रहते हुए भी व्यवहार धर्मोंमें वर्तता है । जिससे फिर निश्चयमें पहुंच जावे । इस बातमें कोई संशय नहीं करना चाहिये । जो जलका प्यासा होता है वह जल दूर होने पर भी उसकी इच्छासे जलके पास जाता है, वैसे ही अतीन्द्रिय सुखका प्रेमी सम्यग्दृष्टी अपने आत्मीक स्वभावसे प्राप्त सुखका लाभ न होने पर उस सुखकी प्राप्ति करानेमें निमित्त ऐसे परतत्त्वोंमें प्रीति करता है तब रागभावका विकल्प रहता हुआ वह आत्माके गुणोंका चिन्तन करता है, व्रत आदि व्यवहार धर्ममें आरुढ़ होता है । कषायोंके आधीन होकर अशुभ ध्यानमें न फंस जावे इसलिये आह्वानन आदि विधिसे श्री अर्हंतकी पूजादि करता है । एकेन्द्रियसे पंचेन्द्रिय पर्यंत जीवोंको अपने समान देखता है, उनको दुःख देनेसे भयभीत रहता है, इसीलिये हिंसादि पापोंसे विस्त रहकर अहिंसादि व्रतोंको पालता है । इनका पालन सर्वदेश साधुओंसे महावतरूप व एकदेश आवाकोंसे अणु-व्रतरूप होता है । इन सबका लक्षण आगममें विस्तारसे कहा है, यहां केवल एक सावन्ध नहीं है । इस व्यवहार धर्मका फल इन्द्रादि पदका का- है । जो धान्यके अर्धी कुटुम्बीको परालके समान है । अर्थात् जैसे धान्यका अर्धी लुपक धान्यको चाहता है परालको नहीं,

वैसे ही सम्यग्दृष्टी महात्मा मोक्ष-सुखको ही चाहते हैं । सांसारिक सर्व सुख पराङ्मुख के समान लुब्ध व त्यागयोग्य है, उसे नहीं चाहते हैं ।

५१४ स्तूप बनवाए ।

इस तरह धर्म व धर्मके फलके ज्ञाता साधु टोडरने पुण्यके हेतु नए स्तूप बनवाए । उसका यश तो स्वयं फैल गया । कोई धर्म बनको यशके लिये स्तुति करते हैं, कोई धर्मके लिये स्तुति करते हैं । टोडर साधुका धर्म व यश दोनोंका कारण हुआ, जैसे स्वादिष्ट व हितकारी औषधि । उस पुण्यवान्ने शुभ मुहूर्तमें मङ्गल पूजाके साथ कार्य प्रारंभ कराया । फिर उत्साहपूर्वक एकाम्रचित्तसे सावधान होकर महान उदार भावसे कार्यको पूर्ण कराया । पांचसौ एक स्तूपोंका एक समूह व तेरह स्तूपोंका दूसरा समूह स्थापित कराया व बाह्य द्वारपाल आदिकी स्थापना की । इन सबकी प्रतिष्ठा सोलहसौ तीस जेठ सुदी द्वादशी बुधवारको नौषष्ठी दिन चढ़े पूर्ण कराई । यह स्थान तीर्थके समान पवित्र है । विजयार्द्र पर्वतके कूटके समान ऊँचे २ स्तूप स्थापित कराये । सूरिमंत्रके साथ पूजा प्रतिष्ठा कराई व चार प्रकार संघको निमंत्रित किया तब आशीर्वाद रूपसे स्वयं गुरुमहाराजके दिए हुए पुष्पोंको मस्तक पर रखा । प्रतिष्ठा कराके साधु टोडरका उत्साह बहुत बढ़ गया, जैसे चंद्रमाके दर्शनसे समुद्र बढ़ जाता है ।

जम्बूस्वामीचरित्र बनानेकी प्रार्थना ।

एक दफे साहुजीने समाके मध्य हाथ जोड़कर विनती की । कृपा करके जम्बूस्वामी पुराणकी रचना करिये । उसने भवांतरमे कहा किया था, कैसे आत्मवर्णन किया व केवली होकर अविनाशी

जैसे एक मासमें शुक्ल पक्षके पीछे कृष्ण पक्ष व कृष्ण पक्षके पीछे शुक्ल पक्ष आता है। इसी तरह ये दोनों काल क्रमसे बर्तने हैं। अब यहाँ भरतमें अवसर्पिणीकाल चल रहा है। यहाँ जब पहला काल आर्य खण्डमें था तब उसकी स्थिति चार कोड़ाकोड़ी सगरकी थी।

भोगभूमिकी शोभा।

इस पटले सुखगा सुखमाकालमें देवकुरु व उत्तरकुरु उत्तम भोगभूमिके समान अवस्था थी तब जो युगलिये मनुष्य उत्पन्न होते थे उनकी आयु तीन पल्यकी होती थी व शरीरकी ऊँचाई ६००० छः हजार धनुषकी होती थी। शरीरका संतुलन वज्रवृषभ नागच होता था। अर्थात् वज्र समान दृढ़ नशें, हड्डियोंके बंधन, व हड्डियाँ होती थीं। सबका स्वरूप सुन्दर व शांत होता था। उनका शरीर तपाए, सुवर्णके समान चमकता था। मुकुट, कुंडल, हार, भुजवन्द, ढड़े, कर्धनी तथा ब्रह्मसूत्र, ये उनके नित्य पहाराके आभूषण थे। इस उत्तम भोगभूमिके पुरुष पूर्व पुण्यके उदयसे रूप, लक्षण व सम्पदासे विभूषित होकर अपनी स्त्रियोंके साथ उसी तरह क्रोडा करते थे जिस तरह स्वर्गमें देव देवियोंके साथ रमण करते हैं। भोगभूमिवासी बड़े बलवान, बड़े धैर्यवान, बड़े तेजस्वी, बड़े प्रभावशाली महान पुण्यवान होते हैं। उनके कंधे बड़े ऊंचे होते हैं। उनको भोजनकी इच्छा तीन दिन पीछे होती है। तब वे बेरफलके समान अमृतमई अन्न खाकर ही तृप्त होजाने

भोगभूमिवासी चरित्र

हैं। सर्व ही भोगभूमिवासी रोग रहित, मलमूत्र नीहार रहित, बाधा रहित व खेद रहित होते हैं। उनके शरीरमें पसीना नहीं होता है व उनको कोई आजीविका नहीं करनी पड़ती है तथा वे पूर्ण आयुके भोगनेवाले होते हैं।

वहांकी स्त्रियोंकी ऊंचाई व आयु पुरुषोंके समान होती है। जैसे कल्पवृक्षमें कल्पवेलें आसक्त होती हैं इसी तरह वे अपने नियत पुरुषोंमें अनुगम रखनेवाली होती हैं। जन्म पर्यंत दोनों प्रेमसे भोग संपदाको भोगते हैं, सर्व भोगभूमिवासी स्वर्गके देवोंके समान स्वभावसे सुन्दर होते हैं। उनकी वाणी स्वभावसे मधुर होती है, उनकी चेष्टा स्वभावसे ही सुन्दर होती है। वहां पृथ्वीकायिक दश जातिके कल्पवृक्ष होते हैं। उनमें वे भोगभूमिवासी इच्छा नुकूल आहार, वस्त्र, वादित्र, माला, अभूषण, वस्त्र आदि भोगकी मांगी प्राप्त कर लेते हैं। कल्पवृक्षोंके पत्ते सदा ही मंद मंद सुगंधित हवासे हिलते रहते हैं। कालके प्रभावसे व क्षेत्रकी सामर्थ्यसे ये कल्पवृक्ष प्रगट होते हैं। क्योंकि इनमें पुण्यवान मानवोंका मनके अनुसार रुचिकर भाग प्राप्त होते हैं। इसलिए इनको विद्वानोंने कल्पवृक्ष कहा है। इनकी जाति दश प्रकारकी होती हैं। (१) मद्यांग (२) वाजि-
त्रांग (३) भूषणांग (४) पुण्यमालांग (५) ज्योतिर्गांग (६) दीपांग (७) गृहांग (८) भोजनांग (९) पात्रांग (१०) वस्त्रांग जैसे इनके नाम हैं वैसे ही वस्तुके प्रकट करनेमें ये परिणमन करने हैं। भोग-
भूमिवासी इन कल्पवृक्षोंसे प्राप्त भोगोंको अपने पुण्यके उदयसे आभु

पर्यंत भोगते रहते हैं। आयुके अंतमें जम्हाई व छींक आनेसे प्राण त्यागते हैं। वे मंद कषाभी होनेसे पापरहित होते हैं। इसलिये सर्व ही स्त्री पुरुष प्राण छोड़के देव गतिको जाते हैं। उनके शरीर मेघोंके समान उड़ कर बिछा जाते हैं। इसतरह अवसर्पिणीके पहलेकालकी विधि थोड़ीसी वर्णन की है। शेष सर्व अवस्था देवकुरु उत्तरकुरुके समान जाननी चाहिये।

नोट—यहां कुछ श्लोक उपयोगी जानके दिखे जाते हैं, जिससे पाठकोंको भोगभूमिकी अवस्थाका ज्ञान हो—

वज्रास्थिवंधनाः सौम्याः सुन्दराकारचारवः ।

निष्प्रकनकच्छाया दीव्यन्ते ते नरोत्तमाः ॥ ११ ॥

मुकुटं कुंडलं हाग्रे मेखला कटकांगदौ ।

केयूरं ब्रह्मसूत्रं च तेषां शश्वद्विभूषणम् ॥ १४ ॥

महासक्ता महाधैर्या महोरस्का महौजसः ।

महानुभावास्ते सर्वे महीयन्ते महोदयाः ॥ १६ ॥

निर्व्यायापा निरातंका निर्विहारा निरामयाः ।

निःस्वेदास्ते निराबाधं जीवन्ति पुरुषायुषं ॥ १८ ॥

इसतरह पहला काल क्रमसे ज्यों ज्यों बीतता जाता था, कल्पवृक्षोंकी शक्ति मनुष्योंकी आयु व ऊंचाई धीरे धीरे कम होती जाती थी। चार कोड़ाकोड़ी सागर बीतनेपर दूसरा सुखमा काल तीन कोड़ाकोड़ी सागरका प्रारम्भ हुआ। तब भोगभूमिके मानवोंकी आयु दो पल्पकी रह गई। शरीरकी ऊंचाई चार हजार धनुषकी

अमृतस्वामी चरित्र

होगई । चंद्रमाकी चांदनीके समान शरीरका उज्ज्वल वर्ण होगया । दो दिनके पीछे बहेडा (विभीतक) प्रमाण अमृतमई अल्पाहारसे तृप्ति पा लेते थे । उनकी सर्व अवस्था हरिवर्ष क्षेत्रमें स्थित मध्यम भोगभूमि वासियोंके समान होगई । तब फिर क्रमसे जैसे जैसे काल बीतता गया शरीरकी ऊँचई, आयु, वायँ आदि कम होते चले गये । तीस कोड़ाकोड़ी सागर काल बीतनेपर, तीसरा काल दो कोड़ाकोड़ी सागरका प्रारम्भ होगया । तब हैमवत् क्षेत्रके समान जषम्य भोगभूमिकी अवस्था प्रगट होगई । तब भोगभूमिके मानवोंकी आयु एक पर्यकी रह गई । शरीरकी ऊँचई २००० धनुष या एक कोसकी रह गई । शरीरका रंग प्रियंगुके समान आग रंगका होगया । एकदिन पीछे आश्लेके समान अमृतमई भोजन करके वे तृप्ति पा लेते थे ।

इस तरह तीसरा काल बीतते हुए जब एक पर्यका आठवां भाग समय शेष रहा तब कर्मभूमिकी रचनाके प्रवर्तनेवाले प्रतिश्रुति आदि चौदह कुलकर क्रमसे हुए । चौदहवें कुलकर श्री ऋषभदेवके पिता श्री नाभिराज हुए । नाभिराजके समस्तक मेघवृष्टि होने लगी । घाले नीले जलसे भरे बादल घूमने लगे, बिजली कड़कने लगी, पवन चलने लगी, मेघोंकी गरज सुनकर स्थिर नृत्य करने लगे । जलवृष्टि ऐसी हुई मानों कल्पवृक्षोंके क्षय होनेपर मेघोंने अश्रुपातकी घारा वर्षा दी । सूर्यकी किरणोंके व जलबिंदुओंके स्पर्शसे पृथ्वी अंकुरित होगई । द्रव्य, क्षेत्र, कालक निमित्तसे परिणमन होजाया करता है । धीरेर खेतोंमें अन्न पकने लगा । वृक्षोंमें फल पक गए ।

अतिवृष्टि व अजावृष्टि न होनेसे मध्यम वृष्टि होनेसे सर्व प्रकारके धान्य व फल पक गए । ईस, धान्य, जौ, गेहूं, अलसी, घनिया, कोदों, तिल, सरसों, जीरा, मूंग, उड़द, चने, कुलथी, कपास आदि सर्व ही पदार्थ जिनसे प्रजाका जीवन होसके फल गए । धान्य व फलादिके फलनेपर भी प्रजाको यह न जान पड़ा कि किस तरह उनका उपयोग करना चाहिये ।

कर्मभूमिका आगमन ।

चौथा काल आनेवाला है । कल्पवृक्षोंका क्षय होगया । प्रजाजन अपने प्राण रक्षणके लिये आकुलित होगए । क्षुधाकी वेदनासे आकुल होकर सर्व मानव श्री नाभिराजाको महापुरुष जानकर उनके सामने प्रार्थना करने लगे कि हे नाथ ! हम अब कैसे जीवें । कल्पवृक्ष नष्ट होगए । कितने ही वृक्ष फल व धान्यसे नम्रीभून खड़े हुए मानो हमको बुला रहे हैं । हम नहीं जानते हैं कि उनमेंसे किनको ग्रहण करना चाहिये व किनको छोड़ना चाहिये । इनका हम कैसे उपयोग करें सो सब विधि हमको बताइये ।

आप महापुरुष हैं, ज्ञाता हैं, हम अज्ञानी हैं कर्तव्यमूढ़ हैं । हमको कृपा कर सब भेद समझाइये । तब नाभिराजाने संतोषित करके कहा कि कल्पवृक्षोंके जानेपर ये वृक्ष उत्पन्न हुए हैं, उनमेंसे अमुकर विषवृक्ष हैं, हानिकारक हैं, उनके फल न ग्रहण करना चाहिये । इक्षुका रस निकालकर पीना चाहिये । धान्यको पकाकर खाना चाहिये । दयालु नाभिराजाने बर्तनोंके बनानेकी व पकानेकी

अभूतस्वामी चरित्र

व भोजनकी सब विधि बताई । जो औषधियां थीं उनको भी समझा दिया । प्रजाके बल्याणके किये नाभिराजा कल्पवृक्षके समान होगए । प्रजा सब विधि जानकर बड़ी सन्तोषित हुई और सुखसे प्राणयापन करने लगी । श्री नाभिराजा जकेले ही जन्मे थे, उनके समय जुगलियोंकी उत्पत्ति बन्द होगई थी । तब इन्द्रकी आज्ञासे देवोंने नाभिराज का विवाह मरुदेवीके साथ कर दिया । कहा है:—

तस्योद्वाहबल्याणं मरुदेव्या सम तदा ।

यथारिधि सुराश्चक्रः पावशासनशासनात् ॥ ८१ ॥

देवोंने ही इन्द्रकी आज्ञासे देशोंकी सीमा बांंधी; पचन, ग्राम, नगर नियत किये । अयोध्यापुरीकी बड़ी ही सुन्दर रचना करी । तबसे कर्मभूमिका कार्य प्रारम्भ होगया । कर्मभूमिके तीन काल हैं—चौथा, पांचमा, छट्टा ।

चौथे कालका वर्णन ।

चौथा काल बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरका है । चौथे कालकी आदिमें ही (नोट—हुंडावसर्पिणी कालके कारण जब तीन वर्ष ८॥ मास तीसरे कालके शेष रह गये थे तब ही श्री वृषभदेव मोक्ष पधारे थे) श्री वृषभदेव प्रथम तीर्थकरने मोक्ष-मार्गको प्रगट किया । इस कालमें मानवोंकी उत्कृष्ट ऊंचाई ५२५ सबा पांचसौ धनुषकी थी । उत्कृष्ट आयु एक करोड पूर्वकी होती थी । ८४००००० चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग व ८४ लाख पूर्वांगका एक पूर्व होता है । नवम व जघन्य आयु अनेक प्रका-

जम्बूस्वामी चरित्र

रकी होती थी जिसका वर्णन परमागमसे विदित होगा । जषन्य आयु एक अंतर्मुहूर्तकी होती थी । चौथे कालमें गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, मोक्ष पांचों वरूप णकोंमें पूजाको प्राप्त ऐसे चौबीस तीर्थकर होते हैं । इनकेसिवाय कितने ही महात्मा अपनी काललब्धिके बलसे अतीन्द्रिय सुखको भोगते हुए निर्वाणको प्राप्त होते हैं । उन सर्वेष्टी निर्वाण प्राप्त सिद्धोंको हम नमन करते हैं । कितने ही महात्मा सम्यक्तत्त्वपूर्वक महाव्रतोंको या देशव्रतोंको पालकर पहले स्वर्गसे लेकर सर्वार्थसिद्धि पर्यंत जाते हैं । कितने ही द्रव्यलिङ्गी मुनि चारित्रको पालकर सम्यक्तत्त्वके विना । मथ्यावृष्टी होते हुए भी पुण्य बांधकर नौग्रैवेयिक पर्यन्त जाते हैं ।

कितने ही सम्यक्त व व्रत दोनोंसे रहित होनेपर भी भद्रपरिणामी पात्र दान करके भोगभूमिमें जाकर जन्म लेते हैं । कितने ही पहले तीर्थच व मनुष्य आयु बांधकर पीछे सम्यग्दर्शनको पाते हैं और पात्रदानसे भोगभूमिमें जन्म लेते हैं । कितने ही भोगोंमें आसक्त रहते हैं, प्राणियोंपर दयासे वर्ताव नहीं करते हैं, धर्मसे विमुख रहते हैं, दुष्टभाव रखते हैं, वे नर्कमें जाकर दुःख भोगते हैं । मानवोंको दुष्टकर्म-पापकर्मका त्याग अवश्य करना चाहिये । क्योंकि पापका बन्ध होनेसे उसका कटुक फल भोगना पड़ेगा । जो नर जन्म व धर्म साधनेयोग्य सर्व उचित सामग्री पाकर भी धर्मसेवन नहीं करते हैं उनका यह सर्व योग्य समागम वृथा चला जाता है । फिर ऐसा नरजन्मका उत्तम धर्म साधन योग्य समागम मिलना बहुत कठिन है ।

जम्बूस्वामी चरित्र

क्योंकि चौथे कालमें बंध व मोक्षका मार्ग चलता है, इसीलिये साधुओंने इसे कर्मभूमिका नाम दिया है। जसा कहा है:—

इतीत्यं तुर्यकालौऽसौ पंथाः स्याद्वैवमोक्षयोः ।

तस्माच्चिगद्यते सद्भिः कर्मभूरतिनामतः ॥ ९७ ॥

इस चौथे कालमें बारह चक्रवर्ति, नौ नारायण, नौ प्रतिमा-
रायण नौ बलभद्र भी होते हैं। जिस कालमें बिना किसी बाधाके चौबारा तीर्थक्षेत्रोंको लेकर त्रेशठ शलाका पुरुष उत्पन्न होते हैं वही चौथा काल है। इस कालमें सर्व स्थानों पर महाव्रतधारी मुनि व देशव्रतधारी गृही आवक सदा दिखलाई पड़ते हैं। इस कालमें पूजा दानादि नित्यधर्ममें तत्पर व सदाचारी गृहस्थ दर्शन प्रतिमासे लेकर उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा तक यथाशक्ति ग्यारह प्रतिमाओंको पालते हुए सदा मिलते हैं। जो ग्यारहवीं प्रतिमाके धारी व्रती आवक होते हैं वे गृहको त्यागकर मुनिके समान परम वैराग्य भावमें स्थिर रहते हैं। चौथे कालमें बालगोपाल सर्व प्रजाजन जैवधर्मको पालते हैं।

हुंदावसर्पिणी काल ।

कभी भी अन्य किसी अजैन धर्मका प्रकाश नहीं होता है। किन्तु जब कभी हुंदावसर्पिणी काल आजाता है तब उस कालमें अनेक पाखंड मत चल पड़ते हैं व सत्य धर्मकी हानि होती है।

असंख्यात कोटिवार उत्सर्पिणी अवसर्पिणीके बीतने पर एक दफे हुंदावसर्पिणी काल आता है। ऐसी बात अनन्तवार पहले हो चुकी है व अनन्तवार आगे होगी। जैसे किसी वर्षमें एक

एक मास अधिकका मल मास होता है, वैसे ही इस हुंदाव-
सर्पिणीकालको जानना चाहिये । इस हुंदावसर्पिणी कालमें बहुतसे
अनर्थ होते हैं । कालचक्रकी मर्यादाको कोई रोक नहीं सकता ।
जैसे कालके स्वभावसे ही वर्षा ऋतुके पीछे शरद ऋतु आती है,
वैसे कालके परिभ्रमणमें यह हुंदाकाल आता है । द्रव्योंका होना
ही स्वभाव है । इस हुंदावसर्पिणी कालमें पद्मागमके अनुसार
तीर्थकर ऐसे महान आत्माओंको भी उपसर्ग होता है । चक्रवर्तीका
मानभंग अपने ही कुटुम्बमें होता है । इत्यादि वचनमें अगोचर
बहुत अनर्थ होते हैं । तब प्राणीवध रूप हिंसा प्रचलित होता है ।
जिससे तीव्र पापकर्मका वंश होता है । ब्रह्मण वर्ग इसी कालमें
प्रगट होते हैं । अनिष्ट बुद्धिधारी ब्रह्मण यज्ञोंके लिये पशुओंकी
की हुई हिंसासे पुण्यका लाभ व कर्याण होना बनाते हैं ।

इस प्रकरणके श्लोक हैं—

किंतु हुंदावसर्पिण्यां कालदोषादिह क्वचित् ।

प्रादुर्भवति पाखण्डास्तथापि च वृषसतिः ॥ १०४ ॥

गतायामवसर्पिण्यामुत्सर्पिण्यां तथैव च ।

असंख्यकोटिवारं स्यादेका हुंदावसर्पिणी ॥ १०५ ॥

तद्यथा तत्र हुंदावसर्पिण्यां वा यथागमम् ।

तीर्थेष्वागुपसर्गो हि महानर्थो महात्मनाम् ॥ १०६ ॥

मानभङ्गश्च चक्रेशं जायते जातिपूर्वकः ।

इत्यादि बहवोऽनर्थाः सन्ति वाचामगोचराः ॥ ११० ॥

अभ्युत्थामी चरित्र

हिंसा प्राणिबधश्चैयं दुष्कर्माज्जनकारणम् ।

यागाय श्रेयसे हिंसा मन्यन्ते दुर्षियो द्विजाः ॥ ११ ^{हांतक}

इस कालमें प्रगटरूपसे ब्रह्म अद्वैतवादी मत प्रगट होकमसे जो एक अद्वैत ब्रह्मको ही मानते हैं और अनेक द्रव्योंको नहीं मानते हैं । कितने ही एकांतमतवादी तत्त्वको सर्वथा नित्य ही कहते हैं वे आकाशको व आत्मा आदिको सर्वथा नित्य मानते हैं । कितने ही क्षणिक एकांतवादी तत्त्वको सर्वथा क्षणिक ही मानते हैं जैसे शरद व मेघादि । कितने ही कापालिक मतवाले पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश इन पांच तत्त्वोंको ही मानते हैं । वे जीवको नहीं मानते हैं । उनके मतमें बन्ध व मोक्षकी अवस्था नहीं होसक्ती है कितने ही अज्ञानी मोक्षका ऐसा स्वरूप मानते हैं कि वहां ज्ञानादि धर्मोंकी संतानका सर्वथा नाश होजाता है । इन मतोंके भीतर बहुतसे मेदरूप मत इस हुंदावसर्पिणी कालमें ही प्रचलित होते हैं, और किसी अवसर्पिणी कालमें नहीं होते हैं ।

स्याद्वाद गर्भित श्री जिनेन्द्रकी वाणी द्वारा जैन सिद्धांत एकान्त मतोंका उसी तरह खंडन करता है जिसतरह वज्रपातसे पर्वत चूर्ण होजाते हैं । इन एकांत मतोंका खंडन आगे कहीं करेंगे । यहां उनका कुछ स्वरूप मात्र कहा गया है ।

इस हुंदावसर्पिणी कालमें नाना मेष जारी साधु प्रगट होते हैं । कोई त्रिशूलादि शस्त्र लिये रहते हैं, कोई जटाओंको बढ़ाते हैं, कोई क्षीरमें मूत्रको कपेटते हैं, कोई एक दंड़ी, कोई दो दंड़ी, कोई

ही होते हैं। कोई इंस व कोई परमइंस होते हैं जो वनमें
 प्रेम करते हैं। इस कालमें इतने साधुओंके मेघ प्रचलित हो-
 ते हैं कि उनका नाम मात्र भी कहा नहीं जासक्ता। इस कालमें
 जालोग भी पापमें रत दिखलाई पड़ते हैं। रोग पीडित साधु
 मर जाते हैं। ऐसा होनेपर भी परमार्थको पहचाननेवाले महात्मा-
 ओका कर्तव्य है कि वे क्षण मात्र भी इस जैन धर्मको न भूलें। जैसे
 सुवर्ण भूमिसे तपाए जानेपर भी अपने स्वभावको नहीं छोड़ता है
 किंतु और भी निर्मल होजाता है वैसे ही सज्जन पुरुषोंका कर्तव्य
 है कि क्षुद्र पुरुषोंसे पीड़ित होनेपर भी वे कभी धर्मको न त्यागें।
 कहा है कि इस लोकमें अनेक जीव अपने २ बांधे हुए भूतोंके
 वश ना। भूतोंको रखने वाले हैं, उनके कुत्सित भावोंको देखते
 हुए भी योगियोंका मन क्षोभित नहीं होता है। वे समभावसे सत्य
 वस्तु स्वरूपको विचारकर अपना हित करते हैं। इसतहत चौथे
 कालकी कुछ बि'ब कही है। अधिक वर्णन परमागमसे जानना योग्य है।

जब चौथे कालमें तीन वर्ष साढ़ेआठ मास शेष रहे थे तब श्री
 वीर भगवानने निर्वाण प्राप्त कर लिया। उसके पीछे बासठवर्षमें तीन
 केवलज्ञानी मोक्ष पधारे—श्री गौतमस्वामी, सुवर्माचार्य और जम्बूस्वामी।

पञ्चमकाल वर्णन।

तीन केवलीके पीछे सौ वर्षमें चौदह पूर्वोंके पारगात्री पांच
 श्रुतकेवली क्रमसे हुए—विष्णु नंदिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और
 भद्रबाहु। उनके पीछे एकसौ अस्सी वर्षमें क्रमसे दस पूर्वोंके ज्ञाता

जम्बूस्वामी चरित्र

ग्यारह मुनिराज हुए—विशाख, प्रोष्ठिक, क्षत्रिय, जयसा, नार
सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिमान, अंगदेव, धर्मसेन । क
आत्मा आदि तत्त्वोंका पूर्ण उपदेश होता रहा । उनके पीछे ३
दोसौ बीस वर्षोंमें ग्यारह अंगके पाठी पांच मुनीश्वर हुए—नक्षत्र,
जयमाल, पांडु, ध्रुवसेन व कंसाचार्य । इस समय तत्त्वोपदेश
कुछ हानि होगई । जैसे हाथकी हथेलीमें रखा हुआ पानी बूँद बूँद
काके गिर जाना है, फिर एकसौ अठारह वर्षोंमें क्रमसे प्रथम
अंगके पाठी पांच मुनि हुए—सुमद्र, यशोमद्र, मद्रबाहु, महायश,
लोकाचार्य । इनके समयमें तत्त्वोपदेश एक भाग ही रह गया । आगे
आगे चलकर और भी तत्त्वोपदेश कम होगया । क्योंकि पंचम-
कालके दोषसे मानवोंकी बुद्धि हीन हीन होती चली गई ।

इस दुषमा पंचमकालमें मानवोंकी आयु साधारणरूपसे एकसौ
बीस पर्यंतकी होजती है । इस कालमें अप्रमत्त विरत सातवां गुण-
स्थान तक ही होती है । कोई साधु उपशम या क्षरकश्रेणी नहीं चढ़
सक्ता है न इस कालमें दोनों मनःपर्ययज्ञान होते हैं । देशावधि
तो होती है, परन्तु परमावधि व सर्वावधि नहीं होती है । तपकी
हानि होनेसे सब ऋद्धियां सिद्ध नहीं होती हैं । पंचकल्याणकर्कोंके
न होनेसे देवोंका आगमन नहीं होता है । कहीं किसी समय कोई र
सुद देव किसी कारणसे आते हैं, ऐसा जिनगममें कहा है । उत्कृष्ट
आयु १२० वर्षकी होती है । शरीरकी ऊंचाई एक धनुषकी या
चार हाथकी होती है । जैसे २ काल बीतता है, मानवोंकी आयु

घटती जाती है, धर्मका भी कहीं-अभाव होजाता है। इस कालमें उपशम तथा क्षयोपशम दो ही सम्यक्त बाधा रहित होसकते हैं। केवलियोंके न होनेसे क्षायिक सम्यक्त नहीं होसकता है। एक अन्य ग्रंथकी गाथामें कहा है कि पहले कालमें उपशम सम्यक्त ही होती है और सर्व कालोंमें पहला उपशम व दुसरा क्षयोपशम सम्यक्त दो होते हैं। क्षायिक सम्यक्त तब ही होता है जब श्री जिनेन्द्र केवली होते हैं। यहां कुछ श्लोक उपयोगी हैं:—

ततः श्रेण्योरभावः स्यात्नमनःपर्ययबोधयोः ।

देशावधि विना परमसर्वावधबोधयोः ॥ १४२ ॥

क्रुद्धीणां चापि सर्वासापमावस्तपसः सतेः ।

नापि देवागमस्तत्र कल्याणामनाभावतः ॥ १४३ ॥

कदाचित् कुत्रचित् केचित् क्षुद्रदेवाः कथंचन ।

आगच्छन्त पुनस्तत्र सदाभिः प्रोक्तं जिनागमे ॥ १४४ ॥

गाथा—पदमं पदमे (णयदं पदमं विदियं च सव्यकालेषु ।

स्वाइयसम्पत्तो पुण जत्थ जिणो केवली तम्हि ॥ १ ॥

इस दुस्समा पंचमकारमें महाव्रत और अणुव्रत दोनोंका पालन होसकता है, परन्तु अप्रमत्तचित्त सातवें गुणस्थानके ऊपर गमन नहीं होसकता है। जो कोई भद्र परिणामी हैं व दया धर्म व दानमें तत्पर रहते हैं, शील तथा उपवास पालते हैं, वे निरंतर स्वर्ग भी जाते हैं। इत्यादि कार्य जिस कालमें होते हैं वह दुस्समा काल है ऐसा आसका उपदेश है।

छठे कालका आगमन ।

इस पंचमकालके अन्तमें जो व्यवस्था होती है, वह भी कुछ वर्णन की जाती है । इस पंचमकालके बीतनेपर दुस्समा दुस्समा नामका छठा काल आता है, उसका भी कुछ कथन किया जाता है । पंचमकालके अन्तमें किसी देशका कलंकरी राजा हाला-हल विषके समान धर्मका घातक प्रगट होता है । उसका भी सर्व व्यवहार प्रजाको पीड़ाकारी होता है । उस समय तक सर्व सुवर्णादि धातुएं विला जाती हैं । चमड़ेका सिक्का चल जाता है उसीसे ही माल खरीदा व बेचा जाता है । वह दुष्ट राजा प्राणियोंके बांधने व मारनेके ही वचन बोलता है । जैनधर्म अब तक बगबग चलता रहता है । क्योंकि उस समय भी एक भावर्त्तिगु मुनि, एक आर्यिका, एक जैन श्रावक, एक श्राविका मिलते हैं । कहा है—

अथ तत्रापि वृषः साक्षादभ्युच्छिन्नप्रवाहः ।

अस्मादेको मुनिजना विद्यते भावर्त्तिगवान् ॥ १५७ ॥

एका चाप्यर्जिका तत्र यथोक्तव्रतधारिका ।

सजा नः भावकश्चैको जैनधर्मपरायणः ॥ १५८ ॥

भावार्थ—वह कलंकरी पापी राजा किसी दिन विचारता है व कहता है—क्या कोई मेरी आज्ञासे विरुद्ध है ? मुझे कर नहीं देता है ? ऐसा सुनकर कितने अधम पुरुष कहते हैं कि—महागज ! एक जैनका व मुनि है जो आपको कर नहीं देता है । कहा है—

राज्ञि धर्मिणि धर्मिष्ठाः पापे पापाः समे सभाः ।

लोकास्तदनुवर्तन्ते यथा राजा तथा प्रजाः ॥ १५९ ॥

मावार्थ—यदि राजा वर्मात्मा होता है तो प्रजा वर्मात्मा होती है, यदि राजा पापी होता है तो प्रजा पापी होती है, यदि राजा समान होता है तो प्रजा समान होती है। लोग राजाका अनुकरण करते हैं। जैसा राजा होता है वैसी प्रजा होती है।

- ऐसा सुनकर वह राजा निर्दयी वचन कहता है कि जिसतरह जैन मुनिसे दण्ड लिया जाय वैसा उपाय करना योग्य है। राजाकी आज्ञा पाकर राजाके कुछ नौकर उन जैन मुनिके पीछे जाते हैं। जब वह भिक्षाके लिये भूमि निग्स कर चलते हैं। जब वे पवित्रात्मा किसी श्रावकके घरमें निकट पहुंचते हैं और वह श्रावक नमोऽस्तु कहकर मुनिका पङ्गाहन करके विधिके साथ भीतर लेजाकर व भक्ति पूजा करके दान देनेको खड़ा होता है और मुनि शुद्ध भावसे अपने घरमें जैसे भोजनका ग्रास लेते हैं वैसे राजाके नौकर बज्रमर्द कठोर वचन कहते हैं कि तुम इस तरह भोजन नहीं कर सके। राजाकी आज्ञा है कि पहला ग्रास राजाको करके रूपमें प्रतिदिन देना होगा। इतना सुनते ही आगमके ज्ञाता मुनि पंचमकालकी अंतिम अवस्थाका विचार करते हैं और निश्चय करते हैं कि यह पंचमकालका अंत समय है। इसीलिये ऐसा अनर्थ होरहा है। शास्त्रके ज्ञाता मुनि उस आहारके ग्रासको छोड़ देते हैं और मुन धर्मका चरुना अक्षय्य जानकर सावधानीसे जीवन पर्यंत चार प्रकारके आहारका त्याग करके समाधिमरण धारण करते हैं। तब आर्यिका भी सर्व आहार त्याग कर सावधान हो

जम्बूस्वामी चरित्र

समाधिमरण धारण करती है। अपनी धर्मपत्नी सहित श्रावक भी मुनिके समान संसार शरीर भोगोंसे विरक्त हो समाधिमरण स्वीकार कर लेते हैं। चारों ही सम्यक्ता महात्मा शरीरको त्यागकर स्वर्गमें देव उत्पन्न होते हैं। पश्चात् उस कलंक राजाके ऊपर भी बिजली गिरती है। उसकी शय्या व गृह आदि सर्व नाश होजाता है। उसी क्षणसे ही दही, दूध, घी आदि बिला जाता है। जैसे पापके उदयसे सम्पदा बिला जाती है।

छठे कालका वर्णन।

उस समयसे दुःखमा दुःखमा नामका छठा काल प्रारम्भ होजाता है। उस समय भोग सामग्री नाश होजाती है। तब उत्कृष्ट आयु सोलह वर्षकी रह जाती है। मानवोंके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई एक हाथ ही होजाती है। मध्यम व जघन्य आयु व ऊँचाई आगमसे जानना योग्य है। पशुओंकी भी आयु व शरीरकी ऊँचाई आगमसे जानना चाहिये। इस कालमें मनुष्य तथा पशु सब दुःखोंमें पीड़ित होते हैं। फल आदिका आहार करते हैं। मृमिके बिलोंमें रहते हैं। मनुष्य वृक्षकी छालके कपड़े पहनते हैं। परस्पर विरोध रखते हैं। पशु भी महान दुष्ट होते हैं। रात दिन लड़ते रहते हैं। पापी व निर्दयी प्राणी धर्मबुद्धिके अभावसे व दुष्ट कालके प्रभावसे एक दूसरेको मार करके फल खाते हैं। वर्षभरमें वर्षा कभी नहीं होती है। प्राणियोंमें तृष्णा इतनी बढ़ जाती है कि कभी वह शांत नहीं होती है। पापकर्मके उदयसे इसतरह छठे कालके प्राणी बड़े क्षुब्धसे इक्कीस-हजार वर्ष पूर्ण करते हैं।

४९ दिन प्रलय होना ।

छठे कालके अंतमें कालके प्रभावसे इस आर्यखण्डमें प्रलय होती है । सात सात दिनतक क्रमसे अग्नि, रज आदिकी वर्षा होती है । इसतरह लगातार उनचास दिन तक महान कष्टदायक भयंकर उपद्रव होता है । उस क्षेत्रके रक्षक देव चहत्तर जोड़ोंको स्त्री पुरुष सहित लेजाकर गुफा आदिमें रख देते हैं ।

इस आर्यखण्डमें शेष सब कृत्रिम रचना भस्म होजाती है । अकृत्रिम रचना बनी रहती है । उसे कोई नाश नहीं कर सकता है । चित्रा पृथ्वी नित्य बनी रहती है । इस तरह अनंतवार कालके परिवर्तनमें छठे कालके अंतमें प्रलय होचुकी है । कहा है—

द्रासप्ततिजीवानां दंपतीमिथुनं तदा ।

तत्राधिकारिभिर्देवैर्नीयते गह्वरादिषु ॥ १८७ ॥

शेषमत्रार्यखण्डेऽस्मिन् कृत्रिमं भस्मसाद्भवेत् ।

अकृत्रिमं तु केनापि कर्तुं शक्यं न वान्यथा ॥ १८८ ॥

इसप्रकार मरुतक्षेत्रमें अत्रसर्पिणीके छःकाल, फिर विरोध क्रमसे उत्सर्पिणीके छःकाल वर्तते रहते हैं ।

मगधदेश वर्णन ।

ऐसे भारतक्षेत्रमें मगधदेश पृथ्वीमें प्रसिद्ध बसता है । जिस देशकी प्रजा भोग सम्पदासे नित्य प्रसन्न है व जहां सदा उत्सव होते रहते हैं । जिस देशमें मेघोंकी वर्षा सदा हुमा करती है । वहां कभी अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि वैतिषां नहीं होती हैं, न वहां

जन्तुस्वामी चरित्र

जनीतिका प्रचार है। राजाओंके द्वारा प्रजाको करकी बाधा नहीं पहुंचाई जाती है। वहां सदा सुकाल रहता है। वहांके खेत बान्धसे व वृक्षफलोंसे सदा फलते रहते हैं। फलोंसे लदे हुए वृक्षोंसे मंद मंद सुगंध आती है। पथिकगण इसके रसको इच्छानुसार पीते हैं। जहांके क्रूर व सरोवर जलसे भरे हुए हैं व मनुष्योंके आतापको हरते हैं। वापिकाएं निर्मल जलसे भरी हुई मानवोंकी तृषाको बुझाती हैं। जिनके तटोंपर वृक्षोंकी छाया होरही है। वृक्षोंने सूर्यके आतापको रोक रखा है।

जिस देशमें बड़ी नदियां स्वच्छ जलसे पूर्ण कुटिलतासे दूरतक बहती थीं, जिससे सर्व मानव व पशुक्षी काम उठाते थे।

झीलोंके तटोंपर हंस कमलकी दंडीके साथ कल्लोल कर रहे थे। बनोमें बड़े २ मल्ल हाथी विचर रहे थे। जहां बड़े २ दृढ़ वृषभ जिनके सींगोंमें कर्दम लगा है, थल कमलोंको देखकर पृथ्वीको स्तब्ध रहे थे। इस देशमें स्वर्गपुरीके समान नगर थे। कुरुक्षेत्रकी सड़कोंके समान चौड़ी सड़कें थीं। स्वर्गके विमानोंके समान सुन्दर घर थे व देवोंके समान प्रजा सुखसे वास करती थी। उस देशमें कहीं भंग उपद्रव न था। यदि भंग था तो जलकी तरंगोंमें था। प्रजामें मद न था, मद था तो हाथियोंमें था। दंड देना नहीं पड़ता था, दंड कमलोंमें था। सरोवरोंमें ही जलका समूह था, कोई नगर जलमग्न नहीं होता था। गाएं ठीक समयपर गाभिन होती थीं। जैसे मेघोंसे जल मिलता है वैसे गावोंसे मनुष्योंको दुध

मिलता था । उसको पीकर लोग हृष्टपुष्ट रहते थे । मगध देशकी स्त्रियां स्वभावसे ही सुन्दर थीं । पुरुष स्वभावसे ही चतुर थे । वहां घर घरमें कन्याएं स्वभावहीसे मिष्टवादिनी थीं ।

मगध देशके लोग श्री अरहंतोंकी पूजामें व पत्रदानमें बड़ी प्रीति रखते थे । ब्रह्मचर्य पालनेमें बड़े शक्तिसाली थे । अष्टमी, चौदशको प्रोषधोपवास करनेमें रुचिवान थे । कहा है—

यत्र सत्यान्नदानेषु प्रीतिः पूजासु चार्हताम् ।

शक्तिरात्यंतिकी शीले प्रोषधे च रतिर्वृणाम् ॥ १०८ ॥

नोट—इससे कविने यह दिखलाया है कि मगधदेशमें जैन धर्मका दीर्घकालसे प्रचार था । गृहस्थ लोग श्रावकोंके नित्यकर्ममें सावधान थे तथा सारा देश बड़ा सुखी था । प्रजा आनन्दमें समय बिताती थी ।

राजगृही नगर वर्णन ।

इस मगध देशके एक भागमें राजगृही नगरी शोभायमान थी । जहांके राजसुभट इन्द्रके समान सदा शोभते थे । इस नगरके बड़े बड़े प्रासादोंके ऊपर तपाए हुए सुवर्णके कलश शोभते थे । जिससे नगरनिवासियोंको आकाशमें सैकड़ों चंद्रमाओंके चमकनेकी आंति होती थी । वहां शिखरबंद श्री जिनमंदिर थे, जिनपर दण्ड सहित पताकाएं हिल रही थीं, जिनसे ऐसा माखूम होता था कि आकाशमें गंगा नदीके सैकड़ों प्रवाह बह रहे हैं ।

महकोंकी खिडकियोंमें या शरोखोंमें सुन्दर स्त्रियां अपना

अम्बूस्वामी चरित्र

मुख बाहर निकाले हुए बैठी थीं। ऐसा विदित होता था कि झरोखोंमें कमल खिल रहे हैं। वहांकी नारियोंकी सुंदरता देखते देखते देवियां चकित होती थीं। इसीलिये मानो उनके नेत्रोंको कभी पलक नहीं लगती थी।

(नोट—देवदेवियोंके कभी पलक नहीं लगती। नेत्र सदा खुले रहते हैं। निद्रा नहीं आती) उस नगरमें नित्य नृत्य व गीत वादित्तकी ध्वनि होती थी। सुगंधित धूपका धूआं फैला रहता था। जिससे मयूरोंको मेघोंकी गर्जनाका अम होता था और वे मोर ध्वनि करने लगते थे।

श्रेणिक महाराजका वर्णन।

उस राजगृहनगरमें राजाओंके राजा महाराज श्रेणिक राज्य करते थे जो बड़े बुद्धिमान् थे। अनेक भूपाल उनके चरणोंको मस्त नमाते थे। राजा श्रेणिकके शरीरमें सर्वही लक्षण शुभ थे, जिनका वर्णन करना कठिन है, तो भी सामुद्रिकशास्त्र ज्ञानके लिये कुछ लक्षण कहे जाते हैं। राजाके शिरपर नीले व घूषावाले बाल ऐसे झोभते थे मानों कामदेव रूपी काले सर्पके बच्चे ही प्रगट हुए हैं। अमरके समान नेत्र थे, मुख कमलके समान था। जब राजा युद्ध करते थे उनके मुखके भीतरसे किरणें चारों तरफ फैल जाती थीं। वाणी बड़ी ही मधुर थी, फूलके रससे भी मीठी थी। राजाके दोनों नेत्र कर्ण तक लम्बे झोभते थे। उन नेत्रोंने सत्य सत्ताओंका ही आश्रय लिया है। वे सिखारहे हैं कि बुद्धिमानोंको सत्य अतको ही सीखना

चाहिये । राजाके कंठमें हार ऐसा शोभता था मानों ओसकी बूंद ही हों या मानों तारागणोंको लेकर चंद्रमा ही राजाकी सेवाके लिये आगया है । राजाके चौड़े वक्षस्थलमें चंदन चर्चा हुआ था । मानों सुमेरु पर्वतके तटपर चंद्रमाकी चांदनी छाई हुई है ।

राजाके सिरके ऊपर मुकुट मेरुके समान शोभता था, मानों मेरुके दोनों तरफ नील व निषध पर्वत ही हों । यहां नील पर्वतके समान केशोंका भाग व निषधके समान मुखका अग्रभाग तथा सुवर्णके समान था । राजाके शरीरके मध्यमें नाभि नदीके धावर्तके समान गंभीर थी । मानो कामदेवने स्त्रीकी दृष्टि रोकनेको एक जलक्री स्त्राई ही खोद दी हो । राजाकी कमरका मंडल सुवर्णकी कर्षनीसे व कमरबंधसे वेष्टित था, मानो जम्बूद्वीपके चारों तरफ सुवर्णकी वेदी खड़ी की गई है । दोनो जंघाएं स्थिर, गोल व संगठित थीं, मानों स्त्रियोंके मनरूपी हाथीके बांधनेके लिये स्बंधके समान थीं । दोनो चरण लाल थे व बड़े कोमल थे, वे जलकमलके समान शोभित थे, जिनमें लक्ष्मीने निवास किया था । राजा श्रेणिकके पास शास्त्ररूपी संपदा भी रूपसंपदाके समान ऐसी शोभायमान थी जिससे देखनेवालोंको शरदकालके चंद्रमाकी मूर्तिके देखनेके समान आनंद होता था । जैसा राजाका रूप सुखप्रद था वैसे ही उसका शास्त्रज्ञान आनन्ददाता था । राजाकी बुद्धि सर्व शास्त्रोंमें दीपकके समान प्रवीणतासे प्रकाश करती थी । वह शास्त्रोंके पद व वाक्योंके समझनेमें बहुत चतुर थी । राजा श्रेणिक मधुरभाषी था, सुन्दर तनवारी था,

जम्बूस्वामी चरित्र

विनयवान था, जितेन्द्रिय था, सन्तोषी था तथा राज्यलक्ष्मीको वश रखनेवाला था। श्रेणिक राजाको विद्याका प्रेम था, कीर्तिका भी अनुगम था बादित्र बजानेका राग था। उसके पास लक्ष्मीका विस्तार था, विद्वान लोग उसकी आज्ञाको माथे चढ़ाते थे।

राजा श्रेणिक ऐसा प्रतापी था कि उसके प्रतापकी अभिकी "ज्वालासे अभिमानी शत्रु क्षणमात्रमें इसतरह ठंडे होजाते थे जैसे आगके लगनेसे तिनके भस्म होजाते हैं। जैसे कमलकी सुगंधसे खिचे हुए भौरे कमलकी सेवा करते हैं वैसे बड़े बड़े राजा महाराजा श्रेणिकके चरणोंको सदा प्रणाम करते थे।

इसी राजाने पहले मिथ्यात्व अवस्थामें अज्ञानसे एक जैन मुनिराजको उपसर्ग किया था, तब तीव्र संक्षेपमई मावोंसे सातवें नरककी आयु बांझली थी। वही बुद्धिमान् श्रेणिक पीछे कालकव्विके प्रसादसे विशुद्ध भावचारी होकर स्थायिक सम्यग्दर्शनका धारी होगया। वह शीघ्र ही कर्मोंको नाश करनेवाला भावी उत्सर्पिणीकालमें प्रथम तीर्थंकर होगा। श्रेणिक राजाका सब वृत्तान्त अन्य कथा-ग्रन्थोंमें जानना चाहिये, यहां विस्तारभयसे संक्षेपमात्र ही कहा है।

धर्मात्मा रानी चेलना।

राजा श्रेणिककी धर्मपत्नी चेलना रानी पतिव्रता, व्रत, शील व धर्मसे पूर्ण सम्यग्दर्शनको धारनेवाली थी। यद्यपि अन्य अनेक स्त्रियां राजाके अंतःपुरमें थीं, परन्तु श्रेणिक चेलनाके सहवासमें ही अपनेको अर्वांगिनी सहित मानता था। वह चेलना रूप,

यौवन, सुंदरता, व गुणोंकी नदी थी । जैसे नदी समुद्रकी तरफ जाती है वैसे यह अपने भर्तारकी आज्ञानुकूल चलनेवाली थी । जैसे कल्पवृक्षमें लगी हुई कल्पवेक शोभती है वैसे यह चलना रति कार्यमें अपने भर्तारसे संलग्न हो शोभती थी ।

श्री महावीर विपुलाचल पर ।

एक दिन समाके भीतर नम्रीभूत राजाओंसे सेवित महाराजा श्रेणिक सिंहासनपर विराजमान थे । जैसे सुमेरु पर्वतपर झरने पड़ते हुए शोभते हैं वैसे राजापर दुगते हुए चमर चमक रहे थे । चन्द्र-मण्डलके समान सिरपर सफेद छत्र शोभता था । उस समय बनके मालीने आकर महाराजके दर्शन किये । प्रणाम करके विनम्र सहित निवेदन करने लगा कि हे देव ! मैंने अपनी आंखोंसे पर्यक्ष कुछ आश्चर्यभरी घटनाएं देखी हैं, उन सबका थोड़ासा भी वर्णन मैं नहीं कर सका हूं । तौभी हे महाराज ! कुछ अवश्य कहने योग्य कहता हूं—

इसी विपुलाचल पर्वतके मस्तकपर तीन जगतके गुरु महान् श्री वर्द्धमान तीर्थंकरका समवसरण विराजमान है । मैं उस सम-वसरणकी शोभा क्या कहूं ! जहां स्वर्गके देवोंके समूह नौकरोंकी तरह भक्ति व सेवा कर रहे हैं । स्वर्गवासी देवोंके विमानोंमें क्षोभित समुद्रकी ध्वनिके समान घंटोंके शब्द होने लगे । ज्योतिषी देवोंके विमानोंमें महान् सिंहनाद कासा शब्द होने लगा, जिससे ऐरावत हाथीकी मद दूर होजावे । व्यंतरोंके घरोंमें मेघोंकी गर्जनाको दूर

जम्बूस्वामी चरित्र

करता हुआ दुंदुभि बाजोंका शब्द होने लगा तथा धरणेंद्रोंके या भवनवासियोंके भवनोंमें शंखकी महान ध्वनि हुई ।

चार प्रकारके देवोंने जब यह ध्वनि सुनी, इन्द्रोंके आसन कांपने लगे । भगवानको केवलज्ञान हुआ है, इस विजयको वे आसन सदन न कर सके । कल्पवृक्ष हिलने लगे, उनसे पुष्पोंकी वर्षा होने लगी, सर्व दिशाएं निर्मल झलकने लगीं, आकाश मेघरहित स्वच्छ भासने लगा, पृथ्वी धूलरहित होगई, शीत व सुहावनी हवा चलने लगी । जब केवलज्ञान रूपी चंद्रमा पूर्ण मगट हुआ तब जगतरूपी समुद्र आनन्दमें फूल गया । इसी समय सौधर्म इन्द्र कल्पित देवकृत ऐरावत हाथीपर चढ़कर विपुलाचल पर्वतपर आया ।

अभियोगजातिके देवने ऐसा मनोहर हाथीका रूप धारण किया कि उसके बत्तीस मुख थे व एक एक मुखमें आठ आठ दांत थे, एक २ दांतपर एक एक कमलिनीके आश्रय बत्तीस बत्तीस कमलके फूल थे, एक एक कमलके बत्तीस बत्तीस पत्ते थे, उन पत्तोंमेंसे हर एक पत्तेपर बत्तीस बत्तीस देवांगना नृत्य कर रही थीं । उनका नृत्य अद्भुत था । ऐरावत हाथीपर चढ़ा हुआ इन्द्र था । उसके आगे किन्नरी देवियां मनोहर कंठसे श्री जिनेन्द्रका जयगान कर रही थीं । बत्तीस व्यंतरेन्द्र चमर ढार रहे थे, सरपर मनोहर छत्र था, अप्सरा देवियों मनोहर शोभाके लिये साथमें चल रही थीं, आकाशमें देवी-देवोंके द्वारा नील, रक्त आवि रज्ज छारहे थे । ऐसा मात्स्य होता था कि आकाशमें संध्याकालका समय छाया हुआ है । देवोंकी सेना पूजाकी सामग्री

जम्बूस्वामी चरित्र

लिये हुए आकाशमें चलती हुई ऐसी झलकती थी कि देवोंकी सेनारूपी समुद्रमें अनेक तरंगें उठ रही हैं । इन्द्रादि देवोंने दूरसे समवसरणको देखा । इसे देव शिलियोंने बड़ी भक्तिसे निर्माण किया था ।

इस समवसरणकी चौड़ाई एक योजन (४ कोस) थी । यह इन्द्रनीलमणिकी भूमिसे शोभित था । यह समवसरण इन्द्रनीलमणिसे रचा हुआ गोल था । मानो तीन जगतकी स्त्रियोंके मुख देखनेका दर्पण ही है । जिस समवसरणको इन्द्रकी आज्ञासे देवोंने रचा हो उसकी शोभाका वर्णन कौन करसक्ता है ? प्रथम धुलीशाल कोट है जो पांच वर्णके रत्नजोसे बना है । उसके चारों तरफ सुवर्णके ऊंचे स्तंभ हैं, जिसके तोरणोंमें रत्नमालाएं लटक रही हैं । फिर कुछ दूर जाकर गलियोंके मध्यमें सुवर्ण रचित ऊंचे मानस्तंभ हैं । जिनको दूरसे देखनेपर मानियोंका मान गल जाता है । (यहां एक अन्य ग्रंथका श्लोक है जिसका भाव है कि) मानस्थंभोंके आगे चलकर सरोवर है । निर्मल जलकी भरी बापिका है । फिर पुष्पोंकी बाटिकाएं हैं, फिर दूसरा कोट है, नाट्यशाला है, उपवन है, वेदियोंपर ध्वजाएं शोभायमान हैं, कलावृक्षोंका वन है, स्तूप है, महलोंकी पंक्तियाँ हैं, फिर स्फटिक मणिका कोट है, उससे आगे श्री मंडप है वहां बारह सभाएं हैं, जहां देव, मनुष्य, पशु, मुनि आदि विराजते हैं, मध्यमें पीठ है उसके ऊपर स्वयंभू अरहंत तीर्थकर विराजते हैं । यह पीठ या चबूतरा तीन कटनीदार है । मणियोंकी शोभासे शोभित है । भगवान्के ऊपर चलते हुए चमरोंकी प्रतिबिम्ब पड़ती है

तब ऐसा मालूम होता है कि इन कटनियोंपर हंस ही बैठे हैं ।

आठ मंगलद्रव्यकी सम्पदा शोभायमान है । ये मंगलद्रव्य जिनेन्द्रके चरणकमलोंके निकट रहनेसे पवित्र हैं व गंगाके फेन समान निर्मल स्फटिक मणिसे निर्मापित हैं । तीन कटनीदार पीठ पर गंधकुटी है, जिस पर तीन लोकके नाथ विराजमान हैं । यह पीठ ऐसी शोभता है मानों देवलोकके ऊपर सर्वार्थसिद्धिके समान है । इस पीठके नीचे सुगंधित धूपके घट मालाओंसे शोभित विराजित हैं । उस गंधकुटीके मध्यमें रत्नमई सिंहासन मेरुशिखरको तिरस्कार करता हुआ शोभता है । उस सिंहासनपर अंतिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान् चार अंगुल ऊंचे अघर अपनी महिमासे विराजमान हैं । कहा है—

विष्टरं तदलंचक्रे भगवानंततीर्थकृत् ।

चतुर्भिरंगुलैः स्वेन महिम्ना पृष्ठतत्तलम् ॥ २८९ ॥

आठ प्रातिहार्य ।

इन्द्रादि देव बड़ी भक्तिसे पूजा कर रहे हैं । आकाशसे मेषधाराके समान फूलोंकी वर्षा होरही है । भगवान् के पास आठ प्रातिहार्य शोभायमान हैं । अशोक वृक्ष वायुसे अपनी शाखाओंको हिलाता हुआ व सूर्यके आत्तापको रोकता हुआ भगवान् के पास शोभ रहा है । चंद्रमाकी चांदनीके समान धवल तीन छत्र शोभायमान हैं, मानों चंद्रमा तीन रूप बनाकर तीन जगतके गुरुकी सेवा कर रहे हैं । यक्षों द्वारा ढोरे हुए चमरोंकी पंक्तियां क्षीरसमुद्रकी तरंगोंके समान शोभ रही हैं । भगवान् के शरीरकी चमकवें पड़ती हुई ऐसी

मालूम होती है, मानों छरदकाकके चंद्रमाकी चांदनी ही फैली हो। आकाशमें देवदुंदुभी बाजे ऐसी मधुर ध्वनिसे बज रहे हैं कि मोरगण मेघोंके आनेकी शंकासे मदसे पूर्ण हो राह देख रहे हैं।

भगवानकी देहका प्रभामंडल बड़ा ही शोभायमान है, जिसके प्रकाशसे स्थावर जंगम जगत मानो झलक रहा है। भगवानके मुख-कमलसे मेघकी गर्जनाके समान दिव्यध्वनि प्रगट हो रही है, जिससे भव्य जीवोंके मनके भीतरका मोह-अंधकार नाश हो रहा है, जैसे प्रकाशसे अंधकार दूर हो जाता है।

हे महाराज ! इसतरह आठ प्रातिहार्योंसे शोभित व अनेक देवोंसे सेवित श्री बर्द्धमान जिनेन्द्र विपुलाचल पर्वतपर विराजित हैं। उनके विराजनेका ऐसा महात्म्य है कि जिनका जन्मसे वैरभाव है ऐसे विरोधी पशु पक्षियोंने भी परस्पर वैरभाव त्याग दिया है। आंतिसे सिंह मृग आदि पास पास बैठे हैं। जिनका किसी कारणसे इस क्षीरमें रहते हुए परस्पर वैरभाव होगया था वे भी भगवानके निकट आकर वैरभाव छोड़कर आंतिसे तिष्ठे हुए हैं। महाराज ! हस्तिनी सिंहके बालकको दुब पिना रही है। मृगोंके बालक सिंह-नीको माताकी बुद्धिसे देख रहे हैं। महाराज ! वहां सर्पोंके फणोंपर मेढक निःशंक बैठे हैं, जिसतरह पक्षिकजन वृक्षोंकी छायामें आश्रय लेते हैं।

महाराज ! सर्व ही वृक्ष सर्व ही ऋतुके पत्तोंसे व फलोंसे फल रहे हैं और आनंदके मारे लम्बी छात्ताओंको हिलाते हुए नृत्य कर

अम्बूस्वामी चरित्र

रहे हैं। खेतोंमें बड़े स्वादिष्ट धान्य पक रहे हैं। सर्व प्रकारकी सर्व रोगनाशक व पौष्टिक औषधियां प्रजाके सुखके लिये प्रगट होरही हैं। भगवानके प्रतापसे दुर्भिक्ष आदि संकट इसीतरह मूलसे नाश हो गए हैं जैसे सूर्यके उदयसे अंधकार विला जाता है। हे महाराज! श्री महावीर जिनेन्द्रके बिगजनेसे एकसाथ इतने चमत्कार हो रहि हैं कि मैं इस समय कहनेको असमर्थ हूं।

श्रेणिकका वीर समवसरणमें आना।

इस तरह वनपालके मुखमें सुखपद वचन सुनकर महाराज श्रेणिकका शरीर आनन्दरूपी अमृतसे पूर्ण होगया। इसी समय श्री जिनेन्द्रकी भक्तिके भावसे सिंहासनसे उठकर भगवानके सम्मुख मुख करके सात पग चलकर श्रेणिकने तीन दफे नमस्कार किया। तथा अपने सर्व परिवारको लेकर श्री महावीर भगवानकी पूजाके लिये जानेकी तय्यारी करने लगा। भक्तिभावसे पूर्ण होकर बर्मकी प्रभावनाके लिये बड़े ठाठबाटसे वंदनाके लिये चला। सेनाको साथ लिया उसका क्षोभ हुआ, आनंदपद बाजोंकी ध्वनि सब दिशाओंमें छागई। हाथी, घोड़े, रथ, पैदलोंकी सेना साथ थी। हजारों ध्वजाएं दूरसे चमकती थीं। महान साज-सामानके साथ महाराज श्रेणिक समवसरणमें पहुंचे। वह समवसरण सूर्य मंडलकी प्रभाको जीतनेवाला शोभायमान होरहा था। प्रथम ही मानस्यंभोंकी प्रदक्षिणा देकर पूजा की। फिर समवसरणकी शोभाको क्रमशः देखते हुए महान आश्चर्यमें भर गया।

श्री मंडपके वहां पहुंचा, धर्मचक्रकी प्रदक्षिणा दी, पीठकी पूजा की, फिर गंधकुटीक मध्यमें सिंहासनपर उदयचलपर सूर्यके समान बिगजित श्री जिनेन्द्रका दर्शन किया। जिनेन्द्र पर चमर ढर रहे थे। भगवान् आठ पातिहार्य सहित विराजमान थे। तीन लोकके प्रभु जिनेश्वरदेवकी गंधकुटीकी तीन प्रदक्षिणा दी, फिर बड़ी भक्तिसे श्री जिनेन्द्रकी पूजा की। पूजाके पीछे बड़े भावसे स्तुति की। उस स्तुतिका भाव यह है—आपको नमस्कार हो, नमस्कार हो, नमस्कार हो। आप दिव्यवाणीके स्वामी हैं, आप कामदेवको जीतनेवाले हैं, पूजनेयोग्य हैं, धर्मकी ध्वजा हैं, धर्मके पति हैं, कर्मरूपी शत्रुओंके क्षय करनेवाले हैं, आप जगतके पालक हैं, आपका सिंहासन महान् शोभायमान है, आपके पास अशोक वृक्ष शाखाओंसे ढिलता हुआ, ऊंचा व आश्रय करनेवालोंको छाया देता हुआ बिगजमान है। यक्ष भक्तिसे चमर ढारते हुए मानो भक्तजनोंके पापोंको उड़ा रहे हैं। स्वर्गपुरीसे पुण्यकी वृष्टि होरही है, मानो स्वर्गकी लक्ष्मी द्वारके मारे अश्रुबिंदु क्षेपण कर रही है। आकाशमें देवदुंदुभि बाजे बजते हैं। मानो आपकी जयघोषणा कर रहे हैं कि आपने सर्व कर्मशत्रुओंको विजय किया है। आपमें शुद्ध ज्ञान, दर्शन, वीर्य, चारित्र्य, आध्यात्मिक सम्यग्दर्शन, अनंतदानादि लब्धियां हैं। मोतियोंसे शोभित आपके ऊपर तीन छत्र बिगजित हैं जो आपके निर्मल चारित्र्यको प्रगट कर रहे हैं। आपके शरीरका प्रमामण्डल फैला हुआ है, मानो आपका पुण्य आपको अभिषेक

जम्बूद्वीप की चरित्र

कर रहा है। आपकी दिव्यध्वनि जगतके प्राणियोंके मनको पवित्र करती है। आपका ज्ञान सूर्यका प्रकाश मोहरूपी अंधकारको दूर कर रहा है।

आपका ज्ञान अनंत है, अनुपम है व क्रमरहित है। आपका सम्यग्दर्शन क्षायिक है, सर्व विश्वको जानते हुए भी आरको किंचित् खेद नहीं होता है। यह आपके अनंत वीर्यकी महिमा है। आपके भावोंमें रागादिकी कलुषता नहीं है। आप क्षायिक चरित्रसे शोभित हैं। आपके पास स्वाधीन आत्मासे उत्पन्न अतीन्द्रिय पूर्ण सुख है। जैसे निर्मल जल क्षीतक व मलसे रहित भासता है वैसे आपका सम्यग्दर्शन मिथ्यादर्शनकी कीचसे रहित शुद्ध भासता है। अनंत दान भोगोपभोग कव्चियां आपके पास हैं, परन्तु उनसे कोई प्रयोजन आपको नहीं है, क्योंकि आप कृतकृत्य हैं, बाहरी सर्व विभूतिका सम्बन्ध आपके छिबे निरर्थक है। आप तो अनंत गुणोंके स्वामी हैं। मुझ अल्पबुद्धिने कुछ गुणोंसे आपकी स्तुति की है। इसप्रकार परमैश्वर्य सहित श्री भगवान् जिनेन्द्रकी स्तुति करके राजा श्रेणिक अपने मनुष्योंके बैठनेके कोठेमें गया और वहां बैठ गया।

इस जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें मगधदेश विरूपात है। उसमें श्री राजगृह नगरी राजधानी है। उसका राजा महाराज श्रेणिक श्री विपुलाचल पर्वतपर विराजित श्री वर्द्धमान भगवान्के समयसरणमें जाकर भक्तिपूर्वक तिष्ठा है।

दूसरा अध्याय

श्री जम्बूस्वामी पूर्वभाव-भावदेव भावदेव स्वर्गगमन ।

(श्लोक २४१ का भाव)

संसार दुःखोंको हरनेवाले तीर्थकर श्री संभवनाथको व इन्द्रोंसे वन्दनीक श्री अभिनन्दनस्वामीको हम भावसहित नमस्कार करते हैं ।

तब समबध्दरणमें विराजित राजा श्रेणिक प्रफुल्लित कमल समान दोनों हाथोंको जोड़कर व भक्तिसे नतमस्तक होकर श्री जगतके गुरुसे तत्त्वोंका स्वरूप जाननेकी इच्छासे यह प्रार्थना करने लगा—
हे भगवान् सर्वज्ञ ! मैं जानना चाहता हूं कि तत्त्वोंका विस्तार क्या है, ब्रह्मका मार्ग क्या है, व उसका कैसा फल है । पुण्यवान् महा-
राज श्रेणिकके प्रश्न करनेपर भगवान् श्री महावीरने गंभीर वाणीसे तत्त्वोंका व्याख्यान किया ।

निरक्षरी ध्वनि ।

व्याख्यान करते हुए महान् ब्रह्माके मुखक मलयमें कोई विकार नहीं हुआ जैसे—दर्पणमें पदार्थोंके झलकनेपर भी कोई विकार नहीं होता है । तालु व ओष्ठ भी हिले नहीं । सर्व अंगसे उत्पन्न होनेवाली निरक्षरी ध्वनि भगवानक मुखसे प्रगट हुई—स्वयंमूके मुखसे वाणी ऐसी खिरी जैसे पर्वतकी गुफासे ध्वनि प्रगट हो । उस वाणीमें अर्थ भरा हुआ था । कहा है—

तात्त्वोष्ठमपरिस्पृदि सर्वांगेषु समुद्भवाः ।

अस्तुष्टकरणा वर्णा मुखादस्य विनिर्ययुः ॥ ७ ॥

जम्बूद्वीपी चरित्र

रफुरद्विरिग्रहोद्भुतप्रतिध्वनितसंनिभः ।

प्रस्पष्टार्थको निरागाद्ध्वनिः स्वायंमुवाव मुखाव ॥ ८ ॥

भगवानकी इच्छा बिना भी जिनवाणी प्रगट हुई—महान पुरु-
षोंकी, योगाभ्याससे उत्पन्न शक्तियोंकी संपदा अचिंत्य है। चिंतनमें
नहीं आसक्त है। कहा है—

विवक्षामंतरेणापि विविक्ताऽसीत् सरस्वती ।

महीयसामचिन्त्या हि योगजाः शक्तिसम्पदः ॥ ९ ॥

सात तत्त्वकथन ।

भगवानकी वाणी प्रगट होनेके पीछे गौतमगणधरने कहा—हे
श्रेणिक । मैं अनुक्रमसे जीव आदिसे लेकर काल पर्यंत तत्त्वार्थके
स्वरूपको अनुक्रमसे कहता हूं सो सुनो। जीव, अजीव, आस्रव,
बन्ध, संवर, निर्जरा, मोक्ष ये सात तत्त्व सम्यग्दर्शन तथा सम्य-
ग्ज्ञानके विषय हैं। पुण्य व पाप पदार्थ स्वभावसे आस्रव व बन्धमें
गर्भित हैं इसलिये तत्त्वज्ञानी आचार्यने उनको तत्त्वोंमें नहीं
गिना है।

द्रव्य लक्षणको धारण करनेसे लोकमें छः द्रव्य हैं। जिसमें
गुण व पर्याय हो उसको द्रव्य कहते हैं। जीव गुणपर्याय धारी है
इसलिये द्रव्यका लक्षण रखनेसे द्रव्य है। पुद्गलके भी गुणपर्याय
होते हैं इसलिये पुद्गलको भी द्रव्य कहते हैं। इसीतरह गुणपर्यायके
धारी अन्य चार द्रव्योंकी भी सत्ता है अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश
और काल प्रदेशोंकी बहुलता रखनेवाले द्रव्योंको अस्तित्वाय कहते

हैं। ऐसे अस्तिकाय स्वभाववाले पांच द्रव्य हैं। कालके कायपना नहीं है। कालगुणके एक ही प्रदेश है इसलिये कालद्रव्य अस्तिकाय नहीं है। जितने आकाशको एक अविभागी पुद्गलका परमाणु रोकता है उसको प्रदेश कहते हैं। इस मापसे मापने पर काल सिवाय अन्य पांच द्रव्योंके बहु प्रदेश मापमें आवेंगे। इसलिये जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म व आकाश अस्तिकाय हैं। जीव आदि पदार्थोंका जैसा उनका यथार्थ स्वरूप है वैसा ही अद्धान करना सम्यग्दर्शन है। तथा उनको वैसा ही जानना सम्यग्ज्ञान है। कर्मोंके बंधनके कारण भावोंका जिससे निरोध हो वह चारित्र है। इन तीनोंकी एकतासे कर्मोंका नाश होता है इसलिये यह रक्षणय मोक्षका मार्ग है। सम्यग्दर्शनको सम्यग्ज्ञानसे पहले इसलिये कहा गया है कि सम्यग्दर्शनके बिना ज्ञानको अज्ञान या मिथ्या ज्ञान कहा जाता है।

यहां द्रव्यसंग्रहकी गाथा दी है, जिसका अर्थ है—जीवादि तत्त्वोंका अद्धान करना सम्यग्दर्शन है। निश्चयसे वह आत्माका स्वभाव है। संशय, विमोह, विभ्रम रहित ज्ञान अब ही सम्यग्ज्ञान कहलाता है जब सम्यग्दर्शन प्रगट होजावे। सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानपूर्वक ही चारित्र अपना वास्तव कार्य करनेको समर्थ होता है। यदि ये दोनों न हों तो वह चारित्र मिथ्याचारित्र कहलाता है। इन तत्त्वोंका लक्षण तत्त्वज्ञानके लिये कुछ आगमानुसार कहा जाता है। द्रव्योंमें अस्तित्व आदि सामान्य स्वभाव है। तथा ज्ञानादि विशेष स्वभाव हैं।

जीवतत्त्व ।

यह जीव सदासे सत् है, अनादि अनंत है, नित्य है, स्वतः सिद्ध है, मूलमें पुद्गल सम्बन्धी शरीरोंसे रहित है, असंख्यात प्रदेशोंको रखनेवाला है, अनंत गुणोंका धारी है, पर्यायकी अपेक्षा जीवमें व्यय उत्पाद होता है । जीवका विशेष लक्षण चेतना है, यह ज्ञातादृष्टा है, यह कर्ता है, यही भोक्ता है, निश्चयसे अपने ही शुद्ध भावोंका कर्ताभोक्ता है । अशुद्ध निश्चयसे रागद्वेषादि भावोंका कर्ता व भोक्ता है । व्यवहारनयसे द्रव्यकर्म व नोकर्मका कर्ता व भोक्ता है ।

संसारदशमें समुदघातके सिवाय प्राप्त शरीरके प्रमाण आकारका धरनेवाला है ॥ वेदना, कषाय, विक्रिया, आहारक, तैजस, मारणांतिक व केवल समुदघातमें कुछ कालके लिये शरीरसे बाहर फैलता है, फिर संकोच कर शरीराकार होजाता है । नाम कर्मके उदयसे दीपकके प्रकाशकी तरह संकोच विस्तारके कारण छोटे व बड़े शरीरमें छोटे व बड़े शरीर प्रमाण होता है । मोक्ष होनेपर अंतिम शरीर प्रमाण रहता है । जब इस जीवके सर्वकर्मोंका नाश होजाता है तब यह जीव शुद्ध ज्ञानादि गुणोंके साथ ऊर्द्धगमन स्वभावसे लोकके ऊपर सिद्धक्षेत्रमें बिराजता है ।

इस जीवको प्राणी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, आत्मा, अन्तरात्मा, ज्ञ, ज्ञानी आदि नामोंसे कहते हैं । क्योंकि संसारके जन्मोंमें यह जीता है, जीता था व जीवेगा । इसलिये इसको जीव



कहते हैं। संसारसे छूटकर मोक्ष होनेपर भी सदा जीता रहता है, तब इसको सिद्ध कहते हैं। जीवके तीन भेद भी कहे जाते हैं—मव्य, अमव्य और सिद्ध। जिनके सुवर्ण घातु पाषाणके समान सिद्ध होनेकी शक्ति है, उनको मव्य कहते हैं। अन्य पाषाणके समान जिनमें सिद्ध होनेकी शक्ति नहीं है उनको अमव्य कहते हैं। अमव्योंको कभी भी मोक्षके कारणरूप सामग्रीका लाभ नहीं होगा। जो कर्मबन्धसे मुक्त होकर तीन लोकके शिखर पर विराजमान होते हैं और जो अनंत सुखके भोक्ता हैं वे कर्मोंके अंजनसे रहित निरंजन सिद्ध हैं। इस तरह जीवतत्त्वका संक्षेपमे कथन किया गया। अब अजीव पदार्थको कहता हूं, सुनो—

अजीव तत्त्व ।

जिममें जीव तत्त्व न हो उसको अजीव कहते हैं। इसके पांच भेद हैं—धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य, आकाशद्रव्य, कालद्रव्य और पुद्गलद्रव्य। जो द्रव्य अमूर्तीक लोकव्यापी है व जो जीव और पुद्गलके गमनमें उदासीन निमित्त कारण है वह धर्म द्रव्य है, यह गमनमें प्रेरणा नहीं करता है। जैसे मछलीके इच्छापूर्वक गमनमें जल सहायक है, जल मछलीको प्रेरणा नहीं करता है, इसी तरहका लोकव्यापी अमूर्तीक अधर्म द्रव्य है जो जीव और पुद्गलोंके ठहरानेमें उदासीन निमित्त कारण है। जैसे वृक्षकी छाया पथिकको ठहरानेमें निमित्त कारण है—प्रेरक नहीं है, इसी तरह अधर्म भी प्रेरक नहीं है। आकाश द्रव्य, अनंत व्यापी, अमूर्तीक, हलन चलन क्रिया रहित,

अमूर्तत्वामी चरित्र

स्पर्शमें न आने योग्य एक द्रव्य है, जो जीवादि पदार्थोंको अवग्राह देता है। काल द्रव्य वर्तना लक्षण है, सर्व द्रव्य अपने २ गुणोंकी पर्यायोंमें वर्तन करते हैं उनके लिये कालद्रव्य निमित्त कारण है। जिस तरह कुम्हारके चक्रके स्वयं घूमनेमें नीचेकी शिला कारण है इसी तरह स्वयं परिणामन करनेवाले द्रव्योंकी पर्याय परस्परमें त्रिभिन्न कारण काल है ऐमा पण्डितोंने कहा है। व्यवहार समय घटिका आदि कालसे ही मुख्य या निश्चय कालका निर्णय होता है, क्योंकि निश्चय कालके बिना व्यवहार काल नहीं होसकता। व्यवहार काल परम सूक्ष्म एक समय है, जो निश्चय काल-कालाणु द्रव्यकी पर्याय है। जैसे बाहीक या पंजाबीको देखनेसे पंजाबका निश्चय होता है, पंजाब न हो तो पंजाबका निवासी नहीं कहा जासकता। काल द्रव्य कालाणुरूपसे असंख्यात है, लोकाकाश प्रमाण प्रदेशोंमें भिन्न २ रत्नोंकी राशिके समान व्यापक है। क्योंकि एक कालाणुक प्रदेश दूसरे कालाणुके प्रदेशसे कभी मिलता नहीं है। इसलिये कालको काय रहित कहते हैं। शेष पांच द्रव्योंके प्रदेश एकसे अधिक हैं व परस्पर मिले हुए हैं इसलिये इन पांच द्रव्योंको पंचास्तिकाय कहते हैं।

धर्म, अधर्म, आकाश तथा काल ये चार अजीव पदार्थ शरीरादि गुणरहित होनेसे अमूर्तीक हैं, केवल पुद्गल द्रव्य मूर्तीक है, क्योंकि उनमें स्पर्श, रस, गंध, वर्ण पाया जाता है। पुद्गलके भेद सुनो:—

स्पर्श, रस, गंध, वर्ण इन चार मुख्य गुणोंके धारी पुद्गल द्रव्यको

पुद्गल इसलिये कहते हैं कि उसमें पुराण और गलन होता है। परमाणु मिलकर स्कंध बनते हैं, स्कंधसे छूटकर परमाणु बनते हैं तथा परमाणुओंमें भी पुरानी पर्यायका गलन व नई पर्यायका प्रकाश होता है। पुद्गलोंके मूल दो भेद हैं, परमाणु और स्कंध—परमाणुओंमें रूक्ष तथा स्निग्ध गुणके कारण परस्पर बंध होनेसे स्कंध बनते हैं। दो अंश अधिक चिकना या रूखा गुण होनेसे बंध होजाते हैं, जैसे १२ अंश चिकना परमाणु १४ अंश चिकने या रूक्षमें मिलजायगा या १५ अंश रूखा परमाणु १७ अंश रूखे या चिकने परमाणुमें मिल जायगा। जिसमें अधिक गुण होगा वह दूसरे परमाणुको अपने रूप कर लेगा। जघन्य अंशधारी चिकने व रूखे परमाणुका बंध नहीं होता है। स्कंधोंके अनेक भेद दो परमाणुओंके स्कंधसे लेकर महा स्कंध पर्यंत हैं। छाया, धूप, अंधेरा, प्रकाश आदिके स्कंध होते हैं।

पुद्गलोंके छः भेद किये गए हैं—१ सूक्ष्म सूक्ष्म, २ सूक्ष्म, ३ सूक्ष्म स्थूल, ४ स्थूल सूक्ष्म, ५ स्थूल, ६ स्थूल स्थूल। सूक्ष्म सूक्ष्म एक अविभागी पुद्गल परमाणु है जो देखनेमें नहीं आता। अनुमानसे ही जाना जाता है। सूक्ष्म पुद्गलोंका दृष्टांत कर्मणवर्गणा है, जिसमें अनंत परमाणुओंका संयोग है तौ भी वह इन्द्रियोंके गोचर नहीं है। चार इन्द्रियोंका विषय शब्द, स्पर्श, रस, गंध सूक्ष्म स्थूल हैं। ये चारों आंखसे नहीं दिखलाई पड़ते हैं। स्थूल सूक्ष्म पुद्गल छाया, प्रकाश, आतप आदि हैं, जो आंखसे दिखलाई पड़ते हैं परन्तु उनको न तो ग्रहण किया जा सक्ता है न उनका घात किया जा सक्ता है। बहनेवाके

द्रव्य एक आदि स्थूल हैं। पृथ्वी आदि मोटे स्पर्श जो टुकड़े करने पर स्वयं नहीं मिल सके स्थूल स्थूल हैं।

आस्रव तत्त्व ।

आस्रवके दो भेद हैं—भावास्रव और द्रव्यास्रव। कर्मके निमित्तसे होनेवाले जीवके अशुद्ध भावोंको भावास्रव कहते हैं। आगमानुसार भावास्रवके चार भेद हैं—मिथ्यात्व, अविरति, कषाय तथा योग। जीवादि तत्त्वोंका व सच्चे देव शास्त्र गुरुका श्रद्धान न होना मिथ्यात्व है। हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील व पशुग्रहमें वर्तन अविरति है। क्रोध, मान, माया, लोभके वश होना कषाय है। मन, वचन, कर्मके निमित्तसे आत्मामें चंचलता होना योग है। इन भावास्रवोंके निमित्तसे कर्मवर्गणा योग्य पुद्गल कर्मरूप अवस्थाके होनेको प्राप्त होते हैं वह द्रव्यास्रव है।

बन्ध तत्त्व ।

आस्रवपूर्वक बन्ध होता है अर्थात् कर्म बन्धके सम्मुख होकर बंधते हैं। इस बंधतत्त्वके भी दो भेद हैं—भावबन्ध और द्रव्यबन्ध। जिन अशुद्ध भावोंसे बन्ध होता है वह भावबन्ध है। कर्मवर्गणाका कर्मण शरीरके साथ बन्धजाना द्रव्यबन्ध है। बंधके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश।

ज्ञानावरणादि आठ कर्मरूप स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है। कितनी संख्या किस कर्मकी बंधी सो प्रदेशबंध है। कर्मोंमें कितनी मर्यादा पड़ी यह स्थितिबन्ध है। उन कर्मोंमें तीव्र व मंद फलदान

शक्ति पहना अनुभाग बंध है। चारों ही बंध एक साथ योग और कषायोंसे होते हैं।

संवर तत्त्व।

आसवके रोकनेको संवर कहते हैं। जिन शुद्ध भावोंसे कर्मोंका जाना रुकता है वह भाव संवर है। कर्मोंके आसवका रुक जाना यह द्रव्य संवर है।

निर्जरा तत्त्व।

कर्मोंके आत्मासे अलग होनेको निर्जरा कहते हैं। निर्जराके दो भेद हैं—सविपाक निर्जरा और अविपाक निर्जरा। जो कर्म पककर अपने समयपर झड़ता है वह सविपाक निर्जरा है। जो कर्म पकनेके पहले शुद्ध भावोंसे दूर किया जाता है वह अविपाक निर्जरा है। यह निर्जरा संतरपूर्वक होती है व यही कार्यकारी है। तत्त्वज्ञानियोंने इस निर्जराके दो भेद कहे हैं—जिन शुद्ध भावोंसे कर्मकी निर्जरा होती है वह भाव निर्जरा है। उन शुद्ध भावोंके प्रभावसे कर्मोंका झड़ जाना द्रव्य निर्जरा है।

मोक्ष तत्त्व।

जीवका सब कर्मोंके क्षय होनेपर अशुद्धावस्थाको छोड़कर शुद्ध अवस्थाको प्राप्त होना मोक्ष है। मोक्ष पर्यायमें अनंत ज्ञान, अनंत आनंद आदि स्वभावोंका प्रकाश स्वतः होजाता है।

पुण्य पाप पदार्थ।

शुभ भावोंसे पुण्य कर्मका व अशुभ भावोंसे पाप कर्मका बंध

होता है। अहिंसादि अन्तर्गत पापोंसे शुभ भाव होते हैं। हिंसादि पापोंसे अशुभ भाव होते हैं।

इस प्रकार श्री गौतमस्वामीने श्रेणिक महाराजको सात तत्त्वोंका वर्णन किया। इतने हीमें आकाशसे कोई तेजमई पदार्थ उतरता हुआ दिखलाई पड़ा। ऐसा शलकता था कि सूर्यका बिम्ब अपना दूसरा रूप बनाकर पृथ्वीतलपर वीतराग भगवानकी समव्यवस्था लक्ष्मीके दर्शन करनेको आया हो।

विद्युन्माली देवका आना।

महाराजा श्रेणिक इस अकस्मात्को देखकर आश्चर्यमें भर गए। गौतमस्वामीसे पुनः पूछा कि यह क्या दिखलाई पड़ रहा है? ऐसा पूछनेपर गौतमस्वामी कहने लगे कि हे राजन् ! यह महाऋद्धिका धारी विद्युन्माली नामका देव है, प्रसिद्ध है। अपनी चार महादेवियोंको लेकर धर्मके अनुरागसे श्री जिनेन्द्रकी वन्दना करनेके लिये शीघ्र २ चला आ रहा है। यह भव्यात्मा आजसे सातमें दिन स्वर्गसे चयकर मानव जन्ममें आयगा। यह चरम शरीरी है, उसी मनुष्य भवसे मोक्ष जायगा।

श्रेणिकके प्रश्न।

गौतमस्वामीके वचन सुनकर राजा श्रेणिक भक्तिभारसे पूर्ण हो व परम प्रीतिपूर्वक तीन जगतक गुरु श्री जिनेन्द्र भगवानसे प्रार्थना करने लगे कि हे कृपानिधि स्वामी ! आपने अपनी दिव्यध्वनिसे यह उपदेश किया था कि जब देवोंकी आयु छः मास शेष रह जाती

है तब उनके गलेमें पुष्पोंकी माला सुझा जाती है, शरीरकी चमक मन्द पड़जाती है, उनके कर वृक्षोंकी ज्योति कम होजाती है, महाराज ! इस देवके मुखका तेज सब दिशाओंमें व्याप्त है । इसका शरीर बड़ा तेजस्वी है, यह प्रत्यक्ष दिखलाई पड़ता है । यह बात बड़े आश्चर्यकी है । तब सिंहासन पर बिराजमान श्री जिनेन्द्ररूपी देवने राजा श्रेणिकके संशयरूपी अंधकारको दूर करते हुए गम्भीर वाणीसे यह प्रकाश किया कि हे राजन् ! इस देवका सर्व वृत्तान्त आश्चर्यकारक है । इस देवकी कथाको सुननेसे धर्ममेमकी वृद्धि होगी व संसार शरीर भोगोंसे वैराग्य उत्पन्न होगा । तू चित्त लगाकर सुन ।

भावदेव भवदेव ब्राह्मण ।

इसी धनधान्य सुवर्णादिसे पूर्ण मगधदेशमें पूर्वकालमें एक वर्द्धमान नामका नगर था । वह नगर वन व उपवनोंकी पंक्तिसे व कोट खाई आदिसे शोमनीक था । विशाल कोटके चार विशाल द्वार थे । जहाँकी महिलाएं भी सुन्दर थीं, वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत थीं । वहाँ ऐसे ब्राह्मण रहते थे जो वेद मार्गको जाननेवाले थे । पुण्यके व हितके लाभके लिये यज्ञमें हिंसा पशुवध करते थे । मिथ्यात्वके अंधकारसे कुमार्गगामी विप यज्ञोंमें गौ, हाथी, बकरादि यहाँ तक कि मानवकी भी बलि करते थे । उन्हींमें एक आर्यावसु नामका ब्राह्मण रहता था, जो वेदका ज्ञाता व अपने धर्म कर्ममें प्रवीण था । उसकी स्त्री सोमशर्मा बड़ी पतिव्रता सीताके समान साध्वी तथा पतिकी आज्ञानुकूल चलनेवाली थी । उस ब्राह्मणके दो पुत्र भावदेव, भवदेव

अज्ञानात्मा चरित्र

ये जो चंद्रमा व सूर्यके समान शोभते थे। घीरे २ दोनों पुत्रोंने विद्याभ्यास करके वेदशास्त्र, व्याकरण, वैद्यक, तर्क, छन्द, ज्योतिष, संगीत, काव्यालंकार आदि विषयोंमें प्रवीणता प्राप्त की। वे विद्या-रूपी समुद्रके पार पहुंच गए।

ये दोनों ब्राह्मण वाद-विवाद करनेमें बहुत प्रवीण थे, ज्ञान-विज्ञानमें चतुर थे। दोनों माइयोंमें ऐसा प्रेम था, जसा पुण्यके साथ सांसारिक सुखका प्रेम होता है। ये दोनों बिना किसी उपद्रवके सुखसे बढ़कर कुमार वयको प्राप्त हुए। पूर्व पाप-कर्मके उदयसे उनके पिता महान व्याधिसे पीड़ित होगए। उसको कोढ़का रोग हो गया। शरीरभरमें कुष्ठरोग फैल गया। कान, आंख, नाक गलने लगे, अंग उपज्ज सड़ने लगे, तीव्र वेदनासे वह ब्राह्मण व्याकुल हो गया। यह प्राणी अज्ञानसे पापकर्म बांध लेता है। जब उस कर्मका फल दुःख होना है तब उसको सहना दुष्कर होजाता है। जो कोई स्वादिष्ट भोजनको अधिक मात्रामें खालेता है, जब वह भोजन पचता नहीं तब वह दुःखदाई होजाता है, ऐसा जानकर बुद्धिमान्को उचित है कि वह इन्द्रियोंके विषयोंको विषके समान कटुक फलदाई जानकर छोड़ दे और विकार रहित मोक्षपदके देनेवाले धर्माभ्युत्पत्तिका पान करे। कहा है:—

अज्ञानेनार्यते कर्म तद्विपाको हि दुस्तरः ।

स्वादु संभोज्यते पथ्यं तत्पाके दुःखवानिव ॥ ८८ ॥

मत्वेति धीमता त्याज्या विषया विषसंनिधाः ।

धर्माभ्युत्तं च पानीयं निर्विकारपदप्रदम् ॥ ८९ ॥

वह ब्राह्मण महान दुःखी होकर अपना मरण नित्य चाहता था । मरण न होते हुए वह पतंगके समान अग्निकी चितापर पड़कर भस्म हो गया । अपने पतिके वियोगसे शोकपीडित होकर सोमश्मर्मा ब्राह्मणी भी उसीकी चितामें भस्म होगई । मातापिता दोनोंक मरनेपर ये दोनों भावदेव व भवदेव अत्यंत दुःखी हुए—शोकके संतापसे तप्त होगए । करुणा उत्पादक शब्दोंसे विनाप करने लगे । उनके निज्जी बन्धुओंने समभावसे बहुत समझाया तब उन्होंने शोकको छोड़कर मातापिताकी मरणक्रिया की । जैसी ब्राह्मणोंकी रीति है उसके अनुसार तर्पण आदि क्रिया की । फिर शोकके वेगोंको दूर करके वे दोनों ब्राह्मण पहलेके समान अपने घरके कामोंमें लग गए ।

बहुत दिनोंके पीछे उस नगरमें एक सौधर्म नामके मुनिराज पधारे, जो धर्मकी मूर्ति ही थे । जो बाहरी व भीतरी सर्व परिग्रहके त्यागी थे, जन्मके बालकके समान नम स्वरूपके धारी थे, मन, वचन, कायकी गुप्तसे सज्जित थे, जैन श्रुति अर्थमें शंका रहित थे, परन्तु त्रुटिसे कभी च्युत न होजावें—इ- शंकाको रस्तते थे, सर्व प्राणी मात्रपर दयालु थे, तथापि कर्मोंक नाशमें दया रहित थे, मिथ्या एकांत मतके खण्डनमें स्याद्वाद बलके धारी थे, सूर्यके समान तेजस्वी थे, चंद्रमाके समान सर्वांग शांत थे, मेरु पर्वतके समान उन्नत व धीर थे । वे जैन साधु संसारकी दावानलसे तप्त प्राणियोंको मेघके समान शांतिदाता थे । भक्तरूपी चातकोंको धर्मोपदेशरूपी जलसे पोषनेवाले थे, आलस्य रहित थे, इंद्रियोंके जीतनेवाले थे, ज्ञान विज्ञानसे पूर्ण थे,

गुणोंके सागर थे, वीतराग थे, गणके नायक थे, शत्रु मित्र, जीवन मरणमें समान भावधारी थे। काम अलाभमें व मान अपमानमें विकार रहित थे, रत्नत्रय धारी थे, धीर थे, तप रूपी अलंकारसे भूषित थे, संयम पालनेमें निरन्तर सावधान थे, वैराग्यवान होनेपर भी प्रायः करुणा रससे पूर्ण होजाते थे। ऐसे मुनिराज आठ मुनियोंके संघ सहित वनमें विराजमान हुए। कहा है—

सर्वसंगविमुक्तात्मा बाह्याभ्यन्तरभेदतः ।

यथाजातस्वरूपोऽपि सज्जो गुप्तश्च गुप्तिभिः ॥ ९६ ॥

स्याद्वादी कुपतध्वान्ते तेजस्वी भानुमानिव ।

सौम्यः शशीव सर्वांगे धीरो मेरुरिवोन्नतः ॥ ९८ ॥

(नोट—जैन सधुका ऐसा स्वरूप होना चाहिये।)

अबसर पाकर मुनिराजने दयामई जैन धर्मका उपदेश देना प्रारम्भ किया।

मुनिराजका धर्मोपदेश।

हे भव्यजीवो! तुम सब श्रवण करो, यह धर्म उत्तम है। स्वर्ग तथा मोक्षका बीज है, शुभ है व तीन लोकके प्राणियोंका रक्षक है।

इस संसारमें सर्व ही प्राणी यहांतक कि स्वर्गके देव भी सब अपने-अपने उदयके वश हैं। उनको रंज मात्र भी सुख नहीं है। तौ भी मोक्षके माहात्म्यसे यह मूढ़ संसारी प्राणी ज्ञानके लोचनको बन्द किये हुए इन्द्रियोंके विषयोंमें आकृष्ट होकर सुख मान रहा है। यह शरीर अनित्य है, पुत्र-पौत्र आदि नाशवन्त हैं, संपदा,

घर, स्त्री आदि सब छूट जानेवाले हैं। मिथ्यादृष्टि अज्ञानी इन सब अनित्य पदार्थोंमें नित्यपनेकीबुद्धि करता है। चाहता है कि वे सदा बना रहे। अपनेको सुख मिलेगा, इस आशासे दुःखोंके मूल कारण इन विषयभोगोंमें रमण करता है। जब विषयभोगोंका विभोग होजाता है तब दुःखोंसे पीड़ित होकर बहुतके समान कष्ट भोगता है।

क्षणभरमें कामी होजाता है, क्षणभरमें लोभी होजाता है, क्षणभरमें तृष्णासे पीड़ित होता है, क्षणमें भोगी बन जाता है, क्षणभरमें रोगी होजाता है, भूतपीड़ित प्राणीकी तरह व्यवहार करता है। कहा है—

क्षणं कामी क्षणं लोभी क्षणं तृष्णापरायणः ।

क्षणं भोगी क्षणं रोगी भूताविष्ट इवाचरेत् ॥ १०९ ॥

यह अज्ञानी मोही प्राणी बारबार रागद्वेषमई होकर ऐसे कर्म बांधता है जिनका छूटना कठिन है। इसलिये बारबार दुर्गतिमें जाता है। कभी अत्यन्त पापकर्मके उदयसे नारकी होकर अमहनीय ताडनमाराणादि दुःखोंको सागरोंतक सहता है।

कभी तिर्यच गतिमें जन्म लेकर या मनुष्यगतिमें नीच कुलमें जन्म लेकर हजारों प्रकारके दुःखोंसे पीड़ित होता हुआ इस संसारमें अमण किया करता है। चार गतियोंमें अमण करते हुए इस जीवको अनन्तकाल होगया। सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रमई धर्मको न पाकर इसे कभी थिरवा नहीं मिली। इसलिये जो कोई प्राणी सुखका अर्थी है उसको अवश्य ही त्रिनेन्द्र कथित धर्मका संग्रह सदा करना चाहिये।

भावदेव मुनिदीक्षा ।

इसप्रकार मुनिमहाराजके शांतिगर्भित अनुपम वचनोंको सुनकर भावदेव ब्राह्मणका हृदय कंपित होगया, संसार भ्रमणसे भयभीत होगया, मनमें वैराग्य पैदा होगया । हाथ जोड़कर सौधर्म मुनिराजसे प्रार्थना करने लगा कि हे स्वामी ! मैं संसार-समुद्रमें डूब रहा हूँ, मेरी रक्षा कीजिये, जिससे मैं अविनाशी आत्मीय सुखको प्राप्त कर सकूँ । कृपा करके मुझे पवित्र जैन साधुकी दीक्षा दीजिये । यह दीक्षा सर्वपरिमदके त्यागसे होती है तथा यही संसारका छेद करने-वाली है ऐसा मुझे निश्चय होगया है । भावदेवके ऐसे शांत वचन सुनकर सौधर्म मुनिराजने उसको संतोषपद वचन कहे—हे ब्रह्म ! यदि तू वास्तवमें संसारके भोगोंको रोगके समान जानकर वैराग्यवान हुआ है तो तू इस जिनदीक्षाको धारण कर । जो जीव संसारमें रागी हैं वे इसे धारण नहीं कर सके । गुरुमहाराजके उपदेशसे शुद्ध बुद्धि-धारी भावदेवको बहुत धैर्य प्राप्त हुआ । वह ब्रह्मगोत्तम सब श्रवण त्यागकर मुनिदीक्षामें दीक्षित होगया ।

फिर वे सौधर्म योगीराज अपने संबन्धकी विराघना न करते हुए पृथ्वीतल पर विहार करने लगे । वे मुनिराज गुणोंमें महान थे । ऐसे गुरुके साथ साथ भावदेव मुनि पापरहित भावसे घोर तप करने लगा । दुःख तथा सुखमें समान भाव रखता था । एकाम्र भावसे कभी ध्यान कभी स्वाध्यायमें निरंतर लगा रहता था । विनयवान होकर ब्रह्म भावको उत्पन्न करनेवाले शब्द ब्रह्ममई तत्त्वका अभ्यास

करता था। अर्थात् ॐ, सोहम् आदि मंत्रोंसे निजात्माके स्वरूपको ध्याता था। कहा है—

स्वाध्यायध्यानमैकाग्र्यं ध्यायन्निह निरंतरम् ।

सन्दब्रह्ममयं तत्त्वमभ्यसन् विनयानतः ॥ १२४ ॥

वह भावदेव मनमें ऐसा समझता था कि मैं धन्य हूँ, कृतार्थ हूँ, बड़ा बुद्धिशाली हूँ, अवश्य भवसागरसे तिरनेवाला हूँ जो मैंने इस उत्तम जैन धर्मका लाभ प्राप्त किया है।

बहुत काल विहार करते हुए वे सौधर्म मुनिराज एक दफे भावदेवके साथ उसी वर्द्धमानपुरमें पधारे। उससमय विशुद्ध बुद्धिधारी भावदेवने अपने छोटे भाई भवदेवको याद किया। भवदेव ब्राह्मण इस नगरमें प्रसिद्ध था, पन्तु संसारके विषयोंमें अंधा था, एकांत मतके शास्त्रोंमें अनुगामी था, अपने यथार्थ आत्महितको नहीं जानता था। भावदेवके भावोंमें करुणाने घर किया और यह संकल्प किया कि मैं स्वयं उसको जाकर सम्बोधूँ तो उसका कल्याण होगा। परम वैराग्यवान होनेपर भी परहितकी कांक्षासे उसके घर स्वयं जानेका मनोरथ कर लिया।

मैं उसको अर्हत् धर्मका उपदेश करूँ। किसी तरह भी यदि वह समझ लायगा तो वह अवश्य संसारके भोगोंसे विरक्त होकर मुनि हो जायगा ऐसा अपने मनमें विचार कर भावदेव अपने गुरुके पास आज्ञा मांगनेके लिये गए और कहा—हे महाराज! मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं जाकर अपने छोटे भाईको संबोधन करूँ,

जम्बूस्वामी चरित्र

आपके प्रभावसे मेरे भावमें बह करुणा पैदा हुई है। इस प्रकार अपने गुरुको प्रसन्न करके व आज्ञा लेकर तथा बारबार नमस्कार करके भवदेव मुनि शुद्ध भावसे ईर्या समिति पालते हुए-भूमिको निरस्त कर चलते हुए भवदेवके सुन्दर घरमें पधारे। भवदेवके घरमें आकर वहींकी अवस्था देखकर आश्चर्यमें भर गए। क्या देखते हैं कि - तोरणोंमें शोभत मंडप छाया हुआ है, मंगलमई बाजोंके शब्द हो रहे हैं जिनके शब्दोंमें दिशा चूर्ण होती है। युवती स्त्रियां मंगलगान कर रही हैं, बंदीजन वेद-वाक्योंमें स्तुति पढ़ रहे हैं। चित्रोंसे लिखित ध्वजा हिल रही हैं। सुगंधित कुंद आदि फूलोंकी मालाएं लटक रही हैं। कर्पूरसे मिश्रित श्रीखंडसे रचना बनी हुई है। ऐसा देखकर भी दयालु मुनिगज भवदेव उसके घरके आंगणमें शीघ्र ही जाकर खड़े होगए। मुनिराजको देखकर भवदेव उसी समय स्वागतके लिये उठा, नतमस्तक हुआ, ठण्ठ आसनपर विराजमान किया। बार बार नमस्कार किया और भवदेव मुनिके निकट विनयमें बैठ गया।

भवदेव संबोधन व जैनधर्म ग्रहण।

योगीश्वराराजने धर्मवृद्धि कहकर आशीर्वाद दिया। व उसको संतोषित किया। तब भवदेवने पूछा-हे आता! आपके संयममें, तपमें, एकग्र चिन्तन ध्यानमें, स्वात्मजनित ज्ञानमें कुशल हैं? महान बुद्धिमति मुनिने समभावसे कहा कि बत्स! हमें सब समाधान है। हमें यह तो बताओ कि इस घरमें क्या हुआ था, क्या हो रहा है, व क्या होनेवाला है? हे आता! तेरे घरमें मण्डपका आरम्भ

दिखाई पड़ता है, तेरा सौम्य शरीर परम सुन्दर व मूषणोंसे जलंकृत है। तेरे हाथमें कंकण बन्वा है, तेरे यहाँ कोई उत्सव दिखाई पड़ता है। गुरुमहाराजके इस वाक्योंको सुनकर भवदेवने मुक्त नीचा कर लिया। कुछ मुसकराते हुए व लज्जासे डगमगाते हुए वचनोंसे कहा—

हे स्वामी ! इस नगरमें दुर्मिवण नामका ब्राह्मण रहता है उसकी नागश्री नामकी स्त्री है। बड़ कुलवान व शीलवान है। उनकी नागश्री नामकी पुत्री है। बन्धुजनोंकी आज्ञासे उसके साथ आज्ञ मेरा विवाह वेदवाक्योंके साथ हुआ है। अपने छोटे भाईकी इस उचित बाणीको सुनकर मुनिराज बोले—हे आता ! इस जगत्में धर्मके प्रतापसे कोई बात दुर्लभ नहीं है। धर्मसे ही इन्द्रपद, सर्वसंपदासे पूर्ण चक्रवर्तीपद, नारायण व प्रतिनारायणपद व राजाका पद प्राप्त होता है। धर्मका लक्षण सर्व प्राणियोंपर दया भाव है अर्थात् अहिंसा लक्षण धर्म है, वही धर्म यती तथा गृहस्थके भेदसे दो प्रकार हैं। तथा सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र मय रत्नत्रयके भेदसे तीन प्रकार हैं ऐसा जिनेन्द्रने उपदेश किया है। कहा है—

सर्वप्राणिदयालक्ष्मो गृहस्थश्चमिनोर्द्विधा ।

रत्नत्रयमयो धर्मः स त्रिधा जिनदेशितः ॥१५१॥

मनुष्य जन्म बहुत कठिनतासे प्राप्त होता है। ऐसे नर जन्मको पाकर जो कोई धर्मका आचरण नहीं करता है उसका जन्म

अम्बुस्वामी चरित्र

पूजा जाता है, ऐसा मैं मानता हूं। इत्यादि मुनिरूपी समुद्रसे धर्मा-
मृतसे पूर्ण पवित्र वचनोंके रसको पीकर भवदेव बहुत संतुष्ट हुआ
और उन्होंने भावपूर्वक श्रावकके व्रत ग्रहण कर लिये।

भवदेवका आहारदान।

व्रतोंको ग्रहणकर उसी समय मुनिराजसे प्रार्थना की कि स्वामी !
आज मेरे घरमें कृपाकर आप भोजन स्वीकार करें। धर्मके अनुरागसे
पूर्ण अपने छोटे भाईके वचन सुनकर मुनिमहाराजने दोषरहित शुद्ध
आहार ग्रहण किया। कहा है—

पीत्वा वाक्यामृतं पूतं प्राप्तं मुनिमहोदधेः।

भवदेवो व्रतान्युच्चैः श्रावकस्यागृहीत्तदा ॥ १५३ ॥

संग्रहीतव्रतेनायु विश्वस्रो मुनिनायकः।

स्वामिन्न गृहे मेऽद्य त्वया भोज्यं कृपापर ॥ १५४ ॥

विश्वमेरुजस्यैव भ्रातृधर्मानुरागतः।

मुनिः स शुद्धमाहारं निःसावद्यं जघास सः ॥ १५५ ॥

(नोट—इन वाक्योंसे मुनिराजकी उदारता व सरलता व सज्ज-
नता व निरभिमानता प्रगट होती है। एक यज्ञकी हिंसाका माननेवाला
ब्राह्मण जब हिंसाको त्यागकर श्रावकके अहिंसादि बारह व्रतोंको
स्वीकार करलेता है तब उसी क्षण वह भद्रावान श्रावक माना जाने
लगा। उसके हाथका आहार उसी दिन लेना मुनिने अनुचित नहीं
समझा। उसको आहारकी विधि सब बतादी थी। यद्यपि उसकी
प्रार्थना एक निमंत्रण रूपमें थी। जैन मुनि निमंत्रण नहीं मानते

हैं इस अतीचारका ध्यान उससमय मुनिराजने उसके धर्मानुरागके महत्त्वको देखकर नहीं किया। यह उनका भाव था कि किसी प्रकार यह मोक्षमार्ग पर दृढ़तासे आरुढ़ होजावे। यद्यपि मुनिने आहार अवश्य नवधामक्तिसे लिया होगा। जब भोजनका समय होगा तब उस श्रावकने अतिथि संविभाग व्रतके अनुसार ही आहारदान दिया होगा। यदि वह स्वीकार नहीं करते तो उसका मन मुग्धा जाता व धर्मप्रेम कम होनेकी भी संभावना थी। इत्यादि बातोंको विचार कर परम उदार, जिन धर्मके ज्ञाता, द्रव्य, क्षेत्र, काल भावको विचारनेवाले मुनिराजने उसक हाथका उसी दिन आहारदान लेना उचित समझा। किंचित् अतिचार पर ध्यान नहीं दिया। उसके सुधारका भाव अतिशय उनके परिणाममें था।)

आहारके पश्चात् भवदेव मुनिराज अपने गुरु सौधर्मके पास, जो अनेक मुनिसंघ सहित वनमें तिष्ठे थे, ईर्ष्यापथ सोधते हुए चलने लगे तब नगरके कुछ लोग मुनिकी अनुमति बिना ही विनय करनेकी पद्धतिसे मुनिराजके पीछे चलने लगे। वे लोग कितनी दूरतक गए कि अपने प्रयोजनक वशसे मुनिको नमस्कार करके अपने २ घर लौट आए।

भवदेव छोटा भाई भी मुनिके साथ पीछे २ गया था। वह भोला यह विचारने लगा कि जब मुनि आज्ञा देंगे कि तुम जाओ तब मैं लौटूंगा। इसी प्रतीक्षासे अपने गौरववश पीछे २ चला गया। मुनि महाराजने ऐसे बचन नहीं कहे न वह कह सकते थे;

स्वामी चरित्र

क्योंकि ये वचन अहिंसा व्रतके घातक थे, वे मुनि धर्म-नाशसे भयभीत थे व संयमादिकी भलेप्रकार सदा रक्षा करते थे। इस तरह चकते चकते वह बहुत दूर चला गया। यद्यपि भवदेव मोक्षका भ्रमी होगया था तो भी उसके कंक्णकी गांठ थी। उसका चित्त स्वाकुलित होने लगा। वह बारबार अपने मनमें नवीन बधू नागबसूके भुस्त्रकमलको बाद करता था। उसका पग मूर्छित मानवकी तरह लड़खड़ाता हुआ पड़ता था। घर लौटनेकी इच्छासे कुछ उपाय विचार कर वह भवदेव अपने भाई भावदेवसे किसी बहानेसे बारबार कहने लगा कि—हे स्वामी ! यह वृक्ष हमारे नगरसे दो कोस दूर है आप स्मरण करें, यहां आप और हम प्रतिदिन क्रीड़ा करनेको आते थे व बैठते थे। महाराज ! यह देखिये। कमलोंसे शोभित सरोवर है। यहां हम दोनों मोरकी ध्वनि सुननेको बैठते थे। स्वामी देखिये, यह नाना वृक्षोंसे संगठित लगाया हुआ बाग है जहां हम दोनों बड़े भावसे पुष्प चुननेको आया करते थे।

कृपानाथ ! यह वह चांदनीके समान टज्जल स्थान है जहां हम सब गेंद खेला करते थे। (नोट—गेंद खेलनेका रिवाज पुरातन है)। इसतरह बहुतसे वाक्योंसे भवदेवने स्वपना अभिप्राय कहा परन्तु भवदेव श्री मुनिराजके मनको जरा भी मोहित न कर सका। मुनिराज मौनसे जा रहे थे—न वचनसे हुंकार शब्द कहते थे न भुजाका संकेत करते थे। चकते चकते दोनों भाई श्री गुरुमहाराजके निकट पहुंच

गए। वे दोनों वृषभोंके समान धर्मरूपी रथकी धुराको चलानेवाले थे (भाबार्ब-दोनों मोक्षगामी आत्मा थे) तब सब मुनियोंने भावदेव मुनिको कहा-हे महाभाग ! तुम धन्य हो जो अपने भाईको यहां इससमय लेआए हो।

भावदेव मुनि भक्तिपूर्वक सौधर्म गुरुको नमस्कार करके अपने योग्य स्थानपर बैठ गए।

वहांके शांत वातावरणको देखकर भावदेव अपने मनमें विचारने लगा कि मैंने नवीन विवाह किया है। मैं यहां संयम धारण करूं या लौटकर घरको जाऊँ ? सूझ नहीं पड़ता है क्या करूं ? चित्तमें व्याकुल होने लगा, संशयके ढिंडोलेमें झूलने लगा। अपने मनको क्षणभर भी स्थिर न कर सका। कभी यह सोचता था कि नवीन वधूके साथ घर जाकर दुर्लभ इच्छित भोग भोगूं। मेरे मनमें लज्जा है, इस बातको मैं कह नहीं सकता, तथा यह मुनीश्वरोंका पद बहुत दुर्द्धर है। कामरूपी सर्पसे मैं डसा हुआ हूं। मेरे ऐसा दीन पुरुष इस महान पदको कैसे धारण कर सकेगा ? तथा यदि मैं गुरु वाक्यका अमादा करके दीक्षा धारण न करूं तो मेरे बड़े भाईको बहुत लज्जा आयगी। इस तरह दोनों पक्षकी बातोंको विचार कर श्रत्यवान होकर यह सोचने लगा कि दोनों बातोंमें कौनसी बात करने योग्य है, कौनसी करने योग्य नहीं है, बड़ी स्थिर किया कि इस समय तो मुझे जिन दीक्षा लेना ही चाहिये, फिर कभी अवसर होगा तो मैं अपने घर लौट आऊंगा।

भवदेवको मुनिदीक्षा ।

इस तरह कपट सहित वह भवदेव नतमस्तक होकर मुनि महाराजको कहने लगा कि—स्वामी ! कृपा करके मुझे अर्हत् दीक्षा प्रदान कीजिये । मुनिराजने अवधि ज्ञानरूपी नेत्रसे यह जान लिया कि यह ब्राह्मण अपने मनके भीतरी अभिप्रायको छिपा रहा है । भोगोंकी अभिलाषा रखते हुए भी दीक्षा लेना चाहता है, यह भी जाना कि यह भविष्यमें वैगङ्गी हो जायगा ऐसा समझकर महामुनिने मुनिदीक्षा प्रदान करदी । भवदेवने सर्वके समक्ष निग्रन्ध दीक्षा धारण करली तौ भी उसका मन कामकी अग्निरूपी शल्यसे गर्हित नहीं हुआ । उसके मनमें यह बात खटकती रही कि मैं कब उन तरुणी, चंद्रमुखी, मृगनयनी अपनी भार्याको देखूं जो मेरेपर मोहित हैं व मेरे बिना दुःखी होगी, मेरा स्मरण भले प्रकार करती होगी, मेरे बिना उसका चित्त सदा व्याकुल रहेगा । ऐसा मनमें चिंतवन करता रहता था तौ भी बराबर ध्यान, स्वाध्याय, ज्ञान, तप व व्रतमें लगा रहता था ।

भवदेवका पत्नी प्रति गमन ।

बहुत काल पीछे एक दिन संघसहित सौधर्म गणी विहार करते हुए फिर उस वर्द्धमान नगरमें पधारे । सर्व ही संयमी मुनि नगरके बाहर उपवनके एकान्त स्थानमें ठहर गए । जब अनेक मुनि शुद्धात्माके ध्यानकी सिद्धिके लिये कायोत्सर्ग तप कर रहे थे तब भवदेव मुनि पारणा करनेके छलसे नगरकी तरफ चला । उसका चित्त इस

वातमें उत्सुक हो रहा था कि शीघ्र अपनी स्त्रीको देखूं। मार्गमें चलते हुए काममावसे पीड़ित हो यही विचारता रहता था कि आज मैं घर जाकर मनोहर पत्नीका संभोग करूंगा, मेरे बिना बिरहसे वह इसी तरह आतुर होगी जिस तरह जलके बिना मछली तड़फड़ती है।
- इसतरह चिंतन करते हुए मार्गमें क्रमसे चलकर उसने ग्राममें प्रवेश किया।

भवदेव मुनि संध्याके समय लाल रङ्ग संहित सूर्यके समान था, जो रात्रि होनेके पहले पश्चिम दिशाको जा रहा हो। ग्राममें आकर उसने एक सुन्दर व ऊंचे जिनमंदिरको देखा। ऊंचे तोरणोंसे वह सुशोभित था, ध्वजाओंसे अलंकृत था, रत्न और मोतियोंकी मालाओंसे अतिशय सुशोभित था। मंदिरमें गाना बजाना व महाउत्सव हो रहा था। स्त्रियां जातीं व आतीं थीं। भवदेव मुनि मंदिरके भीतर गया और तीन प्रदक्षिणा देकर भक्तिपूर्वक श्री जिनेन्द्रकी शांत मूर्तिको नमस्कार किया और अपने योग्य स्थानमें बैठ गया।

स्वपत्नी आर्यिकासे भवदेवकी भेंट।

उस चैत्यालयमें एक प्रसिद्ध आर्यिका व्रतसे पूर्ण विराजमान थी। तपके कारण जिसके शरीरकी हड्डियां रह गई थीं। मुनिराजका दर्शन करके उसने आकर नमस्कार किया फिर आर्यिकाजीने निवेदन किया—महाराज ! आपके ज्ञानमें, ध्यानमें व स्वभावमें भलेप्रकार कुशलता है ? मुनिराजने भी यथायोग्य आर्यिकाके व्रतोंकी कुशल पूछी। कुछ देर पीछे मनमें विषयकी इच्छा रखनेवाले भवदेव मुनिने

अम्बुस्वामी चरित्र

समभावसे आर्यिकाकी ओर देखके कहा कि—हे आर्ये ! इस नगरमें आर्यावसु ब्राह्मणके दो विद्वान् सर्वसम्मत प्रसिद्ध पुत्र थे। बड़ेका नाम भावदेव व छोटेका नाम भवदेव था। भवदेव वेदपाठगामी व वक्ता था। हे पवित्रे ! यदि तुम जानती हो तो कहो, मेरे मनमें संशय है वह दूर होजाय कि वे दोनों किसतरह रहते हैं, अब उनकी क्या अवस्था है ?

सुचारित्रवती व निर्विकार भावको रखनेवाली आर्यिकाजीने कहा कि वे दोनों ब्राह्मण काल आदि लब्धिके योगसे मुनि होगए हैं। यह सुनकर आतुरचित्त भवदेव फिर प्रश्न करने लगा, मानो अपने मनके छिपे हुए अभिप्रायको उगल रहा है। हे आर्ये ! एक संशय और है सो मैं पूछता हूं, क्योंकि महान् पुरुषोंके मनमें भी संशयका होना दूषित नहीं है। भवदेवकी विवाहिता स्त्री जो नागवसू थी वह पतिके चले जानेसे अब किसतरह है ? विकार सहित इस वचनको सुनकर उस आर्यिकाको विदित होगया, कि यही मेरा पूर्वका भर्तार है, इसके मनमें भय पैदा होगया, शरीर कांपने लगा, वह विचारने लगी कि यह मूढ़बुद्धि धैर्य रहित है, कामांष है, दुःसह कामभावसे पीड़ित है, यह निश्चयसे मुनिपदको छोड़ना चाहता है, इसलिये धर्मानुराग-वश मुझे अब इसे अवश्य संबोधना चाहिये। कदाचित् यह कामी होकर सर्वथा भोगोंकी इच्छा करता है लेकिन मैं तो प्राणोंके अंत तक अपने प्रतमें दृढ़ रहूंगी, ऐसा सोचकर चारित्रवती व दृढ़ प्रतोंको पालने-वाली आर्यिका विनयसे मस्तक झुकाकर सरस्वतीके समान प्रिय वचन कहने लगी—

आर्यिकाका भवदेवको उपदेश ।

हे स्वामिन् ! आप पूज्य हैं, महान बुद्धिमान हैं, धन्य है जो आपने तीन लोकमें महान पुरुषोंको भी दुर्लभ ऐसे चरित्रको अंगीकार किया है। आप परम पवित्र मुनि हैं, इंद्रोंमें भी पूज्य हैं, आप मोक्षरूपी लक्ष्मीके स्वयंवर हैं, सर्व सम्पदाके निधान हैं। हे सौम्य ! आपके समान ऐसा कौन है जो स्वर्गमें भी दुर्लभ ऐसे महानभोगोंको पाकर अपनी तरुण वयमें उनको त्याग देवे। वास्तवमें भोग प्रारम्भमें मीठे लगते हैं परन्तु उनका फल कड़वा होता है। वे भोग हाला-हल विषके समान भवभवमें प्राणोंके हरनेवाले हैं। कहा है—

प्रारंभे मधुराभासा विषाके कटुकाः स्फुटम् ।

हालाहलनिभा भोगाः सद्यःप्राणापहारिणः ॥ २१६ ॥

ऐसा कौन मूर्ख है जो अमृतको छोड़कर विषकी इच्छा करेगा ? सुवर्णको त्यागकर पत्थरको ग्रहण करेगा ? कौन ऐसा अघम है जो स्वर्ग व मोक्षके सुखको छोड़कर नर्क जायगा जिनेश्वरी दीक्षाको छोड़कर इन्द्रियोंके भोगोंकी कामना करेगा ? इत्यादि नाना प्रकारके बोधप्रद वाक्योंसे श्रीमती आर्जिकाजीने समझाया तो मुनिका भाव पलट गया, लज्जासे मुख नीचा कर लिया। फिर वह कहने लगी कि आपने जिस नागवसूकी कामना करके प्रश्न किया था वह नागवसू आपके सामने मैं बैठी हूँ। आप देखलें मैं आप मुनिराजके भोगने योग्य नहीं हूँ। मेरा यह शरीर कृमियोंसे पूर्ण है। नव द्वारोंसे मल बहता है—महा अपवित्र है। मुखसे अपवित्र लार

जम्बूस्वामी चरित्र

बहती है। सिर स्वाबुजेके समान है। वचन सम्बन्ध रहित ढड़लड़ाते निकलते हैं। शब्द भयानक अस्पष्ट निकलते हैं। दोनों कपालोंमें गड्ढे पड़ गए हैं। जंखें क्रूरक समान भीतरको गहरी होगई है।

बहुत क्या कहूं, ऐसे कुत्सित शरीरको धरनेवाली मैं आपके सामने बैठी हूं। मेरी भुजाओंका मांस सुख गया है। पयोधर पतित होगए हैं मानों प्रमादी सेवकोंके समान हैं। सर्व अंगमें चमड़ा हड्डी दिख रहा है। मैं अब सर्व कामकी इच्छारहित हूं। श्राविकाके मतोंमें तत्पर हूं। यह बड़े धिक्कारकी बात है, यह बड़ा दुर्भाग्य है जो आपने बारबार मुझे स्मरण करके शर्य सहित इतना काल, हे धीर ! वृथा गंमाया है। निश्चयसे इस स्त्रीकी शरीररूपी कुटीमें कोई बात सुन्दर नहीं है इसलिये अपने मनको शीघ्र विरक्त करके शर्यरहित होकर उत्तम तपका साधन करो जिससे स्वर्ग व मोक्षके सुख प्राप्त होते हैं। सुखाभासको देनेवाले इन विषयभोगोंसे क्यों वृथा जन्म स्त्रोना ? इस जीवने अनंतवार स्त्री आदि महान भोगोंको भोगा है और झूठनके समान छोड़ा है।

हे मुने ! उनके भीतर अनुराग करनेसे क्या फल होगा ? केवल दुःख ही मिलेगा। ऐसे धर्मरसपूर्ण वचन सुनकर मुनि महाराजका मन स्त्रीके सुखसे विरक्त होगया। कुछ लज्जावान होकर वह अपनेको बारबार धिक्कारने लगा। मुनि प्रतिबुद्ध होकर आर्यिकजीकी बारबार प्रशंसा करने लगे। मैं भवदेव तेरे बचनोंके

संयोगसे उसी तरह निर्मल होगया जिस तरह जमिने संयोगसे सुवर्ण निर्मल होजाता है ।

हे आर्ये ! तू धन्य है । मैं भवसमुद्रमें डूब रहा था, तू मेरे लिये आज नौकाके समान हुई है । तूने मुझे मोहके अगाध जलसे भरे हुए व सैकड़ों आवर्त व अमणसे मुझे इस संसार-समुद्रमें डूबते हुए बचा लिया ।

भवदेवका फिर मुनि होना ।

इतना कहकर मुनि शीघ्र ही उठे और शर्य रहित होकर मुनिराजके निष्ठ पहुंचे जैसे—चिकालमें समुद्रके आवर्तमें पकड़ा हुआ जहाज छूटकर अपने स्थानको पहुंचे । मुनिनाथको नमस्कार करके व योग्य स्थानमें बैठकर भवदेवने अपना सर्व वृत्तान्त जो कुछ बीता था वह सब शुद्ध भावसे वर्णन कर दिया । उसी समय पूर्वकी दीक्षा छेदकर फिरसे उसने मुनिका संयम धारण किया । अब वह भावोंकी शुद्धिसे साक्षात् कर्मोंको जीतनेवाला यति होगया । कहा है—

छेदोपस्थापनं कृत्वा ततश्चेतः स संयमी ।

जातः साक्षान्मुनिजता कर्मणां भावशुद्धितः ॥२१४॥

अब वह भवदेव मुनि रागद्वेषसे रहित होकर आत्मध्यानमें रत होगए । अपने बड़े भाईके साथ बराबर तप करते हुए रहने लगे ।

अब वह भवदेव मुनि अपने शरीरमें भी राग रहित थे । केवल मुक्तिके संगमकी भावना थी । क्षुधा, तृषा आदि दुःखोंको समभावसे

जम्बूस्वामी चरित्र

सहन करते थे। शत्रु, मित्र, तृण, सुवर्ण, काम अलाभमें समभाव धारते थे। शांत थे, निंदायुक्त स्तुतिमें भी निर्विकार थे। वह बुद्धिमान जीवन मरणमें भी समान भावके धारी थे। कहा है—

निःस्पृहः स्वप्नरीरेऽपि सस्पृहो मुक्तिसंगमे ।

सहिष्णुः क्षुत्पिपासादिदुःखानां समभावतः ॥ १३६ ॥

अग्निमित्रतृणस्वर्णलाभालाभसमः क्षमी ।

निंदास्तुतिसमो धीमान् जीविते मरणे समः ॥ १३७ ॥

भावदेव भवदेव तीसरे स्वर्गमें देव ।

अंतमें दोनों आता। मुनियोंने समाधिमरणपूर्वक विमलाचल पर्वतसे प्राण त्यागे तथा वे तीसरे सनत्कुमार स्वर्गमें सात सागरकी आयु चारक देव हुए। दोनों आत्माने शुभ योगसे पण्डितमरण किया। हे राजन् ! इसतरह आर्यावसु ब्राह्मणके दोनों पुत्र व्रतोंके महात्म्यसे स्वर्गके सुखोंको भोगने लगे। जिस धर्मके प्रतापसे दो ब्राह्मण स्वर्गके देव हुए, उस धर्मका सेवन सज्जनोंको सुखकी सिद्धिके लिये सदा करना योग्य है।



तीसरा अध्याय ।

जम्बूस्थामी पूर्वजन्म-भावदेव भवदेव छठे स्वर्गगमन ।

(श्लोक १७२ का भाव)

कुबुद्धिरूपी अंधकारके नाशके लिये सुमतिधारी सुमतिनाथ तीर्थंकरको बंदना करता हूं । पद्मकमलके समान रक्तवर्ण देहधारी, सूर्यके समान तेजस्वी श्री पद्मप्रभु भगवानको मनवचन कायसे नमस्कार करता हूं ।

देवगतिसे पतन ।

हे मगधराज ! भावदेव भवदेवके जीवोंने तीसरे स्वर्गमें सुख-समुद्रमें मगन होते हुए अपने सात सागरकी आयु पूर्ण करदी । एकदफे उन दोनों देवोंके आभूषणोंमें लगी निर्मल मणिवां अपने प्रकाशमें उसी तरह मंद दीखने लगीं जिस तरह गात्रिके अंतमें दीपक मन्द तेज भासते हैं । उनके वक्षस्थलोंकी मांकाए मुझ हैं हुईं दिखने लगीं, मानों स्वर्गकी लक्ष्मीका वियोग होगा, इससे भय सहित शोच कर रही हैं । उनके विमानोंके कल्पवृक्ष कांपने लगे । मानों उनके वियोगरूपी महान पवनमे द्रिस्त होते हुए धबढ़ा रहे हैं । उनके शरीरकी ज्योति भी मंद पड़ गई । ठीक है जब पुण्यरूपी छत्र चला जाता है तब छाया कैसे रह सकती है ? इन दोनोंके कुम्हलाए हुए शरीरोंको देखकर मणियोंकी कांति जाती रही । ये दोनों दीन होगए, इनकी दीनताको देखकर उनके सेवक देव भी दीन होगए । जब वृक्ष

जम्बूस्वामी चरित्र

हिलता है तब उसकी आत्माएं क्या विशेष नहीं हिलती हैं ? इन दोनों देवों ने जो जन्ममर सुख भोगा था वही सब सुख इध्ठा होकर दुःखरूपमें आगया । इन दोनों देवोंकी ऐसी अवस्था देखकर उनके संबंधी देव इनके शोकको दूर करनेके लिये सुंदर वचन कहने लगे:—

हे धी ! धैर्य धारण करो । शोच करनेसे क्या फल ! सर्व प्राणियोंके जन्म, मरण, जरा, रोग व भय आते रहते हैं । यह साधारण विषय है कि जब देव आयुका क्षय होगा तब सर्व देवोंका देवगतिसे पतन होगा । उस पतनको कोई एक क्षण भी रोक नहीं सकता है ।

जहां नित्य प्रकाश होता है वहीं नित्य अंधकार होता है, लोकमें दोनों बातें प्रगट हैं । जब पुण्यका दीप बुझ जाता है तब सर्व तप पापरूप अंधेरा छाजाता है । जैसे स्वर्गमें पुण्यके उदयसे निरंतर रतिभाव होता है वैसे ही पुण्यके क्षय होनेपर अरति भाव या दुःखित भाव होजाता है । पाप आतापके तपनेसे केवल शरीरके साथ रहनेवाली मात्मा ही नहीं सुरक्षा जाती है; किन्तु शरीर भी सुरक्षा जाता है । पहले हृदय कांपता है फिर कल्पवृक्ष कांपता है । पहले शरीरकी शोभा गलती है फिर राजाके साथ शरीरकी कान्ति नष्ट होजाती है ।

मरण निकट आनेपर जो दुःख देवोंको होता है वैसा दुःख नारकीको नहीं होता है । अब आप दोनोंके सामने मरणका समय आगया है । जिस सूर्यका उदय होता है उसका अस्त भी होता है इसीतरह जिसका स्वर्गमें जन्म है उसका मरण अवश्य है, इसीतरह

सम्पदा भी आती है व जाती है इसलिये आप शोक न करें। इस शोकसे कुगतिमें पतन होगा। आप आर्य हैं, सज्जन हैं, इस समय धर्मके पावनमें वृद्धि करनी चाहिये। इस तरह समझाये जानेपर उन बुद्धिमानोंको धैर्य आगया। वे दोनों सुखदातार जैन धर्ममें अपना प्रेम करने लगे।

देवोंने अंतमें धर्मभावना की।

देवगतिमें देवोंके इच्छाका निरोध नहीं होता है। ऐसा ही देवपर्यायका स्वभाव है। हमलिये वे देव इन्द्रियोंको रोककर व्रत लेनेको समर्थ नहीं है। वे दोनों देव भी जिनमंदिरमें जाकर श्री जिन बिम्बोंकी पूजा भक्ति भावोंकी शुद्धिके लिये करने लगे। आयुके अंत समय वे दोनों कलशवृक्षके नीचे बैठकर समाधान चित्त होकर प्रतिमायोगके साथ आत्मध्यानमें मगन होगए। बड़े भावसे जमो-कार मंत्रका मय रहित हो स्मरण करने लगे। क्षणमात्रमें प्राण त्याग दिये। और उनका आत्मा अन्य भवको प्रयाण कर गया। शरीर अदृश्य होगए—उड़ गए।

इस जम्बूद्वीपके महामेरु पर्वतके पूर्व विदेहमें केवल चौथा काल रहता है, न पहला दूसरा तीसरा न पांचवा छठा काल होता है। उत्सर्पिणी अवसर्पिणी कालका परिवर्तन नहीं होता है। सदा ही तीर्थक्षरोंकी उत्पत्ति होती है।

भावदेव भवदेवके जीव विदेहमें।

उनके चरणोंके विहारसे विदेह देश सदा पवित्र रहता है।

जम्बूस्वामी चरित्र

चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र उस रमणीक क्षेत्रमें सदा ही हुआ करते हैं। सदा ही कर्मभूमिकी रचना रहती है। देश धन-धान्यसे पूर्ण होता है।

उस विदेह क्षेत्रमें पुष्कलावती नामका देश है, जहां इतने पास पास ग्राम है कि एक ग्रामसे उड़कर मुरगा दूसरे ग्राममें चला जाता है। जगह जगह धान्यसे ढरे भरे खेत दिखाई पड़ते हैं। जगह २ जहां कमलोंसे पूर्ण जल सहित सरोवर हैं। उन कमलपत्रोंको देखकर स्त्रियोंकी आंखोंमें आंसू निकल पड़ते हैं। वहां बड़ी २ झीलें हैं, जहां हंसोंकी ध्वनि होती है। मानों वे उन झीलोंके यक्ष ही गान करते हैं। त्रिम देशमें ऐसे कूप हैं जिनसे खेत सींचनेकी नाकी लगी है व बाढ़ी ऐसी शोभती है मानों कमलके समान नेत्र हैं। वन वृक्षोंसे सघन हैं। बाजारोंमें जगह जगह सम्पदाएँ हैं—अन्नादिके ढेर हैं। स्वर्गपुरीके समान जहां ग्राम हैं। पुरुष बड़े सुन्दर व स्त्रियां उनसे भी अधिक सुन्दर हैं। वहां निरंतर सुख रहता है। उस देशका वर्णन कौन विद्वान् कर सकता है? मानों तीर्थक्षेत्रोंके दर्शनके लिये स्वर्ग ही चलकर यहां आगया है। इसदेशमें एक महान नगरी पुंदरीकिणी है, जो बारह योजन लम्बी व नौ योजन चौड़ी है। वहांकी भूमि बागीचोंकी पंक्तियोंसे शोभायमान है। नगरके चारों तरफ खाई पातालतक चली गई है। नगरका कोट इतना ऊंचा है कि आकाशको स्पर्श करता है। उस नगरके श्रावक तथा साधु जैन धर्ममें रत हैं। वे सब व्रतोंको पाकते हैं व तीर्थोंकी यात्रा करते हैं।

जैसे शीलोंमें हंस फल्लोळ करते हैं । कहा है:—

जैन धर्मरता यत्र श्रावका मुनयस्तथा ।

रमंते व्रततीर्थेषु मराळा मानुसेष्विव ॥ ३७ ॥

जहां तपस्वी साधु सर्व परिग्रहके त्यागी भयरहित हैं, बाहरी उपवनोमें बैठकर कठिन-कठिन तप करते हैं । जहां कितने ही भव्य जीवोंको कर्मोंके क्षयसे सदा अविनाशी केवलज्ञानका लाभ हुआ करता है । कितने ही भव्य जीवोंको सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होती रहती है । मानों रत्नत्रयकी उत्पत्तिके लिये वहांकी भूमि रत्नगर्भा है । स्वर्गादि सुखकी प्राप्तिके लिये वहांकी भूमि श्रेणीके समान है ।

इस पुंडरीकिणी नगरीका राजा वज्रदन्त था । केवल उसके दांत ही वज्रके समान नहीं थे, किन्तु सारा शरीर वज्रमई था । अर्थात् वह वज्रकवचमनाराच संहननका धारी था । शत्रु उसकी प्रताप रूपी शक्तिसे जल जाते थे इसलिये उसको दूरसे देखकर भाग जाते थे । उसकी पटरानी यशोधना थी, जो कामके बाणके समान थी, बड़ी दृढ़ सुन्दर थी । मातृदेवका जीव जो तीसरे स्वर्गमें देव हुआ, आमुके अंतर्ध्वे वहांसे चयकर इन दोनोंके पुत्र हुआ । उसके जन्मसे बन्धुओंको परम आनन्दकी प्राप्ति हुई, इससे उसका नाम सागरचन्द्र रक्ता गया । वह चन्द्रमाकी कलाके समान दिन पर दिन बढ़ता जाता था । उसी देशमें एक दुसरी महान् वीर-शोकापुरी थी, जहांकी भीर्ते चन्द्रकांत मणियोंसे निर्मापित थी । जहांकी स्त्रियां उन भीर्तोंमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर सौतकी आंतिसे

बभ्रुस्वामी चरित्र

रति कर्मसे विमुख हो जाती थीं। जहां युवती स्त्रियां पतियोंके साथ पर्वतोंपर क्रीड़ा करती थीं व कभी लतागृहोंमें रमण करती थीं। कभी वे महिलाएं पतियोंके साथ जलके स्थानोंपर जलकेलि करती थीं व कभी वे उपवनकी गलियोंमें सैर करती थीं।

उस नगरमें महापद्म नामका बलवान चक्रवर्ती राजा था। जिसके प्रतापकी कीर्ति तीन जगतमें फैली हुई थी। वह नव निधि व चौदह रत्नोंका स्वामी था। नौ निधियोंके नाम हैं—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील व स्वर्ण। चौदह रत्नोंके नाम हैं—सेनापति, गृहपति, पुंगेहित, गेंज, घोड़ा, सूत्रवार, स्त्री, चक्र, छत्र, 'चर्म', 'मणि', 'फौमिनी', खड्ग, दण्ड। वह भरत क्षेत्रके छहों खण्डोंका अकेला स्वामी था। बचीस हजार मुकुटबद्ध राजा उसकी सेवा करते थे। छयानवे हजार स्त्रियोंका वह बल्लभ था। जैसे कमलनियोंके प्रफुल्लित करनेको सूर्य होता है वैसे वह उन स्त्रियोंको प्रसन्न रखता था। उस चक्रवर्तीकी एक पत्नीका नाम वनमाला था। वह देवी रतिकर्ममें दिव्य औषधिके समान थी।

इस वनमालाके गर्भमें भवदेवका जीव आया। शुभ दिवस व नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ। चक्रवर्ती पुत्रके जन्मसे प्रसन्न हुआ। जन्मका उत्सव किया। याचकोंको उनकी इच्छानुकूल सुवर्णादि दिये। बाजोंकी ध्वनिसे दिशार्ध बढ़री होगई। मंगलगान होने लगे। अप्सराएं नृत्य करने लगीं। भाट लोग गद्यपद्य रचनासे यशगान करने लगे। शुष्प सुगंधसे मिश्रित चन्दनसे मानवोंको चर्चित किया गया। पुत्रके

मुखको देखकर चक्रवर्तीको ऐसा हर्ष हुआ जैसे धातुवादी बैद्य यनका काम करके प्रसन्न होता है। चक्रवर्तीने बंधु वर्गोंके मिलकर उसका नाम शिवकुमार रखा। जैसा नाम था वैसा ही वह गुण रखता था। यह शिव बननेके लिये कुमार ही था।

वह बालक प्रतिदिन माताका दूध पानकर बढ़ता गया। जैसे बाल चंद्रमाकी कला बढ़ती जाती है। शिशुवयमें केवल माताहीकी गोदमें नहीं रमता था, किन्तु बन्धुजन भी अपने हाथोंसे रमाते थे।

शिवकुमारका विद्याभ्यास, विवाह व गृहीमुख।

क्रमसे शिवकुमार आठ वर्षका होगया। तब व्याकरण साहित्यादि शास्त्रोंको अर्थ सहित पढ़ने लगा। शस्त्रविद्या सीखी, संगीत व नाटक भी सीखा। पृथ्वीकी रक्षा करनेको समर्थ बौर गुणधारी हो गया। चक्रवर्तीने बड़े उत्सवके साथ उसका विवाह पांचसौ कन्याओंके साथ किया। अब वह कुमार युवावयमें अपने योद्धा-गण व मंत्रियोंके मध्यमें ऐसा शोभता था, जैसे चन्द्रमा नक्षत्रोंके मध्यमें उनकी क्रांतिको जीतता हुआ शोभता है। वह चक्रवर्तीका पुत्र कभी तो मित्रोंके साथ गान व चर्चा करता था, कभी वादित्र बजाता था, कभी वैद्योंके साथ, वीरोंके साथ, ज्योतिषियोंके साथ नाना विरोधी विषयों पर तर्कवाद करके आनंद भोगता था। कभी कवियोंकी मंडलीमें कविता करता था, कभी नाटक खेलता था, कभी युवानोंके साथ पर्वतपर क्रीड़ा करता था, कभी वन उपवनोंके मार्गमें घूमता था, कभी नदियोंके तटोंपर रमता था, कभी अपनी स्त्रियोंके

शरित्र

सरोवरोंमें जलक्रीड़ा करता था, कभी अपनी स्त्रियोंक साथ क्रीड़ा करता था, कभी कोई स्त्री अभिमानसे कूठ जाती थी तो उसको मनाकर राज़ी करता था। कभी वह पवित्र जिनमंदिरमें जाकर भावोंको शुद्ध करके जल चन्दनादि सामग्रीसे जिनबिम्बोंकी पूजा करता था। कभी श्री गुरुओंके पास जाकर सुखकारी धर्मको सुनता था। इस प्रकार युवानीमें शिवकुमार अपना समय हर्षपूर्वक बिताता था।

उपर पुंडरीकिणीनगरमें भावदेवका जीव सागरचन्द्र भी भोग-सज्जदमें मगन रहता था। एक दफे पुंडरीकिणीनगरके उद्यानमें तीन गुप्तिधारी व चार ज्ञानसे विभूषित त्रिगुप्ति नामके मुनिराज पधारे। तब नगरके सब लोग मुनिकी वन्दनाके लिये गए। ऐसा देखकर सागरचंद्र भी मुनिगजके निकट गया, तब नगरनिवासियोंने विनय सहित धर्मका स्वरूप पूछा। मुनिराजने उपदेश किया। अवसर पाकर सागरचंद्रने अपने पूर्वभवका हाल जानना चाहा। तब मुनिराजने अवधिज्ञानके नेत्रसे जानकर कहा—हे बत्स ! तू महाभाग्यवान है। अपने पूर्वभवका चरित्र सुन—

इस जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके मगधदेशमें वर्द्धमानपुर रमणीक था। वहां वेदके ज्ञाता दो विद्वान् ब्राह्मणपुत्र रहते थे। एक तो तुम भवदेव थे, दूसरा तुम्हारा छोटाभई भवदेव था। एक दिन सौधर्म मुनिराजके समक्ष भवदेवने गृहारम्भसे विरक्त होकर तप स्वीकार कर लिया। किन्तु भवदेव कितने ही काल घरमें ही रहा।

भावदेव प्रमाद रहित हो तप करते थे । कुछ काक पीछे भावदेव उसी नगरमें गए और वर्मानुरागसे छोटे भाईके समझानेको उसके घर गए । धर्मोद्देश देकर उसे गुरुके पास ले आए ।

भवदेवने शुद्ध-बुद्धि होनेपर भी शल्यसहित कब्जासे गुरुके पास दीक्षा लेली । जब किसी कारणसे उसकी शल्य दूर होगई । तब वह मुनिराजके साथ २ चारित्रको पालता हुआ चारित्रका भंडार होगया । भावदेव भवदेव दोनों मुनिचारित्रको पालते हुए, अंतमें समाधिमरणपूर्वक प्राण त्याग कर तीसरे सनत्कुमार स्वर्गमें देव हुए । वहां उपपाद श्रवणमें अंतर्मुहूर्तमें पूर्णयौवनवान होकर उठे और सात-सागरपर्यंत मनोहर भोगोंको बिना किसी विघ्न बाधाके भोगते रहे । आयुके अंतमें भावदेवके जीव तुम सो वज्रदंत राजाके घरमें सागरचंद्र पैदा हुए । और भवदेवका जीव चक्रवर्तीके घरमें शिवकुमार नामका पुत्र हुआ है जो सूर्यके समान तेजस्वी है । तुम्हारे दर्शन मात्रसे उसको क्षपणे पूर्वभवका स्मरण होजायगा और वह संसार शरीर भोगोंसे विमुक्त होजायगा ।

इसतरह कुमारने मुनिराजसे अपने पूर्वभव सुने । संसारको असार जानकर अपना मन धर्मसाधनमें तत्पर कर दिया । वह विचारने लगा कि इस जगतमें सर्व ही प्राणी जन्म, मरण, जराके स्थान हैं । इस जगतके भोगोंमें कुछ सार नहीं है, सार यदि कुछ है तो वह मुक्तिके सुखको देनेवाला दयामई जैनधर्म है । उसी धर्मकी सेवासे इन्द्रियोंके व कषायोंके मदको दमन किया जासکتा है । जो कोई

अम्बूस्वामी पवित्र

आत्मीक सुखको चाहता है उसे इसी जैन धर्मका सेवन करना चाहिये । कहा है—

सारोऽस्त्यत्र दयाधर्मो जैनो मुक्तिसुखप्रदः ।

स चेन्द्रियकषायाणां दुर्मदे दमनक्षमः ॥ ९५ ॥

सागरचन्द्रका मुनि होना ।

इस तरह विद्वान् सागरचन्द्रने विचार कर श्री मुनिराजके पास जिनेन्द्रकी मुनि दीक्षा पारकी । यह सुख दुःखमें, शत्रु मित्रमें, महक मसानमें, जीवन मरणमें समभावका धारी होगया । परम शांत होगया । बाह्य और अभ्यन्तर बारह प्रकारका तप बड़े यत्नसे करने लगा । परीषद व उपसर्गोंके पड़नेपर भी अपने मनको समाधिसे चंचल न कर सका । ध्यानमें स्थिर रहा । तपके साधनसे उसको चारण ऋद्धि सिद्धि होगई, वह श्रुतकेवली होगया । एक दफे विहार करते हुए वे सागरचन्द्र मुनि वीतशोकापुरीमें पधारे ।

मझ्याह्न कालमें (अर्थात् ९ से ११ के मध्य) ईर्ष्यापथकी शुद्धिसे वह नगरमें विधिपूर्वक विनयसे पारणाके लिये गए । राज-महलके निकट किसी सेठका घर था । उस सेठने शुद्ध भावोंसे आहार दिया । मुनिराजने नवकोटि शुद्ध मांसको शांतिपूर्वक ग्रहण किया । मन वचन कायसे कृत कारित अनुमोदना रहितको नवकोटि शुद्ध कहते हैं ।

मुनिराज ऋद्धिधारी थे । मुनिदानके महात्म्यसे दातारके पवित्र घरके आंगणमें आकाशसे रत्नोंकी वृष्टि हुई । इस बातको देखकर

वहाँके सर्व जन परस्पर बातें करने लगे । यह क्या हुआ, सबको बड़ा ही आश्चर्य हुआ । परस्पर वादविवाद करनेपर बड़ा कोलाहल हुआ । शिवकुमारने अपने महलमें सब वृत्तान्त सुना । वह महलके ऊपर आया और आनन्दसे कौतुकपूर्वक देखने लगा । मुनिराजका दर्शन करके चित्तमें आश्चर्यपूर्वक विचारने लगा । अहो ! मैंने किसी भवमें इन मुनिराजका दर्शन किया है । पूर्व जन्मके संस्कारसे मेरे मनमें स्नेह भर गया है और बड़ा ही आनन्द हो रहा है । इसलिये मैं जाऊँ और अपना संशय मिटानेके लिये मुनिराजसे प्रश्न करूँ ।

शिवकुमारको जाति स्मरण ।

ऐसा विचारता ही था कि इतनेमें उसको पूर्वजन्मका स्मरण होगया । उसी समय पूर्वजन्मका सब वृत्तान्त जानकर उसने यह निश्चय कर लिया कि यह मेरे पूर्वभवके बड़े भाई हैं । आप यह तपस्वी महामुनि हैं । इन्होंने ही कृपा करके मुझे धर्ममें स्थापित किया था । उस धर्मके साधनसे पुण्य बांधकर पुण्यके उदयसे मैं परम्परा सुखको पाता रहा हूँ । मैंने तीसरे स्वर्गमें देव होकर महान भोग भोगे और अब सर्व सम्पदासे पूर्ण चक्रवर्तीके घरमें जन्मा हूँ । यह मेरा सच्चा भाई है, इस लोक पर लोकका सुचारनेवाला है । इस तरह बुद्धिमान शिवकुमारने पूर्वभवका सर्व वृत्तान्त स्मरण किया और उसी क्षणमें मुनिराजके निकट आगया । मुनिवरको देखकर शिवकुमारकी आंखोंमें प्रेमसे आंसू निकल आए । जैसे वह मुनिराजके पास गया, प्रेमके उत्साहके वेगसे वह मूर्छित होगया ।

चक्रवर्तीने जब यह सुना कि शिवकुमारको मूर्छा आगई है

जम्बूस्थामी चरित्र

तब वह उसी क्षण जाया और मोहसे आंसू भरकर रोने लगा । और यह कहने लगा—हे पुत्र ! तूने वह अपनी क्या व्यवस्था की है । इसका क्या कारण है ? शीघ्र भयहारी वचन कह ! क्या अपनी स्त्रीके स्नेहसे आतुर हो लताके समान श्वास ले लेकर कांप रहा है । क्या किसी स्त्रीका नवीन अवलोकन किया है, जिसके संगमके लिये रुदन कर रहा है ? क्या तुझे तरुणावस्थामें काममात्रकी तीव्रता होगई है, जिससे आतुर हो जल रहा है ? क्या किसी स्त्रीके वचनोंको व उसके गुणोंको स्मरण कर रहा है ! इतनेमें सर्व नगरके मनुष्य आगए । देखकर व्याकुलचित्त हो गए । दुःसह शोक पृथ्वीपर छागया । सबने अन्न पानी त्याग दिया । ठीक है, पुण्यवान पदार्थको कोई हानि पहुंचती है तो सबको उद्वेग होजाता है ।

फिर किसी उपायसे चेतनना आगई, मूर्छा टक गई । कुमार प्रातःकालके सूर्यके समान जागृत होगया । सर्व लोग पृच्छने लगे—हे कुमार ! मूर्छा आनेका क्या कारण है ? शीघ्र ही यथार्थ कह जिससे सबको सुख हो, चिंता मिटे । तब शिवकुमारने मंत्रीके पुत्र ददरथको जो उसका मित्र था, एकान्तमें बुलाकर अपने मनका सब हाल वर्णन कर दिया । ठीक है, चिंतारूपी गूढ़ रोगसे दुःखी जीवोंके लिये मित्र बड़ी भारी औषधि है, क्योंकि मित्रके पास योग्य व अयोग्य सर्व ही कह दिया जाता है । कहा है—

चिंतागूढगदार्तानां मित्रं स्यात्परमौषधम् ।

यतो युक्तमयुक्तं वा सर्वं तत्र निवेद्यते ॥ १२५ ॥

शिवकुमारने मित्रसे अपना गूढ़ हाल कह दिया कि हे मित्र ! मैं संसारके भोगोंसे भयभीत हुआ हूँ । मैं नाना योनियोंके आवर्तसे भरे हुए महा भयानक इस दुस्तर संसार समुद्रसे पार होना चाहता हूँ । उसके अभिप्रायको जानकर दृढ़व्रत्यने चक्रवर्तीको सर्व वृत्तांत ~~कह~~ दिया कि महाराज ! शिवकुमार तप करना चाहता है ।

शिवकुमारको वैराग्य।

हे महाराज ! यह निष्कट भव्य है, शुद्ध सम्यग्दृष्टि है, यह राज्यसम्पदाको अपने मनमें तृणके समान गिनता है, यह आज बिलकुल विरक्त चित्त है, सर्व भोगोंसे यह उदासीन है, इसका जरा भी माँह न मनमें है न जीवनमें है । यह अपने आत्माके स्वरूपका ज्ञाता है, तत्त्वज्ञानी है, विद्वानोंमें श्रेष्ठ है । यह जैन यतिके समान सर्व त्यागने योग्य व ग्रहण करने योग्यको जानता है । इसका मन मेरु पर्वतके समान निश्चल है, यह परम दृढ़ है । किसीकी शक्ति नहीं है जो रागरूपी पवनसे इसके मनको ढिगा सके । इसको इस समय पूर्व जन्मके संस्कारसे वैराग्य होगया है । इसका भाव सर्व जीवोंकी ताक रागद्वेष शल्यसे रहित सम है, यह संशय रहित जिनदीक्षा लेना चाहता है ।

चक्रवर्ती इन कठोर वज्रके घातके समान वचनोंको सुनकर चित्तमें अतिशय व्याकुल होगया । इसका मोहित हृदय विष गया । आँखोंमेंसे बलपूर्वक आंसुओंकी धारा बह निकली । गद्गद् वचनोंको दीन भावसे कहता हुआ रुदन करने लगा । मेरा बड़ा दुर्भाग्य है !

मैंने विचार कुछ किया था, देवके उदयसे कुछ और ही हो रहा है। जैसे कमलके बीचमें सुगंधकी इच्छासे बैठा हुआ अमर हाथीद्वारा कमल मुखमें लेनेपर प्राण खो बैठता है। वह कहने लगा कि— हे पुत्र ! तुझको यह शिक्षा किसने दी है ? तेरी यह बुद्धि विचार-पूर्ण नहीं है। कहां तेरी बाल अवस्था व कहां यह महान् मुनिपण्य दीक्षा ? यह कार्य असंभव है, कभी नहीं होसکتा है। इसलिये हे पुत्र ! इस सांम्राज्यको ग्रहण करो जिसमें सर्व राजा सदा नमन करते हैं। देवोंको भी दुर्लभ महाभोगोंको भोगो !

शिबकुमारका उपदेश ।

इत्यादि पिताके वचनोंको सुनकर उसने घरमें रहना स्वीकार किया तथा कोमल वाणीसे कहने लगा—हे तात ! इस संसाररूपी बनमें प्राणी कर्मोंके उदयसे चारों गतियोंमें भ्रमण करते रहते हैं। कहीं भी निश्चल नहीं रह सक्ते। कभी यह जीव नारकी होता है। फिर कभी पशु होजाता है फिर मनुष्य होजाता है। कभी आयुके क्षयसे मरके देव होता है। इसी तरह देवसे नर व तिर्यच होता है। हे तात ! न कोई किसीका पुत्र है न कोई किसीका पिता है। जैसे समुद्रमें तरङ्गे उठती व बैठती हैं वैसे इस संसारमें प्राणी जन्मते व मरते हैं।

हे पिता ! यह लक्ष्मी भी उत्तम वस्तु नहीं है। महा पुरुषोंने भोग करके इसे चंचला जान छोड़ दी है। यह लक्ष्मी वेश्याके समान चंचल है। एकको छोड़कर दूसरेके पास चली जाती है। इस लक्ष्मीका

विश्वास क्षण मात्र भी नहीं करना चाहिये। यह ठगनीके समान फतानेवाली है, व अनेक दुःखोंमें पटकनेवाली है। इन्द्रियोंके भोग सर्पके रमण समान शीघ्र ही प्राणोंके हरनेवाले हैं। यह जबानी जिसे भोगोंको भोगनेका स्थान माना जाता है, स्वप्नके समान या इन्द्रजालके समान बिका जाती है, ऐसा प्रत्यक्ष भी दिखता है। तथा भूतकालके ज्ञानका स्मरण भी इसे देखकर होता है। यदि यह राज्यलक्ष्मी उत्तम थी तो महान ऋषियोंने क्यों इसका त्याग किया। पूर्वकालका चरित्र सुनाई पड़ता है कि पहले बड़े बड़े ज्ञानी श्रीमान् ऐश्वर्यवान् होगए हैं, उन्होंने सर्व परिग्रह व राज्यको त्यागकर मोक्षके लिये तप स्वीकार किया था। हे तात ! ये भोग भोगने योग्य नहीं हैं। ये वर्तमानमें मधुर दीखते हैं, परन्तु इनका फल या विपाक कड़वा है। इन भोगोंसे मुझे कोई प्रयोजन नहीं है।

धर्म बही है जहां अवर्त्म न हो, पद बही है जिसमें कोई आपत्ति न हो। ज्ञान बही है जहां फिर कोई अज्ञान न हो। सुख बही है जहां कोई दुःख न हो।

भावार्थ—वीतराग विज्ञान धर्म है, मोक्षपद ही उत्तम पद है, केवल ज्ञान ही श्रेष्ठ ज्ञान है, अतीन्द्रिय आत्मीक सुख ही सुख है। कहा है—

स धर्मो यत्र नाधर्मस्तत्पदं यत्र नापदः ।

तज्ज्ञानं यत्र नाज्ञानं तत्सुखं यत्र नासुखम् ॥ १५१ ॥

बुद्धिमान् चक्रवर्ती इस तरह बोधपद पुत्रके बचनोंको सुनकर

जम्बूस्वामी चरित्र

पुत्रके मनकी बातको ठीक ठीक जान गया। उसको निश्चय हो गया कि वह मेरा पुत्र संसारसे भयभीत है, वैराग्यसे पूर्ण है, यह अपना आत्महित चाहता है, यह अवश्य उग्र तप ग्रहण कर मोक्षको प्राप्त करेगा, ऐसा जानकर भी मोहके उदयसे चक्रवर्ती कहने लगा—हे पुत्र ! जैसी तुम्हारी दया सर्व प्राणियों पर है वैसी दया मुझपर भी करो। सौम्य ! एक बुद्धिमानीकी बात यह है कि जिससे तुम्हें तपकी सिद्धि हो और मैं तुम्हें देखता भी रहूं इसलिये हे पुत्र ! धामें रहकर इच्छानुसार कठिन २ तप व्रत आदि अपनी शक्तिके अनुसार साधन करो।

शिवकुमार घरमें ब्रह्मचारी।

हे पुत्र ! यदि मनमें रागद्वेष नहीं है तो वनमें रहनेसे क्या ? और यदि मनमें रागद्वेष है तो वनमें रहनेका क्लेश वृथा है। इत्यादि पिताके वचनोंको सुनकर शिवकुमारका मन करुणामावसे पूर्ण होगया। वह कहने लगा—हे तात ! जैसा आप चाहते हैं वैसा ही मैं करूंगा। उस दिनसे कुमार सर्व संगसे उदास हो एकांतमें धामें रहने लगा, ब्रह्मचर्य पालने लगा, एक वस्त्र ही रखा, मुनिके समान भावोंसे पूर्ण व्रत पालने लगा। यह रागियोंके मध्यमें रहता हुआ भी कमल पतेके समान उनमें राग नहीं करता था। अहा ! यह सब सम्यग्ज्ञानकी महिमा है। महान् पुरुषोंके लिये कोई बात दुर्लभ नहीं है। कहा है—

कुमारस्तद्दिनान्नूनं सर्वसंगपरांगमुत्तमः ।

ब्रह्मचार्यैकवस्त्रोऽपि मुनिवत्तिष्ठते शुद्धे ॥ १६० ॥

अकामी कामिनां मध्ये स्थितो चरिजपत्रवत् ।

अहो ज्ञानस्य माहात्म्यं दुर्लभ्यं महतामपि ॥ १६१ ॥

कभी वह एक उपवास करके पारणा करता था, कभी दो दिनके पीछे, कभी एकपक्ष, कभी एक मासका उपवास करके आहार करता था । वह शुद्ध प्राशुक आहार, बहुधा जल व चावल लेता था । जिसमें कृत व कारितका दोष न हो ऐसा आहार दृढवर्म मित्र द्वारा भिक्षासे लाया हुआ ग्रहण करता था । (नोट—ऐसा मासूम होता है दृढवर्म मित्र भी क्षुल्लक होगया था । वह भिक्षासे भोजन काता था । उसे ही दोनों ग्रहण करते थे । एक या अनेक घरोंसे लाया हुआ भोजन केना क्षुल्लकोंके लिये विधिरूप था । कहा है—

प्राशुकं शुद्धमाहारं कृतकारितवर्जितम् ।

आदत्त भिक्षयानीतं मित्रेण दृढवर्मणा ॥ १६२ ॥

उस कुमारने घरमें रहते हुए भी तीव्र तपकी अभिमें काम, क्रोधादिकको ऐसा जला दिया था कि वे माग गए थे, फिर निकट नहीं आते थे । इस तरह शिवकुमार महात्माने पापसे मयभीत होकर चौसठ हजार वर्ष ६४००० वर्ष तप करते हुए पूर्ण किये । आयुका अन्त निकट देखकर वह नम्र दिगम्बर मुनि होगया । उसने इन्द्रियोंको जीतकर चार प्रकारके आहारका त्याग कर दिया । इस तपके करनेसे शुभोपयोग द्वारा बांधे हुए पुण्यके फलसे वह छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें अणिमादि गुणोंसे पूर्ण विद्युन्माळी नामका इन्द्र उत्पन्न हुआ । इसकी दश सागरकी आयु हुई । अब उसके पास वे चार महादेवी

अम्बुस्वामी चरित्र

विद्यमान हैं। वही विद्युन्माली यहांपर स्वर्गमें इंदुके समान शोभ रहा है। यह सम्यग्दृष्टि है। इस सम्यग्दर्शनके अतिशयसे इसकी क्रांति मलीन नहीं हुई। (नोट—इससे सिद्ध है कि मिथ्यादृष्टि देवोंकी ही माला मुरझाती है, शरीरकी शोभा कम होती है, आभूषणोंकी चमक घटती है, परन्तु सम्यग्दृष्टि देवोंकी शोभा नहीं घटती है; क्योंकि उनके मनमें वियोगका दुःख व शोक नहीं होता है। सम्यक्तीको वस्तु स्वरूपके विचारसे इष्ट वियोगका व मरणका शोक नहीं होता है।) कहा है—

सोऽयं प्रत्यक्षतो राजन् राजते दिवि देवराट् ।

नास्य कांतिरभूत्तुच्छा सम्यक्त्वस्यातिशायितः ॥ १६९ ॥

सागरचन्द्र मुनिने भी व्रतमें तत्पर रहकर समाधिमरुणपूर्वक शरीर छोड़ा। उसका जीव भी छट्टे स्वर्गमें जाकर प्रतीन्द्र हुआ। वहां भी पंचेन्द्रिय सम्बन्धी नाना प्रकार सुखकी इच्छापूर्वक बिना बाधाके दीर्घ कालतक भोग किया।

धर्मके फलसे सुख होता है, उत्तम कुल होता है, धर्मसे ही श्रील व चारित्र होता है। धर्मसे ही सर्व सम्पदाएं मिलती हैं, ऐसा जानकर हरएक बुद्धिमान्को योग्य है कि वह प्रयत्न करके धर्मरूपी वृक्षकी सदा सेवा करे। कहा है—

धर्मात्सुखं कुलं श्रीलं धर्मात्सर्वा हि संपदः ।

इति मत्वा सदा सेव्यो धर्मवृक्षः प्रयत्नतः ॥ १७२ ॥

चौथा अध्याय ।

जम्बूद्वामीका जन्म व बालक्रीड़ा ।

(श्लोक १६० का भावार्थ)

सर्व विघ्नोकी शांतिके लिये प्रकाशमान सुवासनाशको बन्दना करता हूँ । तथा चन्द्रमाकी ज्योतिके समान निर्मल यशके चारी श्री चंद्रप्रभ भगवानको मैं नमस्कार करता हूँ ।

चार देवियोंके पूर्वभ्रम ।

श्रेणिक महाराज विनय पूर्वक गौतम गणेशको पृछने लगे कि इस विशुन्माकी देवकी जो ये चार महादेवियां हैं वे किस पुण्यसे देवगतिपै जन्मी हैं, मेरे संशय निवारणके लिये इनके पूर्वभ्रम वर्णन कीजिये । योगीश्वर विनयके आधीन होजाते हैं, इसलिये श्री गौतमस्वामीने उनका पूर्वभ्रम कहना प्रारम्भ किया । वे कहने लगे - हे श्रेणिक ! इसी देशमें चाणपुरी नामकी नगरी थी, वहां धनवानोंमें मुख्य सुरसेन सेठ था । उस सेठके चार स्त्रियां थीं । उनके नाम थे जयभद्रा, सुभद्रा, चारिणी, यशोमती । इन महिलाओंके साथ वह सेठ बहुत काल तक सुख भोगता रहा, जबतक पुण्यका उदय रहा । फिर तीव्र पापके उदयसे सेठका शरीर रोगभई होगया, एक साथ ही सर्वरोगोंका संयोग होगया । कास, श्वास, क्षय, जलदर, भगदर, गठिया आदि रोग प्रगट होगए । जब शरीरमें रोग बढ़ गए तब शरीरकी धातुएं बिरोधकर होगईं । उस सेठके भीतर अशुभ वस्तुओंकी तीव्र अभिलाष पैदा होगई । रोगी होनेसे उसका ज्ञान भी मंद होगया । वह

जम्बूस्वामी चरित्र

अपनी स्त्रियोंको मुट्ठीसे व कण्ठहीसे मारने लगा । वह दुर्बुद्धि अकस्मात् आतिथान् होगया । मस्तिष्क बिगड़ गया । खोटे दुष्ट वचन कहने लगा—तुम्हारी पास कोई जार पुरुषको खदे देखा था । फिर कभी देखूंगा तो तुम्हारे नासादिको छेद डलूंगा व प्राण ले लूंगा । इत्यादि कर्णमेदी शस्त्रके समान कठोर वचन स्त्रियोंको कहता था — पापके उदयसे रौद्रध्यानी होगया ।

वे चारों बहुत दुःखी हुईं अपने जीवनको धिक्कार युक्त मानने लगीं । एक तफे वे तीर्थयात्राके लिये घरसे बनमें गईं । वहां श्री वाराणसीजम्बूस्वामीका महान् मंदिर था, उसको देखकर भीतर जाकर श्री जिनबिम्बोंके दर्शन करके मानने लगीं कि आज हमारा जन्म सफल हुआ है, आज हम कृतार्थ हुए । वहां मुनिराज विराजमान थे, उनके मुखविंदसे धर्म व धर्मका फल सुना व गृहस्थ श्रावकके व्रत ग्रहण किये । व्रत लेकर वे घरमें लौट आईं । इतनेमें महापापी सूरसेनका मरण होगया ।

तब चारोंने अपना सर्व धन भ्रमबुद्धिमें एक महान् जिनमंदिर बनानेमें खर्च कर दिया । फिर वैराग्यवान् होकर चारोंने गृहका त्याग करके आर्यिकके व्रत धारण का लिये । शास्त्रानुसार उन्होंने तीव्र तप किया । अतः शुभ भावोंमें पुण्य बांधकर उसी छठे ब्रह्मोत्सव-स्वर्गमें देवियां पैदा हुईं और इस विद्युत्-जाली देवकी वे प्रणवारी महादेवियां होगईं ।

श्रेणिक महाराज इस धर्मकथाको सुनकर बहुत ही प्रसुद्धित

हुए । फिर मनमें विचार किया कि एक और प्रश्न करें । स्वामी ! आज आपने यह भी कहा था कि विद्युन्मालीका जीव जब मानव-भक्तों ग्रहण करेगा तब विद्युच्चर नाम चोर भी उनके साथ तप ग्रहण करेगा । यह विद्युच्चर कौन है, उसका क्या कुल है, चोरीकी आदत कैसे पड़ी, फिर वह मुनि कैसे होगा, विद्वद्भर ! कृपा करके इसका सब वृत्तांत कहिये । मैं धर्मफलकी प्राप्तिके लिये विस्तार सहित सुनना चाहता हूं ।

श्री महावीर तीर्थंकरक दयारूपी जलसे पूर्ण समुद्रके समान गंभीर श्री गौतमस्वामी कहने लगे-हे श्रेणि ! धर्मका अद्भुत महात्म्य है । तू श्रवण कर ।

विद्युच्चरका वृत्तांत ।

इसी मगधदेशमें हस्तिनागपुर नामका महान नगर है, जो स्वर्गपुरीके समान है । वहां संवर नामका राजा राज्य करता था । उसकी रानी प्रियवादिनी कामकी खान श्रीषेणा थी । उसका पुत्र विद्युच्चर पैदा हुआ । यह बहुत विद्वान् हो गया । जैसे जैसे कुमार अवस्था आती गई यह अनेक विद्याओंको सीख गया । इसको जो कुछ भी विज्ञान सिखाया जाता था, जल्दी ही सीख लेता था । रात दिन अभ्यास करनेसे कौनसी विद्या है जो प्राप्त न हो ? यह शक्य था कि सर्व विद्याओंमें निपुण हो गया ।

किसी एक दिन इसके भीतर पापके उदयसे यह खोटी बुद्धि उत्पन्न हुई कि मैंने चोरी करना नहीं सीखा, उसका भी अभ्यास

जन्मस्वामी चरित्र

करना चाहिये, ऐसा विचारकर वह एक रात्रिको अपने पिताके ही महकमें धीरे २ चोरकी तरह गया। बड़ी बुद्धिमानीसे बहुत मूल्य रख उठा लिये। उन रत्नोंका बड़ा भारी प्रकाश था। जब वह लौटने लगा तब उसको किसीने देख लिया। इस दर्शकने सबेरा होते ही राजाके सामने कुमारकी चोरीका वृत्तांत कह दिया। सुनकर राजाने उसे उसी समय बुलवाया। कर्मचारी दौड़कर उसको ले आए। वह वीर सुभटके समान धैर्यके साथ सामने आकर खड़ा होगया। तब राजाने मीठी वाणीसे पुत्रको समझाया—हे पुत्र ! चोरीका काम बहुत बुरा है। तूने यह चोरी किसलिये की ? यदि तू भोगोंको भोगनेकी इच्छा करता है तो मेरी क्या हानि है। तू अपनी स्त्रियोंके साथ इच्छित भोगोंको भोग। जो वस्तु कहीं नहीं मिलेगी सो सब मेरे घ-में सुलभ हैं। जो तुझे चाहिये सो ग्रहण कर ले, परन्तु हम चारों कर्मको तू न कर। यह बहुत निंघ है, इसलोक व परलोकमें दुःखदाई है, सर्व संतापका कारण है, तू तो महान विवेकी है, ऐसे कामको कभी न कर।

पिताके ऐसे उपदेशपद वचनोंको सुनकर भी उसको शांति न मिली। जैसे ज्वरसे पीड़ित प्राणीको शक्करादि मिष्ट पदार्थ नहीं सुहाते हैं। वह दुष्ट चोरीका प्रेमी अपने पिताको उत्तरमें कहने लगा कि—महाराज ! चोरी कर्म व राज्यमें बहुत बड़ा भेद है। राज्यमें लक्ष्मी परिमित होती है। चोरी करनेसे अपरिमितका काम होता है। इन दोनोंमें समानता नहीं है। इसलिये चोरीके गुणको ग्रहण करना

उचित है। कर्तव्य व अकर्तव्यका विचार न करके पिताके वचनका उल्लंघन कर वह दुष्ट घरसे उदास होकर राजगृही नगरको चला दिया। वहां कामलता नामकी वेश्या बहुत सुंदर काम भावसे पूर्ण थी, उसके रूपमें आसक्त होगया। उस वेश्याके साथ इच्छित भोगोंको भोगने लगा। वह कामी विद्युत् चोर रात दिन चोरी करके जो धन लाता है वह सब वेश्याको दे देता है।

जम्बूस्वामी जन्मस्थान।

भगवान गौतमके मुखसे इस प्रश्नके उत्तरको सुन कर राजा श्रेणिक बहुत संतुष्ट हुआ। फिर प्रश्न करने लगा- हे भगवान् ! आपने जो इस विद्युन्माली देवकी कथा कही थी, उसमें कहा था कि आजसे सातवें दिन यह इस पृथ्वीतलपर ज-मेगा, सो यह किस पुण्यवानके घरको अपने जन्मसे भूषित करेगा ? जगतके स्वामीने उसके प्रश्नका यह समाधान किया कि इसी राजगृह नगरमें धन-सम्पन्न अर्हदास सेठ रहता है जो जैनधर्ममें तत्पर हैं। उसकी स्त्री स्वरूपवान जिनमती नामकी है, जो धर्मकी मूर्ति है, महान साध्वी है। जैसे उत्तम विद्या मानवको सुखदाई होती है, वैसे वह सुखको देनेवाली है। कहा है:—

तस्य भार्या मुरूपाद्या नाम्ना जिनमती स्मृता ।

धर्ममूर्तिर्महासाध्वी सद्विधेव सुखावहा ॥ ५२ ॥

उस जिनमतीके पवित्र गर्भमें पुण्योदयसे यह अवतार धारण करेगा। यह सम्यग्दर्शनसे पवित्र है। इसका आत्मा अवश्य मोक्ष-रूपी स्त्रीका स्वामी होगा।

जम्बूस्वामी चरित्र

वहां कोई यक्ष बैठा था, वह यह सुनकर आनंदसे पूर्ण हो नृत्य करने लगा। हे स्वामी ! ऐ केवलज्ञानी ! हे नाथ ! जय हो, जय हो, आपके प्रसादसे मैं कृतार्थ होगया। मैंने पुण्यका फल पालिया। उसका कुल वन्य है, प्रशंसनीय है, जहां केवलीका जन्म हो, उस कुलमें सूर्यके समान केवलज्ञानसे वह प्रकाशित होगा। वही पवित्र देश है, वही शुभ नगर है, वही कुल पवित्र है, वही घर धावन है, जहां सदा धर्मका प्रवाह रहता है। कहा है—

स एव पावनो देशस्तदेव नगरं शुभम् ।

तत्कुलं तद्गृहं पूतं यत्र धर्मपरंपरा ॥ ५७ ॥

जम्बूस्वामी कुलकथा ।

वह यक्ष अपने आसन पर खड़ा खड़ा बार-बार हर्षसे नृत्य करने लगा। तब श्रेणिकने पूछा कि महाराज ! यह यक्ष क्यों नृत्य कर रहा है ? गौतम गणेशराज श्रेणिकसे कहने लगे—इसी नगरमें एक श्रेष्ठ वणिक पुत्र था, जिसका नाम धनदत्त था जो सौम्यपरिणामी था व वनमें कुबेरके समान था। उसकी स्त्री सुन्दर गोत्रमती नामकी थी, उसके दो पुत्र थे। बड़ेका नाम अर्हदास जो बहुत बुद्धिमान् है। छोटेका नाम जिनदास था, जो बचल बुद्धि था। पापके श्राव उद-
यसे वह सर्व जुआ आदि व्यसनोमें फंस गया। वह दुर्बुद्धि मांस
खाने लगा, मदिरा पीने लगा, वेश्यासेवन करने लगा। पापी जुआ
भी रमने लगा। उसका सर्व कर्म निंदनीय हो गया। इधर उधर
दुःखदाई चोरीका कर्म भी करने लगा। अधिक क्या कहा जावे।

उसका आचरण सर्व बिगड़ गया। जगतमें प्रसिद्ध है, एक जूएके व्यसनमें फँसकर युधिष्ठिर आदि पांडुपुत्रोंने राज्यभ्रष्ट होकर महान दुःखोंको भोगा, परन्तु जो कोई इन सर्व ही व्यसनोमें लोलुप होगा वह इस लोकमें आज व कल अवश्य दुःख भोगेगा व परलोकमें भी पापके फलसे दुःख सहन करेगा। कहा है:—

अहो प्रसिद्धिर्लोकेऽस्मिन् द्यूताद्धर्मसुतादयः ।

एकस्माद्व्यसनाब्रष्टाः प्राप्ता दुःखपरम्पराम् ॥ ६६ ॥

अयं सर्वैः सपथैस्तु व्यसनैर्लोलमानसः ।

अद्य श्वो वा परम्बन्धं ध्रुवं दुःखे पतिष्यति ॥ ६७ ॥

इस तरह नगरके लोग परस्पर बातें करते थे। उसके जाति-वाले उसको शिक्षा देनेके लिये दुर्वचन भी कहते थे।

इसतरह एक दिन जुआ खेलते-र जिनदास इतना सुवर्ण हार गया जितना उसके घाघे भी नहीं था। तब जीतनेवाले जुआरीने जिनदासको पकड़कर कहा कि शीघ्र मुझे जितना तूने द्रव्य हारा है, दे। जिनदास तीव्र धनकी हारसे आकुलित हो बिना विचार किये हुए कठोर वचनोंसे उत्तर देने लगा—तू चाहे जो बच बन्धन आदि करे, मेरे पास आज इतना सुवर्ण देनेको नहीं है। मैं अपने प्राणोंका अंत होनेपर भी नहीं दूंगा। जिनदासके वचन सुनकर बड़े क्षत्रिय जुआरी क्रोधमें भर गया। कहने लगा कि मैं आज ही सर्व सुवर्ण लूंगा, नहीं तो तेरे प्राण लूंगा। तू ठीक समझ—दूसरी गति नहीं होसक्ती। परस्पर कड़ाई झगड़ा होने लगा। बड़ा भारी कोलाहल होगया।

जम्बूस्वामी चरित्र

दुष्ट क्षत्रियने क्रोधके आवेशमें आकर अपनी तकवारसे जिनदासको मारा । वह जिनदास मूर्छा खाकर गिर पड़ा । तब वह क्षत्रिय अपनेको अपराधी समझकर मारा गया । इतनेमें नगरके बहुत लोग वहां देखनेको आगए । जिनदासका भाई अर्हदास भी आया । भाईको मूर्छित देखकर व्याकुल चित्त हो उसे यत्नपूर्वक अपने घाघे लेगया । शस्त्र बैद्यको बुलाकर उसकी चिकित्सा कराई परन्तु जिनदासका समाधान नहीं हुआ । ठीक है जब दुष्ट कर्मरूपी शत्रुका उदय होता है तब सब उपाय वृथा जाता है । जैसे दुर्जन पुरुषके साथ किया हुआ उपकार उसके स्वभावमे वृथा ही होता है । कहा है—

वर्दिते दुष्टकर्मारौ प्रतीकारो वृथाखिलः ।

निसंगतः खले पुंसि कृतायुपकृतिर्यथा ॥ ७९ ॥

उसको ज्ञान देनेके लिये अर्हदास जैन सूत्रके अनुसार धर्म-भरी वाणी कहने लगा—हे आत ! इस संसाररूपी समुद्रमें मिथ्या-दृष्टी दुष्ट जीव सदा अमण किया करता है, व महादुखोंको सहता है । इस जीवने संसारमें अनन्तवार द्रव्य, क्षेत्र, काक, भव, भाव इन पांच परिवर्तनोंको किया है । पापबंधके कारण भाव मिथ्यात, विषयभोग, कषाय व मनवचन कायके योग हैं, इनमें भी जूआ आदिके व्यसन तो दोनों लोकमें निन्दनीय हैं । जूआ आदिके व्यसनोमें जो फंस जाते हैं उनको इसलोकमें भी बंध बंधन आदि कह होता है व परलोकमें महान असताकर्म उदयमें आकर तीव्र दुःख होता है ।

हे भाई ! तूने प्रत्यक्ष ही द्युत कर्मका महान खोटा फल प्राप्त कर लिया। यह भी निश्चयसे जान, तू परलोकमें भी तीव्र दुःख पावेगा। अर्हदासके वचनोंको सुननेसे जिनदासका मन पापोंसे भयभीत होगया। रोगातुर होनेपर भी उसकी रुचि धर्माभूत पीनेमें होगई।

तब जिनदासने अर्हदासकी तरफ देखकर कहा कि वास्तवमें मैंने बहुत खोटे काम किये हैं। मैंने व्यसनोके मृदुमें मगन होकर अपना समय बूझा खो दिया। हे भाई ! मैं अपराधी हूँ, मेरा तू उद्धार कर। इस लोकमें जैसा तू मेरा सख्त हितैषी बन्धु है वैसा हे धर्मात्मा ! तू मेरी परलोकमें भी सहायता कर। अर्हदास भी जिनदासके करुणापूर्ण वचन सुनकर शुद्ध बुद्धि धारकर उसका धर्म साधन हो बैसा उपाय करने लगा। अर्हदासके उपदेशसे जिनदासने आवकके अणुवन ग्रहण कर लिये और तब समाधि-मरणसे मरके पुण्यके उदयसे यह यक्ष हुआ है। इसीलिये हे राजन् ! मेरे वक्ष्योंको सुनकर यह नाच रहा है। उसके मनमें बड़ा हर्ष है कि मेरे वंशमें अंतिम केवलीका जन्म होगा, इसमें कोई संदेह नहीं है। यह विद्युन्मालीदेवका जीव अर्हदास सेठका पुत्र जन्मेगा और यही जम्बूस्वामी नामका धारी अंतिम केवली होगा।

हे राजन् ! जम्बूस्वामीकी कथा बड़ेर मुनीन्द्र सत्त्वर्मकी मासिके हेतु वर्णन करेंगे। श्रेणिक महाराज रूप प्रकार भगवानकी दिव्यवाणी सुनकर व अपने इच्छित प्रश्नोंका समाधान करके बहुत प्रसन्न हुआ। और घर लौटनेकी इच्छा करके श्री जिनेन्द्रकी स्तुति गव

जम्बूस्वामी चरित्र

व पथमें करने लगा । भगवत्के गुणोंका स्मरण किया । स्तुतिके कुछ वाक्य ये हैं—हे देव महादेव ! जय हो, जय हो । केवलज्ञान नेत्रके घाटी भगवानकी जय हो । आप दयाके सागर हैं, सर्व पाणी मात्रके हित कर्तार हैं । हे देवाधिदेव ! आपकी जय हो, आपने चातीय कर्मोंका नाश कर दिया है, आपने मोहरूपी योद्धाको जीतकर वीरत्व प्रगट किया है, आप धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तन करनेवाले हो । हे स्वामी ! आपके समान तीन जगतमें कोई शरण नहीं है । हे विभु ! जब तक मैं आपके समान न हो जाऊं, तब तक मुझे आपकी शरण पास हो । कहा है :—

यथा त्वं शरणं स्वामिन्नस्ति त्रिजगतामपि ।

तथा मे शरणं भूयाद्यावत्स्यां त्वत्समो विभो ॥ ९८ ॥

इन तरह स्तुति करके श्रेणिक राजा अपने नगरमें प्रबाण कर गया । घर्मों गहते हुए वह श्रेणिक जिनेन्द्रकथित धर्मका पालन करने लगा । यह जिनधर्म, भावकर्म और द्रव्यकर्मका नाश करनेवाला है ।

जम्बूस्वामीका जन्म ।

राजा श्रेणिकको राज्य करते हुए कुछ काल बीत गया, तब श्री जम्बूस्वामीका जन्म हुआ था । अर्हदास सेठ राज्यश्रेष्ठी थे । राज्यकार्यमें मुख्य थे । उनकी स्त्री जिनमती सीताके समान शीलवती, गुणवती व रूपवती थी । दोनों दम्पति परस्पर स्नेहसे भीगे हुए सुखसे काल बिताते थे । यद्यपि वे गृहस्थके न्यायपूर्वक भोग करते थे, तथापि रात दिन जैन धर्ममें दत्तचित्त थे ।

एक रात्रिको जिनमती सुखसे शयन कर रही थी, उसने रात्रिके पिछले पहर कुछ स्वप्न देखे। एक स्वप्न यह देखा कि जामुनका वृक्ष है, फलोंसे भरा हुआ है, अमर गुंजार कर रहे हैं, देखनेसे बड़ा प्रिय दीखता है। दूसरा स्वप्न देखा कि अम्रिकी जगका जल रही है, परन्तु धूप नहीं निकलता है। तीसरा स्वप्न चावलका खेत फूला हुआ हराभरा देखा। चौथा स्वप्न कमल सहित सरोवर देखा। पांचवां स्वप्न तरङ्ग सहित समुद्र देखा। प्रातःकाल उठकर अपने पतिसे स्वप्नोंका हाल जानकर अर्द्धदासको बहुत आनन्द हुआ। जैसे मेघोंको देखकर मोरली शब्द करती हुई नाचती है वैसे ही ये ठका मन हर्षसे पूर्ण होगया। वह उसी समय उठा, स्त्री सहित श्री जिन मंदिरजी गया। बारवार नमस्कार किया। श्री जिनेन्द्रोंकी भले भावोंसे पूजा की। फिर वह वैष्णव मुनीश्वरोंको प्रणाम करके स्वप्नोंका फल पूछने लगा—

हे स्वामी ! आज रातको पिछले भागमें मेरी स्त्रीने कुछ शुभ स्वप्न देखे हैं, आप ज्ञाननेत्रधारी हैं ! शास्त्रानुसार उनका क्या फल है सो कहिये। तब मुनिराजने कुछ देर विचार किया फिर कहने लगे कि—जम्बूवृक्ष देखनेका फल यह है कि कामदेव समान तुम्हारे पुत्र होगया। अम्बुवृक्ष अम्रिके देखनेका फल यह है कि वह कर्मरूपी ईश्वरको जलैएगा। खेतके धान्य देखनेका फल यह है कि वह बक्ष्मीवान् होगया। कमलसहित सरोवर देखनेका फल यह है कि वह भक्तजीवोंके पापरूपी दाहकी संतापको शांत करनेवाला होगा। हे भेष्टी ! समुद्रके दर्शनका फल यह है कि वह

जम्बूस्वामी चरित्र

संसारसमुद्रके पार पहुंचेगा और भव्यजीवोंको सुख-प्राप्ति करानेके लिये धर्मावृत्तकी वर्षा करेगा। धर्मका फल सुनकर सेठको बहुत आनंद हुआ। मुनिवृन्दोंको मन वचन कायसे नमस्कार करके वह अपने घर आया। तब ही विद्युन्माली देवका जीव जिनमतीके गर्भमें पूर्व पुण्यके फलसे आगया था। गर्भाधान होनेपर जिनमतीका शरीर शिथिल रहने लगा। वामक अंगमें पसिना आनेलगा। कुचका अग्र-भाग नीला होगया। स्तन व कपोल सफेद होगए। वह शिथिलतासे मिष्ट वचन भाषण करती थी। तौ भी जैसे रत्नागर्भा पृथ्वी शोभती है वैसे शोभती थी। शिशुके गर्भमें रहते हुए त्रिषकी भंग होगई, पण्डु चरमशरीरी जीवको उसके उदरमें रहते हुए कोई बाधा नहीं हुई। गर्भवती जिनमतीको सुखदाई शुभ दोहला उत्पन्न हुआ, कि मैं देव शास्त्र गुरुकी उत्तम भावसाहित पूजा करूं, जिनबिम्बोंकी प्रतिष्ठा कराऊं, जीर्ण चैत्यालयोंका उत्थार करूं, चार प्रकार दान देऊं उसकी गाढ़ श्रद्धा पुण्यकर्मके लिये होगई।

सेठजीने दोहलेको जानकर हर्षित मनसे उसकी सर्व इच्छा पूर्ण की, बड़े वत्साहसे धन स्वर्च किया। उसके मनमें पुत्रके वर्धनकी तीव्र इच्छा थी। नौ मास पूर्ण होने पर जिनमतीने सुखसे महा तेजस्वी, महापवित्र पुत्रको जन्म दिया, मानो पूर्व दिशाने सूर्यका उदय कर दिया। फाल्गुन मासके शुक्लपक्षमें पूर्णिमाके शुभ दिनमें प्रातःकाल जम्बूस्वामीका जन्म हुआ।

आनंदसे गदगद सेठने बन्धुवर्ग व नगरवासियोंको बुलाकर जन्मका बड़ा उत्सव किया। स्वर्गमें दुन्दुभि जाने बजे। स्वर्गसे

जम्बूस्वामी चरित्र

पुष्पोकी वर्षा हुई। ठंडी, पुष्परजसे सुगंधित पवन चलने लगी। सर्व तरफ जय जयकार ध्वनि होने लगी, जो कानोंको प्रिय लगती थी व परमानंद होता था। मंगल गीतको जाननेवाली स्त्रियें गीत गाने लगीं। सुन्दर भृकुटी रखनेवाली व कुंकुमके समान लाल साड़ी पहने हुईं भामिनीयें मंगल नृत्य हर्षसे करने लगीं। सेठके घरका आंगण सुंदर पताकाओंसे व मणिमाणिक्यकी शोभासे जिस शोभाको प्राप्त हुआ, उसका वर्णन कोई महान् कवि भी नहीं कर सकता है।

सेठने इतना ध्यान दिया कि उसके धनका क्षय नहीं हुआ, धनके केनेवालेकी कमी थी, उसको धन देनेमें कमी नहीं थी। इस तरह पुण्यात्मा सुन्दर जम्बूकुमार बड़े सुखसे व लाड़ ध्यासे पाला जाने लगा। मातापिताने बंधुओंकी सम्मतिसे जम्बूकुमार नाम रखवा। सेठजीने उसके पोषणके लिए धाएं नियत कर दी थीं, जो बालकको खान करावे, श्रृंगार करावे, क्रीड़ा करावे। जब वह मुसकराता हुआ मणिकी भूमिको स्पर्श करता था तब मातापिता उसकी अद्भुत चेष्टा देखकर मुदित होजाते थे। उसका रूप देखकर जगतके लोगोंको बड़ा आनंद होता था। उसका शिशुपना चंद्रमाकी कलाके समान बढ़ने लगा।

जम्बूस्वामीकी शिशु वय।

इसके मुखरूपी चंद्रमाकी कान्तिको बढ़ती हुई देखकर माता-पिताका संतोषरूपी समुद्र बढ़ता जाता था। जब यह मुखमे हंसता था तब ऐसा शलकता था कि इसका मुख सरस्वतीका सिंहासन है

जम्बूस्वामी चरित्र

व लक्ष्मीका घर है या कीर्तिरूपी बेलका विकास है। जब वह दश-मगाते हुए पगोंसे इन्द्रनील मणिकी भूमिपर चलता था, तब वह रक्त कमलोंकी शोभाको जीत लेता था। अपने समान वयधारी शिशुओंके साथ वह रत्न-धूलिमें क्रीड़ा करता हुआ मातापिताको प्रसन्न करता था। वह बाल चंद्रके समान था। अपने उत्तम गुणोंमें प्रजको आनंददाता था। उसके अङ्गमें निर्मल यश व्याप्त था। बाल्यवस्था लंछन करके जब वह कुमार वयमें आगया तब उसका तेज इन्द्रिय पुञ्जनीय होगया था। शरीर सुन्दर था। मीठी बोली थी, उसका दश प्रिय था। जब वह सुसङ्गराकर बातें करता था तब जगतके प्राणी प्रेमसे पूर्ण होजाते थे। वह अब सर्व कलाओंमें पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान पूर्ण होगया। इस पुण्यवानको जगतकी सर्व विद्याएं स्वयं पूर्वजन्मके अभ्याससे स्मरण आगई। शिक्षा विना ही वह सर्व कलाओंमें कुशल था, सर्व विद्याओंमें चतुर था, सर्व क्रियाओंमें दक्ष था। वह वृद्धस्यतिके समान सर्व शास्त्रका ज्ञाता होगया। शरीर बढ़ता जाता था, गुण बढ़ते जाते थे। यह चरम शरीरी था। इसके विशेष आरोग्य, सौभाग्य व सौंदर्य था।

जम्बूस्वामीकी कुमार क्रीड़ा ।

कभी कभी यह सुन्दर लिपि लिखता व लिखाता था। गाना बजाना स्वयं करता व कराता था। मित्रोंके साथ छंद अलंकारके साथ वार्तालाप करता था। चित्र खींचने आदिकी कलाका जानने-वाला था। कभी कभी कवियोंके साथ काव्य चर्चा करता था।

कभी कभी बाद करनेवालोंके साथ किसी २ विषय पर वाद करता था । कभी गान मंडलीमें गीत गाता व सुनता था । कभी बाजा बजानेवालोंकी गोष्ठी करता था । कभी वीणाकी ध्वनि सुनता व सुनाता था । कभी करताल ध्वनिके साथ नृत्यकारोंका नृत्य कराता था । कभी गांधर्वके द्वारा गाए हुए गंगाजलके समान बरने निर्मल यशको सुनता था ।

कभी बापिकाओंमें कुमारोंके साथ जाकर जलक्रीड़ा करता था, कभी पिचकारियोंमें जल भरकर जल छिड़कता था । कभी नंदन बनके समान बनोंमें जाकर कुमारोंके साथ वनक्रीड़ा करता था । इसतरह आठ वर्षका होनेपर भी सर्व प्रकार क्रीड़ा व विनोदमें निपुण था ।

वह जंबूकुमार देवतुल्य था, इन्द्रादि देवोंसे पूजनीय था, सर्व गुणरूपी रत्नोंकी खान था, पवित्र मूर्ति था, पुण्यमयी अपने घरमें कुमारोंके साथ इच्छित क्रीड़ाओंको करता हुआ रहता था । वह कुमार राजकुमारोंके साथ क्रीड़ा करता हुआ चंद्रमाके समान शोभता था । उसकी छातीपर हार ऐसा झलकता था, मानों लक्ष्मीदेवीके झलनेका दिंडोला है जिसके मोती तारोंकी चमकके समान चकमते थे ।

जिस धर्मरूपी महान वृक्षके फलरूप पुण्यके उदयसे स्वर्गमें देव महान सुखको भोगते हैं व जिसके फलरूप पुण्यके उदयसे महान पुरुष तीर्थंकर, षट्कर्त्ता, बलप्रद, नारायण प्रतिनारायण आदि उत्पन्न होते हैं, उस धर्मरूपी महावृक्षकी सेवा यत्नपूर्वक अन्य सत् पुरुषोंको भी करना योग्य है ।

पांचवाँ अध्याय ।

जम्बूकुमारकी वसंतक्रीडा व हाथीको वश करना ।

(९६ श्लोकोंका भावार्थ)

यथार्थ विधिको बतानेवाले व धर्मतीर्थके कर्ता श्री सुविधि या पुण्यदंतनाथको तथा शान्तिपद वाणीके कर्ता श्री शीतलनाथ भगवानको नमस्कार करता हूँ ।

जम्बूकुमारका रूप ।

जम्बूकुमारका शरीर यौवनपूर्ण व मनोहर दाखता था जैसे शरदकी पूर्णिमासीद्धा चन्द्रमा ही हो । शरीर सुवर्ण रङ्गका था, कामदेवके समान रूपवान था, रोगरहित था । शरीरमें सुगन्ध आती थी, शरीरमें १०८ लक्षण थे । वज्रवृषभ नागच संहनन था, समचतुर्ग संस्थान था । वायु, पित्त, कफ सम्बन्धी कोई रोग नहीं थे । शरीर परमौदारिक शोमनीक था । उसके रूप लावण्य व यौवनको देखकर मानवोंके नेत्र रूपी अमर कहीं और जगह नहीं रमण करते थे । उसके कामदेव समान रूपको देखकर नगरकी स्त्रियां कामकी पीड़ासे आकुलित थीं, नगरकी स्त्रियां उसके रूपको बार-बार देखना चाहती थीं, रूपको न देख कर आकुल होती थीं । कोई २ स्त्री रूप देखकर पागल सी होजाती थी, कोई लम्बे श्वास लेने लगती थी । कोई पण्डिता स्त्री कुमारके रूपको स्मरण कर

चित्रपटके समान देखती रहती थी। कोई २ स्त्री घरके कार्यको छोड़ कर श्रोत्रेमें आकर बैठती थी कि कुमारका रूप देखनेमें आजावे। कोई किसी बहानेसे घरसे बाहर जाकर जहां जम्बूकुमारका आना जाना रहता था वग बड़ी २ सड़कोंपर घूमती थी। कोई स्त्री मार्गमें देवतक कुमारका दर्शन न पाकर घरके कामकी चिंतासे भातुर हो लौट जाती थी। कोई २ तरुणी उसे देखकर ऐसा निदान करती थी कि अन्य जन्ममें मुझे ऐसा रूपवान पति होवै। उस कुमारके रूपको देखनेसे स्त्रियोंकी जो दशा होती थी उसे कवि वर्णन नहीं कर सक्ता है। वास्तवमें एक पुत्र अच्छा है, यदि वह गुणवान हो व अपने कुलका प्रकाश करनेवाला हो। कुलको कलंकित करने-वाले हजारों पुत्रोंसे क्या लाभ ? कहा है—

मुपुत्रो हि वरं चैको स्वात्स्वकुलदीपकः ।

न च भद्रं कुपुत्राणां सहश्रणि कुलद्विषाम् ॥ २० ॥

कुमारके गुणोंकी सम्पत्तिको सुनकर कितने ही सेठोंका मन होता था कि हम अपनी कन्या उसे व्वाहें। उसी नगरमें एक सेठ जिनभक्त सागरदत्त रहता था। उसकी स्त्री सुन्दर पद्मावती थी, उसकी एक कन्या पद्मश्री थी। जिसका मुख कमलके समान प्रफुल्लित था, जो बड़ी सुंदरी थी, व नववौषन पूर्ण थी।

वाणिज्यकारकोंमें श्रेष्ठ दूसरा सेठ धनदत्त था, उसकी सेठानी सुंदरमुखी कनकमाळा थी। इसकी पुत्री कनकश्री थी। जिसका स्वर कोषलके समान था, तप्तायमान सोनेके समान शरीरकी आभा थी, कर्णतक लम्बे नेत्र थे।

जम्बूस्वामी चरित्र

तीसरा एक धनवान व्यापार—शिरोमणि वैश्रवण सेठ था । उसकी भार्या विनयवती विनयमाला थी । उसकी कन्या विनयश्री थी जो कामकी ध्वजा थी । सुकुमार शरीरवाली थी व सुन्दर लक्ष्णोंको धरनेवाली थी । चौथा लक्ष्मीवान व्यापारी सेठ वणिकदत्त था । उसकी पतिव्रता स्त्री विनयपती थी । उसकी कन्या रूपश्री थी जो पूर्ण मनोहर थी । ये चारों ही कन्याएं नवयौवना थीं ।

जम्बूकुमारकी सगाई ।

चारों ही सेठ अपनी २ कन्याओंके लिये योग्य वरकी चिन्तामें रहते थे । सर्वने यही सम्मति पक्की की कि हम अपनी कन्याएं जम्बूकुमारको विवाहेंगे । तब चारों ही सेठ अर्हदास सेठके घर पर आए और अपने मनका भाव प्रगट किया । हे श्रेष्ठ ! आप धन्य हैं, तीन लोकमें माननीय हैं, आपके घरमें जगतको पवित्र करनेवाला महा पवित्र पुत्र श्री जम्बूकुमार है, वह जगतमें विस्वात है । हम चारोंकी प्रार्थनाको आप स्वीकार करें । हम अपनी कन्याएं आपके पुत्रको उचित जानके देना चाहते हैं । जम्बूस्वामी उनके भर्तार होनेको योग्य हैं । इससे परस्पर प्रीति बढ़ेगी । हमारा आपसे परस्पर मैत्रीभाव है ही । हम आपके आज्ञाकारी सेवकके समान हैं । उनके प्रेमपूर्ण वचन सुनकर अर्हदास सेठ मुसकरा दिये, प्रसन्न हुये । भीतर जाकर जिनमतीसे कहा । जिनमती इस बातको सुनकर बहुत हर्षित हुई और इस बातको स्वीकार किया । पुत्रके विवाहके उत्सवकी इच्छा स्त्रियोंको स्वभावसे ही होती है ।

जिनमतीकी सम्मति भी पाकर अर्हदास सेठने उन चारों सेठोंसे कह दिया कि आपकी इच्छानुसार ही कार्य होगा। अक्षय-तृतीया (वैशाख सुदी तीज) का दिवस विवाहके लिये नियत होगया। सेठने उन चारोंका बहुत सत्कार किया, फिर वे अपने घर चले गए। उस दिनसे अर्हदास सेठके व उन चारों सेठोंके घरोंमें मंगलगीत हुआ करते थे। वे विवाहके लिये सामग्री एकत्र करते थे। घरोंमें उत्तम चित्र रचवाते थे, धन धान्य सुवर्णादि वस्त्र अलंकार धन देकर खरीद करते थे। सबने अपने २ बन्धुबन्धुओंको निमन्त्रण कर दिया था। चारों सेठोंको विवाह करनेका बड़ा ही उत्साह था।

वसन्तऋतुका आगमन।

इतनेमें ऋतुओंमें शिरोमणि वसन्तराजका आगमन हुआ। वृक्षोंके पुगाने पत्ते गिर पड़े थे। नवीन पत्ते आगए थे। नीले कमल-पत्रके समान शोभते थे। फूलोंके द्वारा वह वसन्तराज अपने बग़ाचोंको बिस्तार रहा था। बनोंमें कोयलोंके शब्द हो रहे थे, चारों तरफ सुगन्ध फैली हुई थी। मानों कामदेवने मोहित करनेको जाल ही बिछा दिया है। फूलोंकी गंधसे खिंचकर अमरोंकी पांक्तियां बनोंमें घूम रही थीं। वहां शीतल मंद सुगन्ध पवन चलती थी। वहां अशोक वृक्ष व चंपक वृक्ष शोभते थे। त्रिशुलके फूल शोभनीय थे। ऐसी वसन्तऋतुमें जम्बूकुमार अन्य कुमारोंको लेकर बनोंमें क्रीड़ा करनेको गए। उस समय नगरके लोग अपनी २ स्त्रियोंके साथ बनोंमें गए थे और बनकी करारियोंमें मनवांछित क्रीड़ा करते थे। एकदफे सर्वजन-

जम्बूस्वामी चरित्र

सरोवरमें स्नान करनेको गए। स्नान करके अपने डेरोंकी तरफ आरहे थे। मार्गमें परस्पर वार्तालाप कर रहे थे। कुछ लोग घोड़े और हाथियोंपर सवार थे। चारों तरफ बाजोंकी गंभीर ध्वनि होरही थी।

राजाके हाथीका छूटना।

वह भयंकर कोलाहल सुनकर अणिक राजाका वह हाथी जो युद्धमें जाता रहता था, भयभीत होगया। सांकल तोड़कर क्रोधमें भरकर वनमें घूमने लगा। उसके कपोलोंसे मद झरता था, जिस पर अमर गुंजार कर रहे थे। उसको देखकर व उसके भयंकर शब्द सुनकर सब जन भयभीत होगए। वह नील पर्वत समान काला था। कान जिसके हिलते थे, बड़ा भारी शरीर था, कालके समान था। आषाढ़ मासके मेघोंके समान था। बड़े २ दांतोंसे पृथ्वीको खोदता था। सूँढ़से पानी लेकर फेंकता था। ऐसे हाथीके छूट जानेसे सारा वन भयानक भासने लगा। यह हाथी जिधर जाता था वृक्षोंको जड़मूलसे उखाड़ लेता था। वह वन इतना मनोहर था कि उस वनमें आम्र, जांबन, नारंगी, तमाल, ताल, अशोक, कदंब, सलकी, शाल, नींबू किसमिस. सर्जूर, अनार आदि फलोंके वृक्ष थे। चंपा, कुंद, मचकुंद आदिके सुगंधित फूल थे। नागरवेलादि सुंदर वेलोंके पत्तोंसे मनोहर था। इलायची, लवंग, सुपारी, नारियल, आदिसे पूर्ण था। मोर मोरिणीके शब्दोंसे गूंज रहा था, कोयलें मनोहर ध्वनि कर रही थीं। उस वनकी शोभा क्या कही जावे। देवगण भी जिसकी प्रशंसा करते थे।

उन्मत्त हाथीने सर्व वनको क्षणमात्रमें नाश कर दिया, जिस

तरह विषयोंके लोभमें फंसा हुआ मलीन मन पुण्यके वृक्षको नाश कर डालता है। सब लोग कायरतासे इधर उधर भागते थे, कोई हाथीके सामने नहीं आता था। कोई आकुलित चित्त हो अपनी स्त्रियोंके रक्षणमें लग रहे थे, जो निचारी अधीर हो सावधानीसे नहीं चल सकती थीं। योद्धा लोग हाथीको बांधनेके किये सामने जानेका साहस नहीं करते थे, मनमें विचारते थे, मालूम नहीं आज क्या होनेवाला है। बड़े २ योद्धा हाथीके गौरवको देखकर उत्साह रहित उद्यमरहित व उदास थे। राजा श्रेणिक भी सामने था, वह भी उस हाथीको पकड़ न सका। जम्बूस्वामी कुमार बड़े बलवान व वीर्यवान थे, वे अपने स्थान पर ही खड़े रहे, किंचित् भी भयसे हटे नहीं। उस हाथीको तृताके समान समझकर जम्बूकुमारने मयरहित हो धैर्यसे उसकी पूंछ पकड़ ली।

वास्तवमें वज्रके समान जम्बूकुमारकी हड्डियां थीं, वज्रके समान कीले थे, वज्रके समान नसोंका जाल था। इस कुमारको वज्र भी खंडित नहीं कर सकता था। कीट समान हाथीकी तो बात ही क्या है। हाथीने बहुत पुरुषार्थ किया कि कुमारके शरीरको बाधा पहुंचावे, परन्तु वह वज्र शरीरको किंचित् भी कष्ट नहीं देसका। वज्र शरीरधारी यदि हाथीको जीत ले तो इसमें कोई नयी बात नहीं है।

जम्बूकुमारका हाथीको वश करना।

कुमारका साहस व बल अचिन्त्य था, उन्मत्त हाथीको कुमारने क्षणमात्रमें मद रहित कर दिया। वह कुमार उसके दांतोंपर पग

जम्बूस्वामी चरित्र

रत्नकर शीघ्र ही उसके ऊपर चढ़ बैठा और हाथीका मान चूर्ण करके उसको इच्छानुसार इधर उधर घुमाने लगा । तब सर्व ही महान पुरुषोंने जंबूकुमारका बड़ा ही सत्कार किया ।

सब लोग कहने लगे—घन्य है कुमारका अदभुत बल ! देखो जिसने देखने देखते एक क्षणमें भयानक हाथीको बश कर लिया ।
अहो पुण्यका बड़ा महात्म्य है ! महान पुरुषोंके द्वारा यह पूज्य है । पुण्यके बलसे बश प्राप्त होता है । पुण्यसे विजय होती है । पुण्यसे सुख मिलता है । कहा है—

अहो पुण्यस्य माहात्म्यं महनीयं महात्मभिः ।

येन हस्तगतं सर्वं यशः सौख्यमथो जयः ॥ ८६ ॥

जम्बूकुमारका वीर्य देखकर श्रेणिक महाराजको आश्चर्य हुआ । नीतिनिपुण राजाने उस कुमारको बुलाकर अपने साथ अर्ध सिंहासनपर बिठाया, प्रसन्न मन हो बार बार कुमारकी प्रशंसा करने लगा व द्रव्योंसे व रत्नोंसे कुमारकी भक्तिपूर्वक पूजा की । राजा कहने लगा—हे महामाग ! तू घन्य है जिसने ऐसे भयंकर हाथीको बश किया । तेरी जिनमती माता घन्य है जिसके गर्भसे तेरे समान पुत्र उत्पन्न हुआ । उसी हाथीके मस्तकपर बिठाकर दुंदुभि बाजोंकी छवनिके साथ व सैकड़ों राजाओंके समूहको साथ लिबे हुए कुमारको नगरमें प्रवेश कराया ।

माता पिता बड़े आदरसे अपने चारों ओर उसका बड़ा ही सन्मान किया । सिंहासनपर बिठा कर माता पिताने मस्तक

झुका कर स्नेहसे चित्त भिगोकर पूछा—हे बत्स ! गजराजको बध करते हुए तेरे शरीरमें सब कृशक है ? कोई २ कुमारके शरीरको कोमल हाथसे स्पर्श कर कहने लगे—इहां तेरा केलेके पत्तेके समान कोमल शरीर, कहां मेरु पर्वतसम हाथी, किस तरह तुने बध किया ? महान आश्चर्यवान होकर माता पिता अपने पुत्रके सुखको देखकर सुखको प्राप्त होते थे । जिस पुण्यके फलसे जम्बूस्वामी कुमार राज्य-समामें मान्य हुए, बुद्धिवानोंको उचित है कि उस पुण्यका संग्रह करें ।

छठा अध्याय ।

जम्बूस्वामीकी जय पताका ।

(२५७ श्लोकोंका भावार्थ)

दुःखकी संतानको हरनेवाले व धर्मतीर्थके कर्ता श्री अयोध्यास भगवानको तथा सर्व विघ्नोकी शान्तिके लिये श्री वासपूज्य तीर्थंकरको मैं नमस्कार करता हूँ ।

एक दिन राजा अणिक सभाके बीच सिंहासनपर विराजित थे । अनेक राजा उनके चरणकमलोंकी सेवा करते थे, नतमस्तक थे । पानीके झरनेके समान चमर राजापर द्रव रहे थे । महामंत्री, सेनापति आदि राज्य कर्मचारी वर्ग समामें यथास्थान शोभायमान थे । पासमें श्री जम्बूस्वामी कुमार भी प्रसन्नतासे तिष्ठे हुए थे, जिनके शरीरका तेज राजाओंके शरीरके तेजको मंद करता था ।

विद्याधर द्वारा केरलदेश वर्णन ।

इतनेमें अकस्मात् आकाशके मार्गसे दिशाओंमें प्रकाश फैलाता हुआ एक विद्याधर आया । यह घंटोंकी ध्वनिसे शोभित विमानपर आरुढ़ था । विमानको ठहराकर वह नीचे उतरा । राजा श्रेणिकके पास जाकर नमस्कार किया और विनय सहित यह कहने लगा कि हे राजन् ! सहस्रशृंग नामका एक उत्तम पर्वत है जहां विद्याधर मनुष्य रहते हैं । उसी पर्वतपर मैं भी दीर्घकालसे सुखपूर्वक रहता हूं । मेरा नाम व्योमगति बोद्धा है । हे राजन् ! मैं एक आश्चर्यकारी बातको कहनेको आशा हूं सो आप श्रवण करें । मलयाचल पर्वतके दक्षिण भागमें केरल नामका नगर है । उस नगरका राजा मृगांक यक्षस्त्री व गुणवान है । उसकी स्त्रीका नाम मालतीलता है । वह मेरी बहन है । वह शीलवान है, गुणवान है, सुवर्णके समान शरीरधारी है, उसकी कन्याका नाम विशालवती है । कर्म विधाताके द्वारा वह कामकी क्रीड़ाका स्थान ही निर्मापित है, विशालनेत्र कर्णपर्यंत चले गए हैं । शरीर कंचन समान है । एक दिन मृगांक राजा विद्याधरने एक मुनिराजसे प्रश्न किया कि हे दयासागर स्वामी ! मेरा एक संशय है उसको निवारण कीजिये । मेरी पुत्रीका वर कौन होगा ? इस वाक्यको सुनकर मुनिमहाराज अपनी दांतोंकी किरणोंसे दिशाओंको घोते हुए यथार्थ वचन कहने लगे कि राजगृह नामके रमणिक नगरमें राजा श्रेणिक है वही तेरी पुत्री विशालवतीका वर होगा ।

(नोट—महावीर स्वामीके व गौतमबुद्धके समयमें दक्षिणकी

तरफ केरल देशमें ऐसे लोग रहते थे जिनको विद्याधर कहते हैं। वे लोग आकाशमें विमानोंपर चढ़के चलते थे। उस समय भी विमानपर चढ़कर चलनेकी कलाका प्रचार था, ऐसा इस चरित्रसे झलकता है।)

हे स्वामी ! हंसद्वीपका निवासी विद्याधरोंका राजा बड़ा तेजस्वी रत्नचूल नामका विद्याधर है। उसने उस सुंदर कन्याको अपने लिये बरनेकी इच्छा प्रगट की। राजा मृगांकको मुनिराजके वचनोंपर श्रद्धा थी। उसने श्रेणिकको ही देनेका विचार स्थिर करके रत्नचूलकी बात अस्वीकार की। इस बातसे रत्नचूलने अपना बहुत अपमान समझा, क्रोधित हो गया, मृगांक राजासे बैर बांध लिया, सेनाको सजकर उसने मृगांके नगरको नाश करना प्रारम्भ कर दिया है। उस पापीने मकान तोड़ डाले हैं। धन-धान्यसे पूर्ण व आमोंकी पंक्तियोंसे शोभित ऐसे ऐश्वर्यवान् देशको ऊजड़ कर दिया है। बनोंको उखाड़ डाला है, किला भी तोड़ दिया है। और अधिक क्या कहूं, सर्व ही नाश कर दिया है। मृगांक भयसे पीड़ित होकर अपने किलेके भीतर ठहर कर किसी तरह अपने प्राणोंकी रक्षा कर रहा है। वर्तमानमें जो वहांकी दशा है सो मैंने कह दी। आगे क्या होगा, उसे ज्ञानीके सिवाय और कौन जान सक्ता है ? मृगांक राजा भी युद्धमें सावधान है। आज व कलमें वह भी अपनी शक्तिके अनुसार युद्ध करेगा।

शत्रियोंका यह धर्म है कि जब युद्धमें शत्रुका सामना किया

जम्बूस्वामी चरित्र

जाता है तब प्राणोंका त्याग करना तो अच्छा है परन्तु पीठ दिखाकर जीना अच्छा नहीं । कहा है—

क्रमोऽयं सात्रधर्मस्य सन्मुखत्वं यदाहवे ।

वरं प्राणात्ययस्तत्र नान्यथा जीवनं वरं ॥ ३० ॥

महान पुरुषोंका घन व प्राण नहीं है, किन्तु मानरूपी महान घन है । प्राण जानेपर भी यशको स्थिर रखना चाहिये । मान नहीं रहा तो यश कहाँगे हो सक्ता है । कहा है—

महतां न घनं प्राणाः किंतु मानघनं महत् ।

प्राणत्यागे यशस्तिष्ठेत् मानस्यागे कुतो यशः ॥ ३१ ॥

जो कोई शत्रुके पूर्ण बलको देखकर बिना युद्ध किये शीघ्र भाग जाते हैं उनका मुख मैला होजाता है । जो कोई बुद्धिमान धैर्यको धारण करके युद्ध करते हैं, मर जाते हैं, परन्तु पीठ नहीं दिखाते हैं, वे ही यशस्वी धन्य हैं । कहा है—

ये तु धैर्यं विधायाशु युद्धं कुर्वन्ति धीधनाः ।

मृतास्तत्रैव नो भग्ना धन्यास्ते हि यशस्विनः ॥ ३३ ॥

हे राजन् ! मैं वचन देकर आया हूं, मुझे वहां शीघ्र जाना है । यह कार्य परम आवश्यक है, मुझे विलम्ब करना उचित नहीं है । मैं क्षण मात्र यहाँपर आपका दर्शन करता हुआ इस उत्तम स्थानमें वहाँका वर्णन करता हुआ ठहरा था । अब मेरा मन यहाँ अधिक ठहराना नहीं चाहता है । हे राजन् ! आज्ञा दीजिये जिससे मैं शीघ्र जाऊं । ऐसा कहकर वह आकाशगामी विद्युत् तुरन्त चक-

नेको उद्यमी हुआ। इतनेमें जम्बूस्वामी उस विद्याधरसे कहने लगे—

हे विद्याधर ! क्षणभर ठहरो ठहरो, जबतक श्रेणिक महाराज तैयारी करें। यह महाराज बड़े पराक्रमी हैं। सर्व शत्रुओंको जीत चुके हैं, उनके पास हाथी, घोड़े, रथ, बलदोंकी चार प्रकारकी सेना है, यह महा धीर हैं, राजा बड़ा बुद्धिमान है, राज्यके सातों अंगोंसे पूर्ण है, तेजस्वी है व यशस्वी है। कुमारके वीरतापूर्ण वचन सुनकर विद्याधरको आश्चर्य हुआ। फिर वह विद्याधर सर्व वचन युक्तिपूर्वक कहने लगा—हे बालक ! तूने जो कुछ कहा है वही क्षत्रियोंका उचित धर्म है, परन्तु यह काम असंभव है। इसमें तुम्हारी सुक्ति नहीं चल सकती। यहांसे वह स्थान सैकड़ों योजन दूर है, वहां जाना ही शक्य नहीं है तब वीर कार्य करनेकी बात ही क्या ? तुम सब भूमिगोचरी हो, वे आकाशगामी योद्धा हैं, उनके साथ आपकी समानता कैसे हो सकती है ? जैसे कोई बालक हाथीको पानीमें डालकर चन्द्रबिम्बकी परछाईको चन्द्र जानकर पकड़ना चाहे वैसा ही आपका कथन है। अथवा कोई बोनो मानव बाहु रहित हो और ऊंचे वृक्षके फलको खाना चाहे तो यह हास्यका भाजन होगा वैसा ही आपका उद्यम है। यदि कोई अज्ञानी पगोंसे सुमेरु पर्वतपर चढ़ना चाहे, कदाचित् यह बात होजावे परन्तु आपके द्वारा यह काम नहीं होसکتा है। जैसे कोई जहाजके बिना समुद्रको तरना चाहे वैसे ही यह आपका मनोरथ है कि हम रत्नचूलको जीत लेंगे।

इस तरह हजारों दृष्टान्तोंसे उस विद्याधरने अपने प्रभावका

जम्बूस्वामी चरित्र

बल दिखलाया । सर्व और चुप रहे, परन्तु यक्षस्त्री कुमारसे न रहा गया । वह बादी-प्रतिबादीके समान अनेक दृष्टान्तोंसे उत्तर देने लगा । हे विद्याधर ! ऐसे बिना जाने वचन कहना ठीक नहीं है । ज्ञान बिना किसीके बल व अबलको कौन जान सकता है ? कुमारके वचनको सुनकर व्योमगति विद्याधर निरुत्तर होगया । मौनसे कुमारके पराक्रमको देखनेके लिये ठहर गया । त्रेणिकराजा उनके वचनोंको सुनकर अहंकार युक्त होकर यह विचारने लगा कि यह काम बहुत कठिन है, ऐसा सोचकर मनमें घबड़ा गया । राजा बार बार विचार करता है, खेदित होता है, उस कामको दुर्लभ जानकर कुछ करनेका हठ संकल्प न कर सका । न तो शीघ्र चलनेको तय्यार हुआ न उसको कुछ उत्तर ही दे सका । दो काठकी तराजूमें चढ़कर राजाका मन हिलने लगा ।

जम्बूकुमारका साहस ।

इतने हीमें जम्बूस्वामी कुमारने आनंद सहित गंभीर वाणीसे शान्तभावके द्वारा ऊंचे स्वरसे कहा—हे स्वामी ! यह काम कितना है ? आपके प्रसादसे सिद्ध हो जायगा । सूर्यकी तो बात ही दूर रहे, उसकी किरण मात्रसे अंधकार मिट जाता है । मेरे समान बालक भी उस कामको कर सकता है तो आपकी तो बात ही क्या है, जिनके पास चार प्रकारकी सेना तय्यार है ।

जम्बूकुमारके वचन सुनकर त्रेणिक महाराज आनंदित होगए । जैसे सम्यग्दृष्टी तत्वकी बात कर आनंदित होजाता है और जम्बू-

कुमारके वचनोंपर अद्वावान होगए । तब दूर्ध्वपूर्वक मगधका राजा कहने लगा कि यदि ऐसा है तो क्षत्रिय धर्मकी मर्यादा सदा बनी रहेगी । जिस कामसे कन्याका लाम हो व क्षत्रियोंका यश हो, उस कामके साधनेसे ही हम अपना जन्म सफल मानते हैं ।

हे धीर बरस ! तू परम्परा फलका ज्ञाता है ऐसा विचार कर तुझे शीघ्र वहां जाना चाहिये । इस शुभ कार्यमें विलंब न करना चाहिये ।

जम्बूकुमारका युद्धार्थ गमन ।

आनंद सहित राजासे इस तरह आज्ञा पाकर कुमार भयरहित हो अकेले वहां जानेको तैयार होगए । कुमारका साहस व बल अपूर्व था । तब उस वीर कार्यके करनेका उद्यमी होकर जम्बूकुमारने ज्यो-मगति विद्याधरसे कहा—हे विद्याधर ! अपने विमानमें मुझे बिठाके, और शीघ्र ही वहां ले चल जहां रत्नचक्र है ।

कुमारके आश्चर्यकारी वचन सुनके विद्याधर कहने लगा—हे बालक ! आप वहां चलके क्या करेंगे ! मृगका बच्चा अपने ही घरमें चपलता रखता है, जबतक क्रोधित सिंह गर्जना करता हुआ सामने न आवे । तब ही तक शरीर सुंदर भासता है जब तक भयानक दांत-वाला यमराज नहीं खाजावे । तब ही तक तृणादि जंगलमें हरे भरे दीखते हैं जब तक प्रचंड अग्निकी ज्वाला बनमें न फैले । आकाशमें मेघोंका समूह तब ही तक शोभता है जब तक दुर्धर तीव्र पवन उन मेघोंको उड़ा न दे । तब ही तक आयु, आरोग्यता, बल, संपत्ति, जय आदि

जम्बूस्वामी चरित्र

रहते हैं, जब तक तीव्र पापका उदय न आवे। उसी समय तक जैन धर्मके समान निर्मल ब्रह्मचर्यव्रत होता है जब तक स्त्रियोंके कटाक्षोंसे मन जर्जरित न हो। तब ही तक साधुके मूलगुण गुणकारी होते हैं, जब तक क्रोधकी अग्नि उनको क्षणमें भस्म न कर दे। सुमेरुपर्वतके समान गौरव प्राणीका उसी समय तक रहता है जब तक वह दीन भावसे 'देहि' अर्थात् देओ ऐसे दो अक्षर मुंहसे नहीं निकालता है। तब ही तक हे बालक! तेरा बालप्रताप है जब तक रत्नचूल्के बाणोंसे तू जर्जरित न किया जावे। कहा है—

तावद्ब्रह्मव्रतं साक्षान्निर्मलं जैनधर्मवत् ।

यावद्योषितकटाक्षाणां नापातैर्जर्जरं मनः ॥ ७१ ॥

तावन्मूलगुणाः सर्वे संति श्रेयोविधायिनः ।

यावद्ध्वंसी न रोषाग्निर्भस्मसात्कुरुते क्षणात् ॥ ७२ ॥

गौरवं तावदेवास्तु प्राणिनः कनकाद्रिवत् ।

यावन्न भाषते दैन्यादेहीति द्वौ दुरस्तरौ ॥ ७३ ॥

ऐसे क्रोधको पैदा करनेवाले वचन सुनकर जंबूकुमार कहने लगे—उनके भीतर क्रोध अग्नि थी, बाहर नहीं थी, वह आगे भस्म करेगी। हे आकाशगामी विद्याधर! तेरा कहना ठीक नहीं। यह बालक क्या करेगा सो तू अभी ही देख लेगा।

जगतमें तीन प्रकारके प्राणी हैं। उत्तम वे हैं जो कहते नहीं किंतु करके बताते हैं। मध्यम वे हैं जो कहते हैं व करते भी हैं। जघन्य वे हैं जो केवल कहते हैं परन्तु करते नहीं हैं। कहा है—

कुर्वन्ति न वदन्त्येव कुर्वन्ति च वदन्ति च ।

क्रमादुत्तममध्यास्तेऽधमोऽकुर्वन् वदन्नपि ॥ ७७ ॥

तब भगवेश्वर श्रेणिक कुमारके योग्य वचन सुनकर तथा कुमारके पुरुषार्थको समझकर विद्याधरसे कहने लगा—

हे विद्याधर ! जो तूने मेरे सामने ऐसा कहा कि यह बालक अकेला जाकर वहां क्या करेगा, यह तुम्हारा सर्वपक्ष दोषपूर्ण है । जिस सिंहको मृग नहीं मार सके उस सिंहको अकेला अष्टापद भारहालता है । जिस यमने सर्व जगतको मारा है, उस यमको जिनेन्द्रने जीत लिया है । प्रचंड दावागिभी भी मेघका जल अकेला बुझा देता है । जो वायु मेघको उड़ा देती है वह ऊंचे सुमेरुश्वेतको नहीं उड़ा सकती है । रात्रिमें अंधकारके समान मिथ्याज्ञान तब तक ही रहता है जब तक रात्रिके अंधकारको दूर करनेवाले सूर्यके समान आत्मीक ज्ञानका प्रकाश उदय नहीं हो । जो कोबकी अग्नि सर्व कर्माधीन प्राणियोंको जला देती है, उसीको कोई २ महात्मा उत्तम-क्षमारूपी जलसे शांत कर देता है । तीर्थंकर भगवान् सर्व प्राणियोंके हित करनेवाली मुनिदीक्षाको लेकर भिक्षासे भोजन करते हैं तौ भी उनकी इन्द्रादि पूजा करते हैं । सूर्य एक अकेला ही आकाशमें उदय होता है । क्या वह सर्व जगतके अंधकारको दूर नहीं कर देता है ! बड़े पुरुषोंने यह वचन कहा है कि कार्यको सिद्ध करनेवाला एक पुरुष भी होता है ।

श्रेणिकराजाने जो वचन कहे उनको विद्याधरने बड़े

जम्बूस्वामी चरित्र

आदरसे अपने मस्तक पर चढ़ाएँ। विद्याधरने उस दिव्य विमानमें श्रेणिक महाराजकी आज्ञा पाकर अनुपम बलधारी श्री जम्बूकुमारको बिठाया। वह विमान आकाशके मार्गसे चलके पवनके वेगके समान शीघ्र ही ईच्छित स्थानपर पहुँच गया। पीछे श्रेणिक-राजा भी चार प्रकारकी सेनाको लेकर वीर योद्धाओंके साथ चल पड़ा। रणके बाजे बजने लगे, उनको सुनकर मेघकी ध्वनिकी शंका औरोंको होगई। घोड़ोंसे स्वीचे हुए रथ चलने लगे, हाथी भी महान शब्द करने लगे।

श्रेणिकराजाका सेना सहित प्रस्थान।

छः अङ्गी शक्तिकी रखनेवाला श्रेणिकराजा रत्नचूलके जीतनेकी ह्छासे चला। उसकी सेनामें हाथी झड़नोंके पतनकी रखनेवाले पर्वतोंके समान मदकी मृमिपर सींचते हुए ऐसे चलते माद्धम होते थे, मानो पर्वतमालाएँ ही चल रही हैं। उन हाथियोंके ऊपर सुमट अंकुश लिये विराजमान थे। घोड़ोंके ऊपर चमकती हुई तलवारोंको लिये हुए योद्धा बैठे थे, वे घोड़े सुंदर ध्वनि कर रहे थे।

शस्त्रोंसे सजे हुए रथ मार्गमें चलते हुए ऐसे दीखते थे, मानों संग्रामरूपी समुद्रको तैरनेवाली नौकाएँ हैं। पैदल चलनेवाले योद्धा कवच और रक्षाका टोप पहने हुए खड्गदि हाथमें लिखे चक्र रहे थे। शस्त्रोंको लिखे हुए शटोंका समूह ऐसा शोभता था मानों विजली सहित मेघ ही चल रहे हैं। चारों प्रकारकी सेनाको लेकर श्रेणिक निकला। प्रथम पैदल सेना थी, फिर घोड़ोंकी सेना

भी, फिर रथोंकी, फिर हाथियोंकी। नीचमें ही श्रेणिक महाराजका रथ पताका सहित था। नगरकी सड़कोंको लांघकर सेना धीरे २ चलती थी। तरङ्ग सहित समुद्र ही माखूम होता था। नगरकी स्त्रियोंने अपने झरोखोंसे दृष्टिके साथ साथ पुष्पोंकी भी वर्षा की। नगरके बाहर दूर जाते हुए नगरवासियोंको राजा श्रेणिककी सेना बहुत बड़ी विदित होती थी। ऐसा शककता था, मानों प्रलयकालकी पवनसे समुद्र क्षोभित होगया है, अथवा तीन जगत्के प्राणी आकुलित हो जा रहे हैं।

श्रेणिक महाराजने देखा कि कहीं लताओंके मंडपोंमें चंद्रकांति मणिकी शिलाओंपर राजाका यशगान करते हुए किन्नरदेव बैठे हैं। कहीं लताओंमें फूलोंको व मौलोंको उनपर संक्रम देखकर राजाको कृष्णकेशवाली अपनी स्त्रियोंकी स्मृति आ जाती थी। राजा श्रेणिकने मार्गमें छायादार फलोंसे लदे हुए ऊंचे ऊंचे वृक्षोंको देखा। सरोवरोंके तटोंपर भूमिपर कमलोंकी रज पड़ी हुई थी सो सुवर्णकी रजके समान शककती थी। चलती हुई सेनाकी रज आकाशमें छा जाती थी सो रात्रि होनेकी शंका होजाती थी। कहींपर दूधको शङ्क-काती हुई गाएं जंगलमें जानी हुई दिखती थीं। कहींपर ऊंचे २ सींगवाले बैल स्थूल-कमलोंको अंकित करते हुए जाते थे। कहीं निर्मल यक्षके समान सफेद कमलकी ढंडियों दिखती थीं, कहीं पर दूध पीकर संतोषी बछड़े स्वच्छ-सरीर दिखलाई पड़ते थे।

राजाने देखा कि नगरके कोटके बाहर पके धान्यसे लदे हुए खे-

जम्बूस्वामी चरित्र

खड़े हुए थे व फलसे भरे हुए खेत झुके हुए थे, उद्धत नहीं थे। मानो वे मानवोंको कह रहे हैं कि वे इनका भोग कर सकते हैं। राज्यवर्गसे वेष्टित राजा देखकर प्रसन्न हुआ। कहीं पर राजाने सुंदर स्त्रियोंको इक्षुदंड या गदा हाथमें लिये हुए देखा। कहीं पर खेतवालोंकी बहु-
ओंको मनोहर गीत गाते हुए देखा। उनके गीतकी ध्वनिसे हंस आकाशमें छा रहे थे। चावलोंके खेतोंकी रक्षा करनेवाली नालिकाएँ बैठी थीं, जिनके मुखकी सुगंध लेनेके लिये भ्रमर उड़ रहे थे। दोपहरके समय रागद्वेष न करके मध्यस्थ रहनेवाला सूर्य भी तीव्र धूरसे तर रहा था। यह ठीक है, तीव्र प्रताप धारनेवालोंका माध्यस्थ भाव भी तापकारी होता है।

बड़े १ बोड़े खुरोंको उछालते हुए व मुँहसे वमन करते हुए चले जाते थे। वनके पशु पक्षी सेनाकी महान ध्वनिको जिसे कभी सुना नहीं था, सुनकर भयवान होगए। हाथी उस वनसे दूसरे वनको चले गए। केशरीसिंह जाग करके मुँह फाड़ करके निर्भय हो देखने लगा, भैंसे व गाएँ व मृग, व शूकर वनके भागको छोड़कर चले गए। बहुत दूर चलकर सेनाने रेवा नदीके किनारे डेरा किया। फिर वहाँसे केरळ नगरकी तरफ जाते हुए कुछ दिनोंमें सेना कुर्ळ पर्वतपर पहुँच गई। कहा है—

ततस्तां च समुत्तीर्य प्रतस्थे केरळां प्रति ।

विश्वभ्राम कियत्कालं नाम्ना कुरळभूषरे ॥ १४३ ॥

यहाँ पर्वतपर सेनाने कुछ काल विश्राम किया। पर्वतपर श्री

जिनेन्द्रके विन्नोंकी राजा श्रेणिकने पूजा की व मुनियोंकी भी भक्ति की। फिर राजा वहाँसे भी आगे चला। व कुछ दूर जाकर सेना सहित ठहर गया।

(नोट—केरलनगर मल्लवार मदरास देशमें है। जिनके पास ही कुरल पर्वत होना चाहिये। वहाँ २॥ हजार वर्ष पूर्व श्री जिनमन्दिर थे। वर्तमानमें यह पहाड़ कहां पर है इसका पता लगाना चाहिये।)

राजा श्रेणिकने तो वहाँ विश्राम किया, उधर श्री जम्बूकुमार विद्याधरके साथ क्षीप्र ही केरला नगरीमें पहुँच गए। नगरीमें सेनाका शब्द हो रहा था, सुनकर जम्बूकुमारने विद्याधरसे पूछा, यह कोलाहल क्या है? तब विद्याधरने कहा कि आपके शत्रु रत्नचूल्की सेना वहाँ पड़ी हुई है। इसीका शब्द है। मैंने पहले कहा था कि कन्याको इसने मांगा था, न मिलनेसे मानभंगसे क्रोधी होकर यह वहाँ आया है, देशको उजाड़ा है। राजा मृगांक भयभीत हो किलेके भीतर बैठा है। स्वामी! हमके सेवक बहुतसे विद्याधर हैं। यह बहुतसे शत्रुओंको जीतनेवाला विद्याधरोंका स्वामी है। इसका जीतना दुर्निवार है। विद्याधरके इन वचनोंको सुनकर कुमारका क्रोध अधिक बढ़ गया। कुमारने कहा—हे विद्याधर! तू विमानको यहाँ ठहरा, उसकी रक्षा कर, मैं जाकर देखता हूँ, रत्नचूल्का कैसा उद्धत बल है!

जम्बूकुमार विमानसे उतरे और सीधे शत्रुकी सेनामें विभ्रम होकर चले गए व शत्रुसे सेनाको इधर उधरसे देखने लगे। सेनाके योद्धा

जम्बूस्वामी चरित्र

कामदेवके समान सुन्दर कुमारको बार बार देख कर चकित हो आपसमें बातें करने लगे—यह कौन है, कोई इन्द्र है, धरणेन्द्र है या कामदेव है जो हमारी सेनाको देखनेके लिये आया है। कोई कहने लगा कि यह कोई महा भाग्यवान् लक्ष्मीवान सेठ है, जो रत्नचूलकी सेवाको आया है, कोई कहने लगा कि यह कोई विद्याधर है जो सहायताके लिये आया है। कोई कहने लगा कि यह कोई राजा है, जो कर देनेको व अपना खेद बतानेको आया है, कोई कहने लगा यह कोई छली धूर्त वेषधारी सुन्दर नर है। सेनाके सैनिक आपसमें बातें करते ही रहे। किसीका साहस पूछनेका न हुआ। कुमार सीधे राजद्वार पर पहुँच गए।

जम्बूकुमारका रत्नचूलसे मिलना।

द्वारपालसे कहा कि भीतर जाकर विद्याधरसे मेरा संदेश कह दे कि मैं दूत हूँ, मृगाङ्गराजने मुझे भेजा है। आपसे कुछ सम-ताकारी बात करना चाहता हूँ। द्वारपालने शीघ्र ही भीतर जाकर व राजाको नमन कर यह कहा कि कोई मानव द्वारपर है जो आपका दर्शन करना व बात करना चाहता है। रत्नचूलने उसे बुलानेकी आज्ञा दे दी। आज्ञा पाकर द्वारपाल जम्बूकुमारके पास आया और भीतर जानेको कहा। जम्बूकुमार अपनी कान्तिसे तेजको फैलाते हुए भीतर निर्भय हो चले गए। नमस्कार किये बिना सामने खड़े हो गए। रत्नचूल उसे देखकर आश्चर्य करने लगा कि यह कैसा दूत है, जो नमस्कारकी क्रिया भी नहीं जानता है, कुछ न कहकर

स्वमेके समान सामने खड़ा है। मात्स्य होता है कि यह कोई देव है या कोई महापुरुष है जो मेरे बलकी परीक्षा करनेको आया है। ऐसा मनमें चिंतन करके रत्नचुलने कुमारसे पूछा—आप किस देशसे मेरे पास किस कामके लिये आए हैं? सुनकर कुमार कहने लगे—कि नीतिमार्गका आश्रय करके तुम्हें समझानेके लिये वहां शीघ्रतासे आया हूँ। तुम अपना खोटा हठ छोड़ दो। इस दुराग्रहसे इसलोक व परलोक दोनोंमें तुम्हें दुःख प्राप्त होगा। हे विद्याधर! इससे तेरा अपयश होगा, व तू दुर्गतिका कारण पापबंध करेगा, जगतमें जगह २ हजारों स्त्रियां हैं, तुझे इसी कन्वासे क्या साध्य है, यह हम नहीं समझ सके। यदि तू अपनी सेनाके बलका अभिमान रखता है तो यह तेरा अज्ञान है।

जम्बूकुमारका उपदेश।

इस संसाररूपी वनमें कर्मसहित अनंतजीव अपने २ कर्मोंके अनुसार भ्रमण किया करते हैं। कर्म नानाप्रकारके होते हैं, उनका फल भी नानाप्रकारका होता है। इन कर्मोंके स्वरूपको न जानते हुए जीव मिथ्यादृष्टि अज्ञानी हो रहे हैं। कर्मोंके फलके सम्बन्धमें श्री समंतभद्र कृत स्वयंभुस्तोत्रमें कहा है—

अलंघ्यशक्तिर्मवित्तव्यतेयं हेतुद्वयाविष्कृतकार्यलिङ्गा ।

अनीश्वरो जन्तुरहं क्रिबार्तः संहृत्य कार्येऽत्रिति साध्ववादीः ॥ ३३ ॥

विमेति मृत्योर्न ततोऽस्ति मोक्षो नित्यं शिवं बांछति नास्य लाभः ।

तथापि बाळो भयकामवदयो वृथा स्वयं तप्यत इत्यवादीः ॥ ३४ ॥

जन्मस्वामी चरित्र

भावार्थ—जो भवितव्य है उसकी शक्तिको कोई बाध नहीं सकता है । कार्य दो कारणोंसे होता है—पुरुषार्थसे और पुण्यके उदयसे । हे सुपार्श्वनाथस्वामी ! आपने ठीक २ बताया है कि कोई इस बातका अहंकार करे कि मैं कार्य कर ही ले जाऊंगा तो वह पुण्यकी सहायताके बिना नहीं कर सकता है । हर एक प्राणी मरना नहीं चाहता है, डरता रहता है, परन्तु मरणसे कोई बचता नहीं । हर एक नित्य मरना चाहता है परन्तु सबका मरना नहीं होता । जब पुण्यके उदयसे काम होता है व पापके उदयसे विनाश होता है, तब अज्ञानी वृथा ही मरणसे डरता है, इच्छाओंके द्वारा जलता है, ऐसा आपका यथार्थ कथन है ।

कोई माने कि मैं योद्धा हूं, उससे बलवान योद्धा मिलेगा । फिर कोई उससे भी बलवान मिलेगा । संसारमें ऐसी ही स्थिति है । कोईका अहंकार रहता नहीं । कोई अपनेको विजयी माने और यह समझे कि मुझे कोई विघ्न नहीं आवेगा, यह बात भी नहीं है । इस संसारमें जीवोंको भक्षण करनेवाला यमराज सदा तैयार रहता है । हे रत्नचूल विद्यधरोका स्वामी ! तू उत्तम विचारमें लीन हो । बलवान भी मानव यदि कुमार्गमें चलकर प्रमादी होजाते हैं तो वे क्षण मात्रमें नाश होजाते हैं । रावण आदिने अभिमान किया था वह बात प्रसिद्ध है । वह अपयशका भागी हुआ व दुर्गतिको भी गया ! जब मृगांकने अपनी इस कन्याको त्रेणिक राजाके लिये देना निश्चय कर लिया है तो वह तुझे कैसे दी जासकती है ? वह

बात अपयशकी होगी। यदि युद्ध हो तो क्षत्रियका धर्म नहीं है कि अपने जीवनकी रक्षाके लिये युद्धसे भाग जावे। कौन ऐसा बुद्धिमान है जो अपयशरूपी विषका पान करेगा।

हे विद्याधर ! तू प्रसन्न हो, प्रमादका विषान न आचरण कर, तूझे कोई निंदा योग्य वचन भी नहीं कहना चाहिये।

इसतरह जम्बूकुमारने सुंदर वचनरूपी पुष्पोंसे गुंथी हुई अति शीतल माला रत्नचूलको पहनाई, परन्तु बिरही स्त्रीको पुष्पमाला उष्ण भासती है, वैसे ही विद्याधरको वह तापकारी होगई।

रत्नचूलका जवाब।

तब रत्नचूलकी आंखें क्रोधसे लाल होगई, ओठ कांपने लगे। क्रोधसे जलती हुई बाणी निकाली—हे बालक ! तू मेरे घरमें दूत बनकर आया है। बालक है, इसलिये मारने योग्य नहीं है, परन्तु तुझ दुष्टकी दूसरी अवस्था नहीं होसक्ती है। तुझको लज्जा नहीं आती है, जो तू अपने स्वामीके कार्यको बिनाश करनेवाले व बैर बढ़ानेवाले विरुद्ध वचन कहता है ? तू इस बातको नहीं जानता है कि क्या कहना चाहिये क्या न कहना चाहिये, न बल अबलका तू विचार करता है, बाबलेके समान ढीठतासे जो मनमें आया सो बकता है।

उल्लूकी शक्ति नहीं है जो सूर्यका सामना कर सके। हे दूत ! मेरे सामने तूझे ऐसे बाचाल वचन कहना योग्य नहीं है। जैसे जीरा बीज सुमेरु पर्वतको क्या मेघ सक्ता है ? इसी तरह दुष्ट क्षत्रियोंका

जम्बूस्वामी चरित्र

श्रेणिक कोई भी युद्धमें मेरा सामना नहीं कर सके । हे दूत ! हम विद्याधर हैं, श्रेणिक भूमिगोचरी है । हम दोनोंकी सामर्थ्य क्या कभी बराबर हो सकती है ? अधिक कहनेसे क्या, तू मौन रख, मेरे साथ जिसको युद्ध करना हो वह शीघ्र ही आजावे । ऐसा कहकर रत्नचूल निश्चल मन धरके गंभीर व अक्षोभित समुद्रके समान आकुलता-रहित हो गया ।

जम्बूकुमारका जवाब ।

वज्रवृषभनाराच संहननका धारी प्रचंड पराक्रमी निर्भय जंबू-कुमार मेघकी ध्वनिके समान गंभीर वाणी कहने लगा—हे रत्नचूल विद्याधर ! यह सब तुने धमंढमें होकर कहा है । यह तेरा कथन तेरे अभिमानको चूर्ण करनेवाला है व हेतुसे बाधित है । राक्षस विद्याधर था, उसे भूमिगोचरी रामचंद्रने सेनासहित युद्ध करके अपने बलसे ही मार डाला । काक भी आकाशमें उड़ता है । जब वह बाणोंसे छिद जाता है, तब वह भूमिपर आकर गिर पड़ता है । ऐसे वचन सुन कर रत्नचूल क्रोधसे भर गया और तलवार लिये हुए योद्धाओंको आज्ञा दी कि जम्बूकुमारको मारो । तब वे आठ हजार योद्धा जो कुमारके बलको नहीं जानते थे, कुंतादि शस्त्रोंसे बलवान जम्बूकुमारको मारनेका उद्योग करने लगे । इतनेहीमें कुमारने अपनी दोनों भुजाओंसे व लातोंकी मारसे कितनेहीको बमपुरमें पहुंचा दिये ।

अब युद्धका प्रारम्भ होगया । एक तरफ जंबूकुमार अकेले थे, दूसरी तरफ अनेक योद्धा थे । कुमारने अपनी भुजाओंके बलसे

कितने ही योद्धाओंको मारा । तब व्योमगति विद्यावरने अपनी तीक्ष्ण खड्ग कुमारको अर्पण की । यह भी कहा कि तुम विमानपर चढ़ जाओ । कुमारने इस बातपर ध्यान नहीं दिया । वह योद्धाओंके साथ लड़नेमें अपने शरीरको तृणके समान समझता था । कहा है—

ब्रह्मचारी तृणं नारी शूरस्य मरणं तृणम् ।

दातृश्चापि तृणं लक्ष्मी निस्पृहस्य तृणं जगत् ॥ २१० ॥

भावार्थ—ब्रह्मचारीके लिये स्त्री तृणके समान है । योद्धाके लिये मरण तृणके समान है । दातारके लिये लक्ष्मी तृणके समान है । इच्छारहितको यह जगत् तृणके समान है ।

जम्बूकुमारका युद्ध ।

कुमारने खड्गसे चारों तरफसे योद्धाओंको मार मारके गिरा दिखे । योद्धाओंके शस्त्र कुमारपर वृथा ही पड़ते थे । उन सबको चतुराईसे कुमार बचाता था । बज्रमई शरीरधारीका देह उन शस्त्रोंसे जरा भी नहीं भेदा गया । ऐसी सावधानीसे व चतुराईसे कुमारने युद्ध किया कि रत्नचक्रके योद्धा उसके सामने ठहर नहीं सके । जैसे एक ही सूर्य सर्व अन्धकारको नाश कर देता है, वैसे अकेले प्रतापशाली कुमारने शत्रुदलको भगा दिया । इतनेहीमें किसी गुप्तचरने जाकर मृगांक राजासे कहा कि हे देव ! आपके पुण्यके उदयसे कोई महापुरुष आया है जो शत्रुकी सेनाके जलानेको दावानलके समान है । वह दड़ी चतुराईसे युद्ध कर रहा है । वह आपका कोई वन्धु है या पूर्वजन्मका मित्र है, या भौतिक राजाने

जम्बूस्वामी चरित्र

किसी वीर योद्धा को मेजा है। इन बचनोंको सुनकर मृगांक राजाके शरीरमें आनंदसे रोएं खड़े होगए। तब वह मृगांक भी अपनी सब सेनाको सजकर युद्धके लिये नगरसे बाहर निकला। उसकी सेनाकी बाजोंकी ध्वनि सुनकर रत्नचूल भी सावधान होगया। क्रोवामिसे जलता हुआ युद्ध करनेको सामने आया। इमतरह दोनों तरफकी सेनाओंमें मयंकर युद्ध चल पड़ा। हाथी हाथियोंसे, घोड़े घोड़ोंसे, रथ रथोंसे, विद्याघर विद्याघरोंसे परस्पर भिड़ गए।

इस मयंकर युद्धका वर्णन हम क्या करें? रूधिरकी धारासे समुद्र ही होरहा है। जिनकी छाती भिड़ गई है वे उसको पार करके शत्रुके ऊपर जानहीं सकते थे। घोड़ोंके खुरोंका धूला आकाशमें छाया हुआ है। जिरासे दिनमें भी रात्रिका अनुमान होता है। कहीं योद्धा एक दूसरेका नाम लेकर ललकार रहे हैं। रथोंक चलनेकी, हाथियोंकी घंटियोंकी व उनके दहाड़नेकी, घनुषोंकी टंकारकी, योद्धाओंके रे रे शब्दकी महान ध्वनि हो रही है। कहीं योद्धा, कहीं गज, कहीं रथ भग्न पड़े हैं। तलवार, कुन्त, मुद्गर, कोददंड आदि शस्त्रोंसे सैकड़ोंके सिर चूर्ण हो गए हैं। कितनोंहीकी कमर टूट गई है, आकाशमें तलवार पवनादिके कारण विजलीसी चमक रही है।

ऐसा महान युद्ध होरहा है कि वहां अपना पराया नहीं दिसता है। कहीं मुमिमें आतें पड़ी हैं, कोई बालोंको फैलाए मुछित पड़े हैं, कोई किसीके केशोंको पकड़कर मार रहा है। सिरसे रहित बढ़ भी जहां युद्धके किने नाचते थे। कुमार व रत्नचूल दोनों आकाशमें

विमानों पर युद्ध करने लगे । जम्बूस्वामीने रत्नचूल्का विमान तोड़ दिया तब वह भूमिपर आगया । जैसे ही यह भूमिपर गिर पड़ा, तब हाथीपर चढ़े मृगांकने महाबतको पूछा कि किसको किसने मारा ? तब उसने कहा कि पराक्रमी जम्बूकुमारने रत्नचूल्को भूमिपर गिरा दिया । इतनेमें कुमारने रत्नचूल्को हट्ट बांध लिया । राजाके बांधे जानेपर रत्नचूल्की सब सेना भाग गई । तब राजा मृगांकने व उसकी ओरके विद्याधारोंने जम्बूकुमारकी प्रशंसा की । चारों तरफ जय जयकार शब्द हो गया । कहने लगे—

धन्योऽसि त्वं महाप्राज्ञ रूपनिर्जितमन्मथ ।

सात्रधर्मस्य चौञ्चर्यमद्य जातं त्वया कृतम् ॥ २५२ ॥

भावार्थ—हे महाबुद्धिमान्, कामदेवके रूपको जीतनेवाले कुमार तू धन्य है । तुमने आज क्षत्रिय धर्मके ऐश्वर्यको भले प्रकार प्रगट कर दिया । केरल राजाकी सेनामें जीतके नगरे वज्रने लगे । बंदीजन कुमारके यश कहने लगे । व्योमगति विद्याधारने जंबूकुमारका मृगांकके साथ बहुत प्रेम करा दिया ।

घुटनोतक लम्बी मुत्रावारी जंबूकुमारने आठ हजार विद्याधारोंको लीला मात्रमें जीत लिया । यह सब पुण्यका महात्म्य है । उस पुण्यके उदयसे ही कुमारने जयलक्ष्मी प्राप्त की । इसलिये जिनको सुखकी इच्छा है उनको एक धर्मका सेवन सदा करना योग्य है । कहा है:—

एक एव सदा सेव्यो धर्मो सौख्यमभीप्सुभिः ।

यद्विपाकात्कुमारेण जयश्रीः किंकरीकृता ॥ २५७ ॥

सातमा अध्याय ।

जम्बूस्वामी व श्रणिक महाराजका राजगृहमें प्रवेश ।

(श्लोक १४५ का भावार्थ)

मैं शुद्ध भावोंको रखनेवाले निर्मल ज्ञानधारी विमलनाथकी स्तुति करता हूं तथा अपने गुणोंकी प्राप्तिके लिये अनंत वीर्यवान् अनंतनाथ भगवान्को वंदना करता हूं ।

जम्बूकुमारकी वैराग्यपूर्ण आलोचना ।

जम्बूकुमारने जब भयानक युद्धक्षेत्रको देखा तब मनमें दया-भाव पैदा होगया—विचारने लगे, संसारकी अवस्था अनित्य है । अहो ! जलका स्वभाव शीतल है परन्तु अग्निके संयोगसे उष्ण होजाता है, परन्तु स्वरूपसे तो जल शीतल ही है । शीतलता जलका गुण है, वैसे ही आत्माका स्वभाव शांत है, कषायके उदयसे मोहित हो जाता है । ज्ञानवान् पुरुषोंने हम संसारकी स्थितिको उच्छिष्ट (झूठन) मानके इसका मोह त्याग किया है, परन्तु जो अज्ञानसे व मानसे अंध हैं वे मरके दुर्गतिको जाते हैं । जो प्राणी इन्द्रियोंके विषयोंमें आसक्त होते हैं वे इसीतरह मरते हैं जैसे पतंगा स्वयं आकर अग्निमें पड़कर मर जाता है । एक तो विषयोंका मिलना दुर्लभ है, कदाचित् इच्छित विषय प्राप्त भी होजावें तो उन विषयोंके भोगसे तृष्णाकी आग बढ़ती ही जाती है । वे विषय किंपाक

फलके समान हैं—सेबते अच्छे लगते हैं, परन्तु इनका फल कड़ुवा है। ऐसा होनेपर भी यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि बड़े बड़े ज्ञानी भी इन विषयोंका सेवन करते हैं।

वास्तवमें यह मोहरूपी पिशाच बड़ा भयंकर है, महान पुरुषोंको भी इससे पीछा छुड़ाना कठिन है। इस मोहके उदयसे यह प्राणी परको अपना माना करता है। जैसे मृग जंगलमें मरीचिका (चमकती हुई घास या बाल) को जल समझकर पानी पीनेके लिये दौड़ते हैं, जल न पाकर अधिक तृषातुर हो जाते हैं, वैसे मोही प्राणी अज्ञानसे विषयोंसे सुख होगा ऐसा जानकर विषयोंको भोगनेके लिये दौड़ते हैं, परन्तु अधिक तापको बढ़ा लेते हैं। जो मिथ्यात्व अंधकारसे अंध हैं, वे ही इन्द्रियोंके विषयोंसे सुख मानते हैं। जैसे कोई अग्निको ठंडा करनेके लिये शीघ्र ईंधन डाल दे वैसे ही अज्ञानी तृष्णाकी दाहको शमनके लिये विषयोंके सामने जाता है, उल्टा अधिक तृष्णाको बढ़ा लेता है। उस चतुराईको बिकार हो जो दूसरोंको तो उपदेश करे व अपने आत्माके हितका नाश करे। उस आँखसे क्या लाभ, जिसके होते हुए भी गड़ढेमें गिरे पड़े। उस ज्ञानसे भी क्या जो ज्ञानी होकर विषयोंके भीतर पड़ जाय।

अहो ! मैं भी तो ज्ञानी हूँ, मुझ ज्ञानीने भी — २.
होकर यज्ञ पानेकी इच्छासे घोर हिंसाकर्म क
है कि करने प्राण जानेपर भी किसी प्राणीकी हिंसा
मुझ निर्दयीने तो आठ हजार योद्धाओंको मा

अशुभस्वामी चरित्र

ही कोई शुभ वा अशुभ कर्मोंका उदय आगम। कर्मके तीव्र उदयको तीर्थकर भी निवारण नहीं कर सके। जैसे स्फटिकमणि स्वभावसे स्वच्छ है तो भी रक्त पीत आदि उपाधिके बलसे रक्त पीत आदि रंगके भावको प्राप्त होजाती है वैसे ही यह जीव स्वभावसे चैतन्यमई है व अतीन्द्रिय सुखका धारी है। संसारमें रहता हुआ कर्मोंके उदयसे अहंकार आदि नाना भावोंमें परिणमन कर जाता है। कहा है—

जानतापि मयाकारि हिंसाकर्म महत्तमम् ।

तत्केवलं प्रमादाद्वा यद्वेच्छता यत्तश्चयम् ॥ १८ ॥

प्राणान्तेऽपि न हंतव्यः प्राणी कश्चिदिति श्रुतिः ।

मया चाष्टसहस्रास्ते हता निर्दयचेतसा ॥ १९ ॥

आफलोदयमेवैतत्कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

श्रवयते नान्यथा कर्तुमातीर्थाधिपतीनपि ॥ २० ॥

यत्स्फटिको मणिः स्वच्छः स्वभावादिति भावतः ।

सोऽप्युपाधिबलादेव रक्तपीतादिकां व्रजेत् ॥ २१ ॥

तथैव चित्स्वभावोऽपि जीवोऽतीन्द्रियसौख्यवान् ।

घटे मानादिनानास्वमुदयादिह कर्मणात् ॥ २२ ॥

(नोट—सम्बरदृष्टी गृहस्थका ऐसा ही भाव रहता है। वह

— १८ — सकनेके कारण गृहस्थ सम्बन्धी सब काम युद्धादि

नी निम्न गह्रा किया करता है। कर्मकी तीव्र

है। भावको स्वभावसे अकर्ता व अनोक्ता ही

जब तक जम्बूकुमार अपने मनमें अपने कार्यकी आलोचना कर रहे थे, तब तक रत्नचूलादि राजा इस प्रकार कह रहे थे कि गुण स्वयं निर्गुण होने पर भी अर्थात् गुणमें दूसरा गुण न होने पर भी वे गुण किसी द्रव्यके ही आश्रय पाए जाते हैं। हे स्वामी ! आप बड़े गुणवान हैं, आपमें ऐसे गुण हैं जिनका वर्णन नहीं हो सका है। दूसरे लोग परकी सहायतासे जय प्राप्त करने पर भी अभिमानसे उद्धत होजाते हैं। आपने बिना किसीकी सहायतासे केवल अपने ही पराक्रमसे विजय प्राप्त की है तब भी आप मद-रहित व गगरहित हैं। जिस वृक्षमें आमके फल लड़े होते हैं वही झुकता है, फलरहित वृक्ष नहीं झुकता है। हे सौम्यमूर्ति ! आपके समान कौन महापुरुष है जो विजयलाम करके भी शांत भावको धारण करे ?

इस तरह परस्पर अनेक राजा स्वामीकी तरफ लक्ष्य करके बोलें कर रहे थे कि इतनेमें अकस्मात् व्योमगति बिद्याधर बोल उठा— हे स्वामी जम्बूकुमार ! जब आप युद्धमें वीरोंका संहार कर रहे थे तब इस मृगांक राजाने भी क्षपणा पुरुषार्थ प्रगट किया था। आपके सामने हे स्वामी ! मैं क्या कह सकता हूं, आपका पुरुषार्थ तो वीरोंसे प्रशंसनीय है। जैसा मैंने सुना था वैसा मैंने प्रत्यक्ष देख लिया। मृगांककी प्रशंसा सुनकर रत्नचूल क्रोधमें आकर कहने लगा—रत्नचूल इस मिथ्या कबलके धारको सह नहीं सका।

रत्नचूलको अपनी हार होनेसे कितना दुःख नहीं हुआ था, उससे

जंबूस्वामी चरित्र

अधिक दुःख मृगांकके बलकी प्रशंसा सुननेसे व उसके मिथ्या अहं-कारसे हो गया। कहा है—जो गुण रहित है वह गुणीको नहीं यह मान सकता है। गुणवान गुणीको जानकर ईर्ष्याभाव कर लेता है। वास्तवमें इस जगतमें महान् गुणी भी बिरेले हैं व गुणवानोंके साथ प्रीति करनेवाले भी बिरेले हैं। हे व्योमगति विष्णवर ! तू बुद्धिमान है, तुझे ऐसे मृषा वचन नहीं कहने चाहिये। कहीं आकाशके फूलोंसे बंध्याके पुत्रका मुकुट बन सकता है। मेरी सेना बड़े पराक्रमी योद्धासे भी नहीं जीती जासکتی थी, उसको केवल स्वामी जंबूकुमारने ही जीती है। यदि यह एक वीर योद्धा संग्राममें नहीं होता तो मैं क्या कर सकता था सो तुम देख लेते। अभी भी यदि मृगांकको गर्व है तो वह आज भी मेरे साथ युद्ध कर सकता है। हम दोनों यहां ही पर विद्यमान हैं। कुमार इस बीचमें माध्यस्थ रहे। केवल तमाशा देखने लगे कि क्या होता है।

मृगांक व रत्नचूलका युद्ध।

रत्नचूलके वचनोंको सुनकर मृगांकको भी क्रोध आगया। ईश्वरोंको रगड़नेसे घुमां निकलता ही है। कहने लगा—हे रत्नचूल ! जैसा तू चाहता है वैसा ही हो। काला भी सुवर्ण अग्निमें मिड़नेपर शुद्ध होजाता है। अब तू विलम्ब न कर। ऐसा कह कर युद्धके लिये तैयार होगया। कुमारने रत्नचूलको छोड़ दिया। दोनोंमें परस्पर युद्ध छिड़ गया। कुमार मौनसे बैठे हुए तमाशा देखने लगे। कुमारने विचार किया कि बीचमें बोलना ठीक नहीं होगा। माध्यस्थ

रहना ही सुंदर है। यदि मैं मृगांकको मना करता हूं तो इसके बलकी लघुता होती है और मैं मृगांकका पक्ष लेता हूं, ऐसा रत्नचूड़ विपक्षीको होगा। यदि मैं रत्नचूलको मना करता हूं तो भी रत्नचूलको घमण्ड होजायगा। रत्नचूल और मृगांक दोनोंने कुमारको नमस्कार किया और रणक्षेत्रमें युद्ध करने लगे। दोनों ओरकी सेनाके बोझा सावधानीसे लड़ने लगे। चारों प्रकारकी सेना परस्पर भिड़ गई। दोनोंने अहंकारमें भरकर राम रावणके समान घोर युद्ध किया। साधारण शस्त्रोंसे युद्ध किये जानेपर कोई नहीं हारा। तब रत्नचूलने क्रोधवान होकर विद्यामई युद्ध प्रारम्भ किया। मृगांक भी विद्यामई युद्धमें सावधान होगया। रत्नचूलने सब सेनामें ऐसी धूला फैला दी कि मृगांककी सेना व्याकुल होगई। तब मृगांकन पवनके शस्त्रसे उस राज्यको उड़ा दिया। तब अग्निबाण चलाकर रत्नचूलने सेनामें आग लगादी। तब मृगांकने जलकी वर्षा करके अग्निको शांत किया। इस तरह विद्यामई शस्त्रोंसे बहुत देरतक युद्ध हुआ। अंतमें रत्नचूलने नागपाशसे मृगांकको बांध लिया। अपनेको विजयी मानकर व मृगांकको दृढ़ बंधनोंसे बांधकर रणक्षेत्रसे जाने लगा। तब जम्बूस्वामीने तुरंत मना किया।

हे मूढ़ ! मैं मृगांकके साथ हूं, मेरे होते हुए तू इसे क्यों लिये जा रहा है ? जेबनामके सिरकी उत्तम मणिको कौन ले सकता है ? कालके मुलको कौन अपनेको बचा सकता है ? महा मेरु पर्वतको कौन हारके डिकार सकता है ? सिंहकी छत्रपापर सोकर कौन

जम्बूस्वामी चरित्र

जी सकता है ? इस तरह तु मेरे रहते हुए चरणों जाकर सुखसे रहना चाहता है, यह बड़े आश्चर्यकी बात है । तुझे लज्जा भी नहीं आती है ? जंबूकुमार यह कह ही रहे थे कि रत्नचूल जंबूस्वामीके सामने युद्ध करनेको तैयार होगया । तब कुमारने कहा कि यदि तु युद्ध करना चाहता है तो मुझ अकेलेसे युद्ध कर । सेनाको बिद्वानसे क्या लाभ है ।

रत्नचूल-जम्बूकुमार युद्ध ।

रत्नचूलने बात मान ली, तब दोनों तरफकी सेनाके योद्धा हट गए । तब ये दोनों ही वीर नाना प्रकारके शस्त्रोंसे युद्ध करने लगे । रत्नचूलने कुमारके ऊपर नागबाण छोड़ा, कुमारने उसी क्षण गरुड़ बाणसे उसको निवारण कर दिया । तब रत्नचूलने अग्निबाण चलाया । कुमारने जलकी वर्षा करके आगको बुझा दिया । और रत्नचूलको तोमर शस्त्र मारा । तब रत्नचूलने हाथमें चक्र उठाकर कुमारके मारनेको फिंगया । तब शीघ्र ही कुमारने बाण चलाकर उस चक्रके टुकड़े कर दिने । उस चक्रके टुकड़े बिजलीके घातके समान विद्याधरके कंधेपर पड़े । शरीरके अंग उसके घातसे चूर्ण होते देखकर विद्याधर जमीनपर उतरा और कोपी होकर कुंत नामक शस्त्रको हाथमें ले लिया । कुमार भी शीघ्र ही हाथीसे उतर पड़े, और रत्नचूलके शीर्षमें ऐसी जोरसे मुट्ठी मारी जिससे वह मूमिपर पड़ गया । फिर कुमारने रत्नचूलको बांध लिया । तब मृगांक राजाको शीघ्र ही बंधनसे छुड़ाया । वह मृगांक राजा शरद कालमें मेघ रहित सूर्यके समान खोमने लगा ।

आकाशमें देवोंने कुमार पर पुष्पवृष्टि की। दुंदुभि बाजे बजाए। जय जयकार शब्द किये। वास्तवमें पुष्परूपी वृक्षके मीठे ही फल होते हैं।

जम्बूकुमारका केरला प्रवेश।

तब मृगांक राजाने बाजित्रीकी ध्वनिके साथ अन्य राजाओंको लेकर जम्बूकुमारको केरला नगरीके भीतर प्रवेश कराया। उस समय व्योमगति विद्याधरको जो संतोष व सुख हुआ वह कहा नहीं जासکتा है। नगरमें कुमारकी सवारी आरही है तब नगरकी युवतियोंने अनुरागसे कुमारके ऊपर फूलोंकी वर्षा की। कोई स्त्रियां हर्षके मारे मंगलगीत गाने लगीं। तथा परस्पर बात करने लगीं—हे सखी! देखो, यही वह जम्बूकुमार हैं जिन्होंने लीलामात्रमें रत्नचूल विद्याधरको जीत लिया। कोई कहने लगी कि यह कुमार सदा जीवें, इसीने शत्रुओंको मारकर हमारे सौभाग्यकी रक्षा की। इस नरसिंहकी माता सेठ नरहदासकी पत्नी जिनपती धन्य हैं, जिसने गर्भमें दश मास रक्खा। वह अेणिक राजा धन्य है जिसका यह उत्तम योद्धा है। जिस अकेलेने हजारों योद्धाओंका मान खंडन कर दिया।

मार्गके बाजारोंमें व गलियोंमें व्यापारियोंके कुमारोंने बड़ी शोभा बना दी थी। स्वामी देखते देखते राजमहलके द्वारपर तोरणके पास पहुंच गए। वहांपर रत्न व मोतियोंसे अपूर्व शोभा कीगई थी। कुछ देर कुमार देखते देखते ठहर गए। फिर भीरे २ कुमार राजमंदिरके

जम्बूस्वामी चरित्र

भीतर गए। जम्बूकुमारको जो देखता था वह आनंदमग्न होजाता था। राजा मृगांकने जम्बूस्वामीकी सेवककी भांति बड़ी सेवा की, उनकी खानादि क्रिया कराई व नाना प्रकार रसीले भोजन तैयार कराकर कुमारको तृप्त किया। कुमारने सुन्दर भोजनोंसे परम संतोष प्राप्त किया। तब मृगांकने तांबूल दिया व चंदनादि सुगंध-द्रव्य लगाया। बहुत बड़ा सत्कार किया।

रत्नचूलको कुमारने छोड़ दिया।

फिर राजसभामें बैठकर दयावान कुमारने रत्नचूल विद्याधरको बन्धनसे मुक्त किया। फिर कामविजयी कुमारने बड़े सुन्दर कोमल वचनोंसे विद्याधरको संतोषित किया—हे विद्याधर! युद्धमें जब पराजय तो होता ही है, यह क्षत्रियोंका धर्म है, इसमें विषाद न करना चाहिये। अब तुम अपने घरमें सुखमे जाओ। और परिवारके साथ रहकर सुख भोगो। रत्नचूलने नम्र वचनोंसे कहा कि हे स्वामी! मैं आपके साथ चलकर श्रेणिक महाराजका दर्शन लाभ करना चाहता हूं।

कुमारका प्रस्थान।

कुछ दिन कुमार वहां ठहरे, फिर विमानपर चढ़कर श्रेणिक राजाके पास चले। मृगांक भी अपनी रानीको लेकर व विशालवती सती कन्याको विवाहनेके लिये लेकर चला। भक्तिवान रत्नचूल भी चला। और पांचसौ विद्याधर योद्धा विमानोंपर चले। व्योमगति विद्याधर हर्षित—चित्त होकर अपने विमानपर बैठकर कुमारके पीछे पीछे चलने लगा। आकाश विमानोंसे छागया। चलते चलते वे सब

कुरल पर्वत पर आए, जहां श्रेणिक महाराज राजमण्डलके साथ विराजमान थे ।

श्रेणिकसे भेंट ।

विमानोंको आकाशमें स्थापन करके मृगांक आदि सब विद्या-
 * धर उतरे । जंबूकुमार उन सबको श्रेणिक राजाके पास लाए । श्रेणिक
 महाराजने दुःखसे आते देखा तो क्षीप्र ही सिंहासनसे उठे और बड़े
 आदरसे कुमारको गले ढगाया और कहने लगे कि बहुत दिनोंके
 पीछे आज तुम्हें देखकर मेरे हृदयमें बड़ा ही हर्ष उत्पन्न होगया ।
 तब व्योमगति विद्याधरने सर्व वृत्तांत श्रेणिकसे निवेदन किया और
 जो जो महानुभाव पधारे थे उनको अपने हाथसे बताकर उनके नाम
 सुनाए । हे देव ! यह राजा मृगांक है जो आपको अपनी कन्या देते
 हैं । यह उनकी पटरानी मालती लता है । यह विद्याधरोंमें मुख्य
 रत्नचूक है, जिसको बड़े २ योद्धा जहाँ जीत सकते थे, परन्तु
 कुमारने उन्हें जीत लिया ।

इन वचनोंको सुनकर श्रेणिक राजाका आनन्द उसी तरह बढ़
 गया, जिस तरह चंद्रमाके उदयसे समुद्र बढ़ जाता है । तब श्रेणि-
 कने कुमारकी बार बार प्रशंसा की । जिससे उपकार पहुंचा हो
 उसकी तरफ राजाका स्वभावसे ही मृदु भाषण होना ही चाहिये ।

श्रेणिकका विशालवतीसे विवाह ।

तब मृगांकने अपनी कन्या विशालवती वही श्रेणिकको अर्पण
 कर दी । विवाहका उत्सव होने लगा । विद्याधरोंको बड़ा हर्ष हुआ ।

जम्बूस्वामी चरित्र

स्त्रियां मंगल गीत गाने लगीं । प्रतापशाली श्रेणिकने मृगांक और रत्नचुलका मैत्रीभाव करा दिया । तब श्रेणिकने सर्व विद्याधरोंका यथोचित सन्मान करके विदा किया । सब जन लौट गए । व्योमगति विद्याधर भी स्वामीका कार्य सफल करके अपनेको कृतकृत्य मानता हुआ अपने स्थान गया ।

रघुराव कुमारका राजगृही आना ।

मगधराज श्रेणिक विशालवतीको लेकर राजगृहीकी तरफ चले । कुमार भी साथ थे । चलते हुए राजाने विन्ध्याचल पर्वतके जंगलको उलंघा । मार्गमें राजा नवीन वधूके साथ वार्तालाप करते हुए जा रहे थे । हे मृगनयनी ! देख, ये मृग-समूह तेरे नेत्रोंको ईर्ष्यासे देखनेके लिये आए हैं । हे बाले ! इन सुंदर हाथीके समूहोंको देख, जिनकी उपमा तेरे गमनको दी जाती है । हे कृश कटिवाली ! इस सिंह-नीको देख, जिसको तुने अपनी कमरसे जीत लिया है । हे सुंदर स्तनधारिके ! तू इन शूकरोंको देख, जो ऊंचा मस्तक किये हुए हैं । हे विशालाक्षी ! इन बन्दरोंके समूहोंको देख, जिनकी चंचलताको तेरे चित्तके चमत्कारने जीत लिया है । हे कोकिलवचनी ! इन कोयलोंकी ध्वनि सुन, तेरी वाणीने उनके स्वरोंको तिरस्कार कर दिया है ।

बनकी शोभा ।

हे मृदुभाषिणी ! इस तरह तू हंसका रुदन सुन जो हंसनीसे मिलनेके लिये उसे याद कर रहा है । हे सुन्दरी ! सरोवरके तटोंपर बगलोंकी

पंक्तिको देख । तरे कंठमें मोतियोंकी माला जैसी है वैसे वे शोभते हैं । हे चकोर नयनी ! उस चक्र-युगलको देख जो चंद्रमाके उदयकी शंकासे तेरे मुखको देख रहा है । खेह बढ़ानेवाली चातककी ध्वनि सुन जो परम प्रीतिसे प्रिये प्रिये, कहकर रटन लगा रही है । हे मनमोहने ! आभ्र वृक्षोंमें लगी हुई पीली पीली मंजरीको देख, जो तेरे कर्णके सुवर्ण आभूषणोंके साथ स्पर्श कर रही है । इस वनके भीतर अमर समूह गुंजार कर रहे हैं । मानो तेरे गुणके स्तोत्र रूपमें अक्षरोंको ही लिख रहे हैं । मोरोंकी ध्वनिको सुन, जो दूरसे होरही है वे सेनाकी रजसे आकाशको छाया हुआ देखकर मेघकी ही शंका कर रहे हैं । हे कमलनयने ! इन कमलोंकी पंक्तिको देख, जो अमरोंसे शोभायमान है । तेरे मुखकी शोभा उनको जीत रही है । हे प्रिये ! कोमल पत्तोंसे शोभित वेलोंको देख, जिसके पत्ते तेरे हाथके स्पर्शसे स्पर्श कर रहे हैं । अर्थात् तेरे हाथका स्पर्श पत्तोंके स्पर्शसे भी अधिक कोमल है । हे कान्ते ! इन पुष्पोंकी बहारको देख, जो तेरे मुखको देखकर आनंदमें मरकर प्रफुल्लित हो रहे हैं । इस तरह अपनी प्रिया विशालवतीको भोगकी शोभा बताते हुए राजा श्रेणिक राजगृह नगर पहुंच गए ।

सुधर्माचार्यका दर्शन ।

राजगृहके उपवनमें राजा श्रेणिक सेना सहित कुछ देर ठहरे । देखते क्या है कि उस वनमें पांचसौ शिष्य मुनियोंसे वेष्टित सुधर्माचार्य मुनि चर्मोद्देश देते हुए बिराजमान हैं । महा आभ्युपनिष

जम्बूस्वामी चरित्र

राजाने सखीक कुमार सहित तीन प्रदक्षिणा देकर मुनिराजको नमस्कार किया। राजा श्रेणिक गुरुमहाराजका दर्शन पाकर अपना जन्म सफल मानने लगा। दर्शन करके राजा श्रेणिक सेना सहित अपने राजमहलमें जानेके लिये नगरके भीतर चल पड़ा। राजलक्ष्मी व जयलक्ष्मीको लिये हुए राजाने बड़ी शोभाके साथ राजमन्दिरमें प्रवेश किया। कहा है—

धर्मकल्पद्रुमः सेव्यः किमन्यैर्बहुजल्पितैः ।

यत्पाकादर्थकामादिफलं स्यात्पावनं महत् ॥ १४५ ॥

भावार्थ—और अधिक क्या कहें—धर्म कल्पवृक्षके समान चिंतित फलदायक है, हमकी सेवा सदा करनी चाहिये। धर्मके ही फलसे धनकी व कामादि भोगोंकी प्राप्ति होती है। धर्महीसे महान पुण्यबन्ध होता है और फलता है।



आठवा अध्याय ।

जंबूस्वामी विवाहोत्सव ।

(श्लोक ११८ का भावार्थ ।)

धर्मकी सिद्धिके लिये धर्मतीर्थके स्वामी श्री धर्मनाथ तीर्थकरकी स्तुति करता हूं तथा आठ कर्मोंकी शान्तिके लिये श्री शान्तिनाथको नमस्कार करता हूं ।

जम्बूकुमारका पूर्वजन्म वृत्त श्रवण ।

श्री जम्बूकुमारने अपने मनमें विचार किया कि किस पुण्यके उदयसे मैंने यश और लक्ष्मी प्राप्त की है, तब इस प्रश्नका समाधान पानेके लिये वह श्री सुधर्माचार्यके पास आया और विनयपूर्वक नमस्कार करके बैठ गया । अवसर पाकर कहने लगा—हे मुनिनाथ ! कृपाकर मेरा संशय छेद कीजिये । मैं किस पुण्यके उदयसे यहां जन्मा हूं, मैं कौन था, कहाँसे आकर जन्मा हूं । हे स्वामी ! आप तो बीतरागी हैं, सुख दुःखमें समान हैं, आप शत्रु मित्रमें समदर्शी हैं, जीवन मरणमें सम हैं, स्तुति व निंदामें सदृश हैं, हरिचन्दनकी सुगन्धके समान कांत हैं । तौमी आपके मुखारविंदसे अपने पूर्वजन्मका वृत्तांत सुनना चाहता हूं । हे मुनिराज ! आप भक्तवत्सल हैं, संसार सागरसे तारनेवाले हैं, आप जीवनन्मुक्त हैं, व सर्व जंतु-ओंपर दयालु हैं । तब धर्माचार्य सौधर्म मुनि कहने लगे—हे बत्स ! तेरे पूर्वजन्मका वर्णन करता हूं, तू सुन ।

इसी मगध देशमें बह्मन् नामका बड़ा ग्राम था । उसमें दो निकट भव्य ब्राह्मण रहते थे । बड़ेका नाम भावदेव था और छोटेका नाम भवदेव था । क्रमसे दोनोंने सर्व सुखदायी जैन धर्मकी दीक्षा धार ली । समाधिमरणसे वे दोनों मरके सनत्कुमार स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए । आयुके अंत होनेपर वहांसे च्युत होकर बड़े भाई भावदेवका जीव वज्ररंत राजाका पुत्र सागरचंद्र हुआ । छोटा भवदेवका जीव महापद्म चक्रवर्तीका पुत्र शिवकुमार पैदा हुआ । दोनोंहीने धीरे तप व व्रत पाले । दोनों समाधिसे मरके छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें देव हुए । भवदेवका जीव श्रीपद्म विमानमें और भावदेवका जीव जलकांत विमानमें देव हुआ । वहां १० सागरकी आयु भोग करके दोनोंमेंसे भावदेवका जीव भरतक्षेत्रमें उत्पन्न हुआ । यही मगध देश अनेक नगरोंसे शोभायमान है । यह जैन धर्मका स्थान है । वहां निरन्तर मुनिविहार करते हैं । इस देशमें संवाहनपुर सुन्दर नगर है, जहां उत्तम महिलाओंसे शोभित पंक्तिबन्द घर हैं । उस नगरका राजा सुप्रतिष्ठ था, जो जैन धर्म कमलके भीतर अमरके समान आसक्त था । उसकी धर्मात्मा पटरानी रूपवती थी । वह शीलवती थी व सुन्दरता व गुणकी स्नान थी । भावदेवका जीव वह देव छठे स्वर्गसे आकर इस पटरानीके सौधर्म नामका पुत्र हुआ, जो क्रमसे बढ़कर बोड़े ही बर्षोंमें सर्व शास्त्रोंका ज्ञाता होगया । कुमार-वयमें ही घरमें दीपक समान शोभता था ।

एक दिन सुप्रतिष्ठ राजा पटरानी सहित श्री महावीर भगवानके

समवशरणमें बंदनाके लिये पधारे । श्री वर्द्धमान भगवानके मुलकमकसे
 बर्मोपदेश सुना । सुनकर उसका मन भोगोंसे उदास होगया । अपने
 मनमें विचारने लगा कि यह संसार असार है, चंचल है, घनादि
 सब जलके बुद् बुद्के समान क्षणिक हैं । उसी दिन उस राजाने
 १३ आठ कर्मोंको नाश करनेके लिये सर्व परिग्रह त्याग कर स्वर्ग व मोक्ष-
 सुखको देनेवाली निर्ग्रन्थकी दीक्षाको ग्रहण कर लिया । कुछ दिनोंके
 पीछे सुप्रतिष्ठ मुनि सर्व श्रुतके परगामी होगए । तथा वर्द्धमान जिने-
 श्वरके ग्यारह गणधरोंमें चौथे गणधर हुए । अपने पिता गणधरको
 एक दिन देखकर सौधर्मने भी कुमार वयमें वैराग्यवान हो, मुनिपदको
 स्वीकार कर लिया । वह फिर श्री वीर भगवानका पांचमा गणधर
 होगया । वहीं मैं तेरे सामने भावदेवका जीव सुधर्म नामका बैठा हू
 और तू भवदेवका जीव है । ऐसा तू अपने पूर्व जन्मका वृत्तांत
 जान । हे वरस ! संसारी जीव कर्मोंके आधीन होकर अपने कर्म
 विनाशक बीतराग भावको न पाते हुए संसारमें अमण किया करते
 हैं । तुम छठे स्वर्गमें विद्युन्माली देव थे, सो वहांसे आकर सेठ
 अर्द्धदासके सुखकारी पुत्र हुए हो । तेरी स्वर्गकी चारों देवियां भी
 वहांसे च्युत होकर सागरदत्त आदि श्रेष्ठियोंकी चारों पुत्रियां जन्मी
 हैं । उन चारोंके साथ तेरा विवाह होगा । वे पूर्व खेहवक्ष ही तेरी
 चार भार्या होंगी ।

जम्बूकुमारका वैराग्य ।

मुनिराजके मुलसे अपना मर्मांतर सुनकर जम्बूस्वामी कुमारके

जम्बूस्वामी चरित्र

मनमें तीव्र वैराग्य बढ़ गया। विनय पूर्वक प्रार्थना करने लगा कि मैं संसार शरीर भोगोंसे विरक्त हो गया हूं। आप मेरे विनाकारण परम बंधु हैं। आप मेरा संसारसागरसे उद्धार कीजिये। कृपा करके मुझे निर्ग्रन्थ दीक्षा प्रदान कीजिये, मेरी इच्छा भोगोंमें नहीं है, आत्माके दर्शनकी ही भावना है। कुमारकी वाणीको सुनकर महामुनि समाधानकारी वचन साम्य मुखसे कहने लगे। वह अवधिज्ञानके बलसे जान गए कि वह अति निकट भव्य है। भाषा समितिकी शुद्धिसे कोमल वाणी प्रगट करने लगे। हे बत्स ! तेरी अवस्था क्रीड़ा करने योग्य है। वहां तेरी वय और कहां तेरा यह कठिन दीक्षाका श्रम जो महान पुरुषोंमें भी कठिनतासे पाकने योग्य है। यदि तेरे मनमें दीक्षा लेनेकी तीव्र उत्कंठा है तो तू अपने घरमें जा। वहां बंधुवर्गोंको पृच्छ कर उनका समाधान करके परस्पर क्षमाभाव करादे, फिर लौटकर उस कर्म क्षयकारी निर्ग्रन्थ दीक्षाको ग्रहण कर। यही पूर्वाचार्योंके द्वारा बताया हुआ दीक्षा लेनेका क्रम है।

सौधर्मसूरिक वचनोंको सुनकर जंबूकुमार विचारने लगा कि यदि मैं अपने भीतरी हठसे धर नहीं जाता हूं तो गुरुकी आज्ञाका लोप होना ठीक नहीं होगा। इसमें मुझे क्षीप्र ही अपने घर अवश्य जाना चाहिये। पीछे लौटकर मैं अवश्य इस दीक्षाको ग्रहण करूंगा। ऐसा मनमें निश्चय करके कुमारने सौधर्म गुरुको नमस्कार किया और अपने घर प्रस्थान किया। घर पहुंचकरके कुमारने अपनी माता जिनपतीको बिना किसी गुप्त बातको रखते हुए अपने

मनका सर्व हाल जसाका तैसा कह दिया । हे माता ! मैं अवश्य इस संसारसे वैराग्यवान हुआ हूँ, अब तो मैं अपनी हथेलीमें रखता हुआ ही आहार ग्रहण करूँगा ।

इस वार्ताकापको सुनकर सती जिनमती कांपने लगी जैसे मानो पवनका झोका लगा हो । फलैसे कमलिनी मुग्धा जाती है इस-
तरह जिनमती उदास होगई । कहने लगी—हे पुत्र ! ऐसे वज्रपा-
तके समान कठोर वचन क्यों कहे ? इस कार्यके होनेमें अकस्मात्
क्या कारण हुआ है सो कह । तब कुमारने समाधान करते हुए
जो कुछ सुधर्माचार्यने वर्णन किया था सो सब कह दिया ।

जंबूकुमारके पूर्वजन्मकी वार्ता सुनकर जिनमतीके भीतर धर्म-
बुद्धि उत्पन्न हुई । चित्तको समाधान करके उसने सेठ अरहदासके
आगे सर्व वृत्तान्त कह दिया कि यह चरमशरीरी कुमार है यह
जैन दीक्षाको लेना चाहता है । अर्हदास इस वचनको सुनते ही
मूर्छित होगया, महा मोहका उदय आगया, हाहाकार शब्द रटने
लगा । किन्हीं उपायोंसे सेठजीने मुर्छा छोड़ी, फिर उठकर इसतरह
आकुल हो विलाप करने लगा कि उसका कवन कौन कवि कर
सक्ता है । फिर समाधान-चित्त होकर अर्हदासने एक चतुर दूतको
भेजा कि वह यह सब बात समुद्ररत्न आदि सेठोंको कहे । वह दूत
शीघ्र ही पहुंचा और चारों सेठोंको एकत्र कर विवाहका निवेदन
किया । अंतमें कहा कि आपके समान सज्जनोंका समागम
बड़े भाग्यसे मिला था सो हमारा दुर्भाग्य है कि अकस्मात् विघ्न आ
सड़ा हुआ ।

जम्बूस्वामी करिब

क्षत्रपातके समान दुःखदाई इन कठोर वचनोंको सुनते ही चारों सेठ कांपने लगे, मनमें आश्चर्य हो आया। शीघ्रसे आंखोंमें पानी आगया, आकुलित होकर कहने लगे। क्या कुमार कहीं अन्य कन्यासे विवाह करना चाहते हैं, या कोई और कारण है सो सच सच कहो। तब दूतने बड़ी चतुराईसे यह सच बात कह दी कि अहो जम्बूस्वामी तो संसारसमुद्रसे शीघ्र तरना चाहते हैं। वह संसारके दुःखोंसे भयभीत हैं। निश्चयसे कामभोगोंसे उदासीन हैं, उनके भीतर मुक्तिरूपी कन्याके लाभकी भावना है। वे अवश्य जैनधर्मकी दीक्षा ग्रहण करेंगे। इस बातको सुनकरके चारों सेठ उदाम होगए। और घरक भीतर जाकर उन कन्याओंको बुलाया और उनको समझाने लगे। वे कन्या मन, वचन, कायसे कुलाचार व शीलव्रतको पाकनेवाकी थीं। हे पुत्री! सुतानाता है, जंबूकुमार भोगोंसे उदास होगये हैं व मोक्षलाभके लिये तप पूर्वक व्रत लेना चाहते हैं। जैसी उनकी इच्छा, उनको कौन रोक सकता है? अभी तक हमारी कोई हानि नहीं है, तुम्हारे लिये दूसरा बर देखलिया जायगा। कहा है—

तदृष्ट्वा तु यथा कामं का नो हानिस्तु सांप्रतम् ।

भवतीनां समुद्राद् भवेत्तद्य वरोऽपरः ॥ ७० ॥

कन्याओंकी विवाहकी दृढ़ता ।

पिताके इन वचनोंको सुनकर पद्मश्री वसी तरह कांपने लगी जैसे कोई योगीके प्रमादसे प्राणीकी हत्याके होजानेपर योगीका तन कंथित होजाता है। पद्मश्री कहने लगी—हे पिता! ऐसे लज्जाकारी अशुभ वचन

आपको नहीं कहने चाहिये । महात्माओंका धर्म है कि प्रथम जानेपर भी लोक मर्त्यादिको कभी न तोड़े । जैसे सम्बन्धु महात्माके किये सर्व दोष रहित एक अरहन्त आप ही देव हैं व एक जिन धर्म ही पूजनेयोग्य । वैसे ही मेरे तो एक जंबूकुमार ही भर्ता हैं । मेरा तो यह पक्का नियम है कि उनके सिवाय मेरा पति कोई नहीं होसकता है । इन्द्रजालके समान विषयभोगोंको धिक्कार दो कि पति तो दीक्षा ले जावे और हम उपपत्तिमें रत हों । कहा है—

एक एव यथा देवः सर्वदोषनिवर्जितः ।

अर्हन्निति त (स) दाख्यातो धर्मश्चैको महात्मनाम् ॥ ७३ ॥

तथा जम्बूकुमारोऽयं भर्ता चैको हि मामकः ।

नापरः कश्चिदेवातो नियमो मे निसर्गतः ॥ ७४ ॥

धिभोगान्विषयोत्पन्नानिन्द्रजालोपमानिह ।

पतौ गच्छति दीक्षायै कथं तूपपत्तौ रताः ॥ ७५ ॥

(नोट—यहां आदर्श चरित्र झलकाया है । जब किसीका विवाह सम्बन्ध पक्का होजाता है, तब मनसे या बचनसे विवाह हो जाता है । केवल काल द्वारा सम्बन्ध बाकी रहता है । इसलिये आदर्श झील पालनेवाली कम्माष्टं सिवाय जंबूकुमारके औरको अपना स्वामी बनाना शीलमें दोष समझती हैं ।) यदि हमको भोग सम्पदा भोगनी होगी तो हमारे माग्यके उदयसे वह कुमार अवश्य ही घट्यें रुक जायेंगे । यदि मेरे कर्मोंके उदयसे भोगोंका अन्तराह होता, तो बहुत उपार्थोंसे मना करने पर भी वह अवश्य तपोवनको जायेंगे ।

जम्बूस्वामी चरित्र

तो भी मेरे मँनको कोई संताप न होगा क्योंकि जो बात होनेवाली है, इसे कोई औरकी ओर नहीं कर सकता है, यह मुझको निश्चय है। और अधिक क्या कहूँ। हे पिताजी! आप इस संबन्धमें अधिक न कहें। मेरे पति तो सर्वथा जम्बूस्वामीकुमार ही हैं।

पुत्रीके वचन सुनकर सागरदत्त सेठने बाहर आकर यह सब वर्णन दूतको कह दिया। दूत तुरंत ही अरहदास सेठके घर गया, और जो कुछ कन्याकी कथा थी, सो सर्व सेठको कह दी। इतने-हीमें सूर्य अस्ताचलको चला गया। संध्याका समय होगया सो ठीक है। संत पुरुष परकी विपत्तियां देख नहीं सके। अर्हदास सेठ यह न समझ सका कि क्या करना चाहिये। कुमारके पास जाकर प्रार्थना करने लगा कि एक दिन भी आप ठहर जावें, विवाहके पीछे एक दफे भी उन कन्याओंके साथ सहवास करना चाहिये। हे पुत्र! मेरी इस प्रार्थनाको निष्फल न कर, पीछे जो तुम्हें रुचे सो करना।

यद्यपि कुमारको विवाहकी इच्छा नहीं थी। तथापि पिताके अति आग्रहसे उसने यह बात स्वीकार कर ली। कहा कि हे पिताजी! चित्तमें शोक न करो, जो आपकी इच्छा है वह पूर्ण होगी।

विवाहोत्सव।

तब उसी समय चारों सेठोंको खबर दी गई। अब अर्हदास सेठके यहां व उन चारों सेठोंके घरोंमें मांगलीक बाजे बजने लगे, आनंदमेरी बजने लगी। युवती स्त्रियां प्रसन्न होकर मंगल गीत गाने लगीं।

कुमार घोड़ेपर चढ़ गये । विवाहके योग्य सब सामग्री व सामान साथ लिया । अनेक वादित्रोंके साथ कुमार मार्गमें चलने लगे । बंदीजन जम्बूकुमारका वस्त्र गान करते जाते थे । नगरके नर-नारी जगह जगह कुमारको देखकर हर्षित होते थे । शनैः २ कुमार सागरदत्त सेठके महलपर पधारे । घोड़ेसे उतरे, विवाह मण्डपमें जाकर मौन सहित बैठ गये । विवाह क्रिया होने लगी । विना इच्छा होते हुए भी कुमारने पाणिग्रहणके लिये अपना हाथ दे दिया । विवाहके पीछे सागरदत्तादि सेठोंने सुवर्ण-रत्नादि सामग्री हर्षपूर्वक दी । नानामकारके सुन्दर वस्त्र, सुगंधित द्रव्य, पलंग आदि वस्तु सेठोंने दीं । हाथी, घोड़े, घन, धान्य, दास, दासी आदि जो कुछ उत्तम वस्तु थीं सो सब स्वामीको भेंट कीं । उन चारों कन्याओंके साथ गठजोड़ा बांधे हुए कुमार रातको ही स्त्रियोंको लेकर बड़े दरसबके साथ पधारे ।

उस समय बर-बधूके घर आनेपर जो कुछ उचित क्रिया थी सो सब अर्हदास सेठने की । जिसको जो कुछ देना था सो बड़े स्नेहसे दिया । जिनमतीने भी अपनी सस्त्रियोंको व मानव स्त्रियोंको वस्त्र दिये । अपने घरमें जितने आए थे सबका वधायोग्य सम्मान किया । इतनेमें निद्रा सबकी आंखोंमें आने लगी । सब शयन करनेको चले गए । सस्त्रियोंने हर्षित नेत्रोंसे कुमारको एकान्त भवनमें चारों स्त्रियोंके साथ बिठा दिया । सुन्दर प्रकाशमान दीपक जलते थे । इसके समान सफेद रुईकी बुनी शय्यापर कुमार चारों स्त्रियोंके साथ बैठ गए । स्वामी मौनसे विरक्त भावसे बैठे हैं । जैसे

जम्बूस्वामी चरित्र

कमलका पत्ता जलथे अलित रहता है वैसे स्वामी संसारसे विरक्त थे । न तो स्वामी कुछ कहते हैं, न उन स्वरूपवती स्त्रियोंकी भीर देखते हैं, स्वामी तो तज्ज रहित समुद्रके समान परम निश्चल हैं । जैसे आकाशमें तारागणोंका समुद्र निर्मल शोभता है वैसे ही चारों स्त्रियोंका दल मोतियोंका हार आदि आभूषणोंसे वेष्टित शोभता था ।

जम्बूस्वामी शयनागारमें ।

उन चार युवतियोंके परिणामोंमें कामकी अग्नि प्रज्वलित होने लगी तब वे परस्पर वार्तालाप करने लगीं, अपने कामके अंगोंको दिखाने लगीं, कभी हंसने लगीं, स्त्रियोंके हावभाव विकास प्रदर्शित करने लगीं, मनोहर गीत गाने लगीं, नानाप्रकार कामकी चेष्टाओंसे उद्यम किया कि स्वामीका मन विचलित हो परन्तु स्वामीको जरा भी न ढिगा सकीं । स्वामी कैसे थे, कहा है—

इतिसुकृतविपाकात्स्वामिजम्बूकुमारः ।

सकलसुखनिधानो मारमातंगसिंहः ॥

कृतपरिणयकर्मा धर्ममूर्तिर्विरक्तो ।

विषयविरतचेताः स्यात्समासन्नमन्यः ॥ ११८ ॥

भावार्थ—स्वामी जम्बूकुमार पूर्वकृत पुण्यके उदयसे सर्व सांसारिक सुख सामग्रीको लाभ कर चुके थे । विवाहकर्म भी पिताके आग्रहसे कर चुके थे परन्तु वे अति निकट मग्न थे, धर्ममूर्ति थे, कामदेव रूपी हाथीको जीतनेके लिये सिंहके समान थे, संसारसे विरक्त थे, इंद्रियोंके विषयभोगोंसे अत्यन्त उदासीन थे ।

नौवां अध्याय ।

जम्बूकुमारका चारों स्त्रियोंसे वार्तालाप व विद्युच्चरका समागम ।

(श्लोक २३१ का भावार्थ ।)

कुंथु आदि क्षुद्र जंतुओंके दयालु व धर्मतीर्थके विधाता श्री कुन्थुनाथको तथा सुक्ति-बधूके वर अरनाथ तीर्थकरको कर्म-जंतुओंके नाशके लिये मैं बंदना करता हूं ।

जम्बूस्वामीको वैराग्यभाव ।

इन चारों स्त्रियोंकी कायकी विक्रियाको देखकर जम्बूस्वामी परम ज्ञानी वैराग्यकी भावना माने लगे, मोहनीय कर्मके उदयसे होनेवाले इस अज्ञानको धिक्कार हो, जिसके बशमें पड़कर संसारी प्राणी दुःखको ही सुख मान लेते हैं । जैसे बनके मृग प्यासे होकर भरीचिन्ताको अर्थात् चमकती हुई बालू या घासको जल जानकर पीनेको दौड़ने हैं वैसे संसारी प्राणी इंद्रियोंके विषयोंमें सुल जानकर विषयोंकी इच्छा करते हैं । जैसे खुजलीका रोगी अपने कठोर नाखून-जैसे खुजाता हुआ अपने शरीरके दुःखको मूलकर अच्छा मान लेता है वैसे ये प्राणी इंद्रियोंके भोगोंमें सुल मान लेते हैं । इन्द्रियाधीन सुल सुल नहीं है, सुलसा दिखता है । यह इन्द्रिय सुल पराधीन है, बाधा सहित है, कणमंगुर है व बन्धका कारण है, इसी

जम्बूस्वामी चरित्र

लिखे महात्माओंने इसे छोड़ने योग्य कहा है। सच्चा सुख इन्द्रियोंकी पराधीनतासे रहित स्वाधीन अतीन्द्रिय है, बाधा रहित है, नित्य है, आकुलता रहित है, स्वात्मसुखके प्रेमी साधुको निरन्तर स्वादमें आता है।

इस आत्मीक आनन्दको न जानकर अज्ञानी जन अपनी अविवेकपूर्ण बुद्धिके दोषसे विषयोंमें आसक्त होकर सुख है ऐसा कहता है। ऐसा जीव स्त्रियोंके जालसे दृढ़ बंधा हुआ इस इन्द्रिय सुखमें मग्न होकर उसी तरह दुर्गतिमें जाकर क्लेश भोगता है जैसे मृग शिकारीके जालमें पकड़ा जाकर दुःख उठाता है। कोई लोग आशीविष सर्पको, कोई दंशक सर्पको भयानक कहते हैं। मैं तो स्त्रियोंको उनसे भी अधिक भयानक मानता हूं। इन स्त्रियोंके कटाक्ष मात्रसे कामी पुरुष पीड़ित होकर कामकी अभिसे जका करते हैं जैसे मृग बाणके लगनेसे पीड़ित हो तड़फड़ता है। बड़े खेदकी बात है कि मुख्य प्राणी अपने ही स्वाधीन अतीन्द्रिय सुखको छोड़कर क्यों इस असार स्त्रीके शरीरमें मोहित होकर मदिरापायीके समान कष्ट पाते हैं। इस जगत्में जो सबसे निंदनीय वस्तु है वह स्त्रीका शरीर है। यह शरीर मल, मूत्र, रुधिर, मांस, हाड आदिके समूहसे भरा है। दूसरी जो कोई वस्तु स्वभावसे सुंदर व पवित्र होती है वह इस शरीरके संसर्गसे क्षणमात्रमें दुर्गन्धमय होजाती है। हलाहक विषधारी सर्पके समान ये सर्व ही स्त्रियां हैं। विषाता कर्मने प्राणियोंको बांधनेके लिये जालरूपमें इनको बनाया है।

पद्मश्रीकी वार्ता ।

स्वामी मनमें ऐसा विचार ही रहे थे कि इतनेमें पद्मश्री दूसरी तीन स्त्रियोंसे कहने लगी—अरी सखी ! इस निर्गुण पुरुषकी खुशामदसे क्या लाभ ! नपुंसकमें कामके बाण क्या असर पैदा कर सकते हैं । अश्वेके सामने नाचनेसे क्या, बहिरेके सामने गानेसे क्या, कायरके पास खड़ग होनेसे क्या, कृाणके पास लक्ष्मीसे क्या ? ये सब वृथा हैं । हे सखी ! विदित होता है कि यह पूर्व तपके फलसे प्राप्त भोगोंको छोड़कर फिर तप करके उपभोगोंको प्राप्त करना चाहते हैं । जैसे किसी मूर्ख मनुष्यके घरमें भोजन तैयार है, उसको तो छोड़दे, अज्ञान व प्रमादसे घर२ भीख मांगता फिरे । तपका फल सांसारिक सुख है, वह चाहे स्वर्गमें मिले, चाहे मध्य-लोकमें मिले । खेदकी बात है कि मूर्ख इस प्रत्यक्ष बातको भूल जाता है । हम सब लक्ष्मीके समान स्त्रियां हैं । यह घर स्वर्गके समान है, सुन्दर शरीर है, घरमें सम्पदा है, सर्व दुर्लभ वस्तु है । इससे अधिक क्या चाहिये । जो कोई इन सर्व प्राप्त स्वाधीन सामग्रीको छोड़कर आगेकी आशासे तप करना चाहता है कदाचित् आगे भोग न प्राप्त हुए तो वह मानव मूर्ख व विवेक रहित ही कहा जायगा । हे सखियो ! इसी बातकी दृष्टांतरूप एक रमणीक कथा है वह मैं कहती हूं, आप सब सावधान होकर सुनें ।

पद्मश्रीकी कथा ।

पद्मश्री घनदत्तकी कथा कहने लगी । एक घनदत्त नामका

जयस्वामी चरित्र

किसान था। उसकी स्त्रीका नाम भी चन्दता था। उनका एक युवान पुत्र था जो गृहकार्यकी सहाय करनेमें समर्थ था। वमौके उदयसे किसानकी स्त्रीका देहांत होगया। जैसे-किसीको स्वप्नमें बक्षी मिले, आंख खोले तब जाती रहे।

फिर किसानने अपने बड़े लड़केका विवाह कर दिया। परन्तु स्वयं कामातुर होकर साठ वर्षका होनेपर भी सोलह वर्षकी लड़कीके साथ विवाह कर लिया। एक रातको वह अपनी स्त्रीके साथ बैठा था। वह स्त्री यथावक क्रोध करके रुठ गई, मान करके बैठ गई। वह किसान मीठे वाक्योंको कहकर उसको मनाने लगा, खुशामदके भरे वचन कहने लगा-हे प्रिये ! मेरी तरफ देख। और कहा-तूने अकस्मात् क्रोध करनेका क्या कारण है ? अपने पतिको अपने अनुकूल देखकर वह कहने लगी-तू मुझे स्पर्श न कर, तू मेरी बातको स्वीकार नहीं करता है, तूने अज्ञानसे मेरे प्रेमको खंडित कर दिया। नीतिका श्लोक है:—

“पानीयं च रसः शीतं पराचं सादरं रसः ।

रसो गुणयुता भार्या मित्रश्चानंतरो रसः” ॥ ३६ ॥

भावार्थ—पानी ठंडा तो रसयुक्त होता है, दूसरेके यहां भोजन आदर सहित मिले तो रसीला होता है, गुणवती स्त्री रसवती होती है, जिसके साथ कोई भेद न रखता जाय वही मित्र रसयुक्त होता है।

ऐसा सुनकर वह किसान कहने लगा-हे प्रिये ! तू अपने मनकी बात कह। जब बहुत विनती करी तब वह पापका अभिप्राय

मनमें धारकर कहने लगी—तुम्हारा पुत्र बलवान है, इसको निश्चयसे मार डालना चाहिये । इस मयंकर बातको सुनकर किसान कांपने लगा और बोला—भरे ! यह काम बड़ा दुष्ट है । मैं कैसे कर सकता हूं ! तू मुझे बता, उसके मारनेसे क्या भला होगा । बिना किसी उद्देश्यके मन्द बुद्धि भी कोई काम नहीं करता है । वह स्त्री बड़ी चतुराईसे बात बनाकर कहने लगी—उसके मार डालनेसे बहुत भला होगा । सुनो—मेरे उदरसे जो पुत्र पैदा होंगे उन सबको इसका दासपना करना पड़ेगा । इसमें कोई संशय नहीं है । इसलिये इसका वध करना सर्वथा उचित है । हे स्वामी ! इस कामको कर डालो ।

इन वचनोंसे उसका मन कुछ विचलित हुआ । मनमें कुछ दया भी थी । किसानने कहा—मेरा पुत्र निरपराध है, उसका मैं कैसे वध कर सका हूं । यही एक इस घरका सब बोझा ढोता है, सर्व घरका निर्वाह करता है । यदि मैं उसको मार डालूं तो राजा मुझको दंड देगा । सर्व बांधव भी मुझे दोषी कहेंगे । फिर वह दुष्ट चित्तधारिका भामिनी कहने लगी—इसका वध तो करना ही होगा, नहीं तो हम दोनोंको सुख नहीं होसक्ता । इसके मर जानेके बाद मेरे गर्भसे जो पुत्र पैदा होंगे वे जुदापेमें हमारी सेवा भले प्रकार करेंगे । मैं तुझे ऐसा उपाय भी बताती हूं जिससे उसका वध भी होजावे, न राजाका मय हो, न बांधव क्रोध करें ।

खेतमें जाकर जब वह धीरे धीरे हल चलाता हो, तब तुम भी उसीके पीछे हल चलाना, उसमें कठोर सींगवाले मारनेवाले बैक जोड़ना,

जम्बूस्वामी चरित्र

मार कर जोरसे चलाना तब बैल सींग उसके शरीरमें भोंक देंगे, तुम भी पीछेसे मारना, वह मर जायगा। ऐसा करनेसे बैलका दोष होगा, न राजा तुमको दंड देगा, न बंधुजन तुम्हें दोषी बनायेंगे। अपनी स्त्रीकी इस बातको कामसे अंधे किसानने मान ली। उसको संतोषित किया कि मैं ऐसा ही करूंगा, तब उसके साथ काम क्रीडा करने लगा। उसका पुत्र पासके ही घरमें सोता था। उसने उन दोनोंकी सब बातें सुन ली थीं। वह बड़े सबेरे ही उठकर खेतमें हल लेकर चला गया। पीछेसे वह किसान भी पुत्र बघके भावसे खेतमें पहुंचा। उसके पुत्रने धान्य पके हुए खेतमें हल चलाना प्रारम्भ किया, तब किसानने देखा कि धान्यका खेत पका खड़ा है वह उसको नाश कर रहा है। अपने पुत्रसे कहा—अरे ! तू बड़ा मूर्ख है, तू इन पके धान्यको नाश क्यों कर रहा है ? क्या तू बावला होगया है ? सुनकर पुत्र कहने लगा कि यह धान्य खेत पुराना पड़ गया है, उसको उखाड़ कर नवीन धान्य बोऊंगा, जिससे आगे सुख होगा। इन वचनोंको सुनकर किसानने कहा—हे पुत्र ! तेरी बुद्धि ठीक नहीं है, जो तू पके खेतको नाश करके नवीन खेतीकी इच्छा करता है। पिताके छलको जाननेवाला पुत्र कहने लगा—हे पिता ! रात्रिको जो बात तुमने कही थी उसे स्मरण करो। तुम अपनी स्त्रीके साथ सुखभोग करनेके लिये मुझ समर्थ पुत्रको मारकर भावी पुत्रकी आशा करते हो, तुम्हारी बुद्धि कैसी हो गई है ? पुत्रके वचन सुनकर पिताकी बुद्धि ठिकाने आ गई। उसने खेद बताया व अपनी भूलको स्वीकार किया।

हे सखियो ! वह मूर्ख किसान तो समझ गया परन्तु हमारे स्वामी बड़े दुराग्रही हैं । इनको समझाना बड़ा कठिन है । हमारे स्वामी अज्ञानीके समान चेष्टा कर रहे हैं । वर्तमान स्वाधीन सम्प्रदाओंको छोड़कर आगेके लिये इच्छा करते हैं । आगे ऐसी सांत्ति मिले या न मिले सन्देहकी बात है ।

यद्यपि जंबूस्वामी विरक्त थे तौभी बड़े बुद्धिमान थे । इस कथाको सुनकर संवोधनेके लिये उसी तरह धर्म कथा कहने लगे जैसे कोई योगी कहता है । मैं भी आप सबको सम्यग्ज्ञान देनेवाली एक कथा कहता हूं, सो सब ध्यान देकर सुनो ।

जम्बूस्वामीकी कथा ।

विंदाचलके महावनमें एक हाथी मर गया । वर्षा बहुत हुई इससे वह फिर नर्मदा नदीमें बहने लगा । उस हाथीके मांसको एक काग खारहा था सो उसके मस्तकपर बैठा हुआ ही मांसका लोभी नदीमें आगया । काग सहित हाथीका कलेवर बहते बहते समुद्रमें पहुंच गया । तब समुद्रके मच्छादि जलचर जंतुओंने उस हाथीके कलेवरको शीघ्र ही भक्षण कर लिया । तब काग उड़ा । महासमुद्रमें इधर उधर टढ़ते उड़ते चारों तरफ देखता है, न कहीं ग्राम है न वृक्ष है न पर्वत है, कोई स्थान विश्रामके लिये न दीख पड़ा । जब तक शक्ति रही तबतक उड़ता रहा । फिर उस समुद्रमें गिर पड़ा । मुखसे कांओ कांओ करता हुआ वह विचारा मर गया । जैसे इस मांस-लोलुपी कागको अकस्मात् विपत्ति आपड़ी, वैसे मैं

जम्बूस्वामी चरित्र

हे स्त्रियो ! बही बिपत्तिमें पड़ना चाहता हूं । यदि मैं तुमसे संसर्ग करके भोग भोगूं, और मोहसे कर्म बांधूं—जब कर्मोंका उदय होगा और मैं भवसागरमें डूबूंगा तब मुझे कौन उद्धार करेगा ?

इस दृष्टान्तसे पद्मश्रीकी कथाका खण्डन होगया ।

कनकश्रीकी कथा ।

तब कनकश्री कौतूहलसे पूर्ण कथा कहने लगी—रमणीक कैलाश पर एक बन्दर रहता था । एक दिन वह पर्वतकी चोटीपर चढ़ गया । यकायक वह गिर गया । शरीरके खण्ड खण्ड होगए । शांत भावसे अकाम निर्जरासे मरकर एक विद्यावरका पुत्र हुआ । एक दफे बड़ी आयु पानेपर विद्यावरने मुनि महाराजसे नमन करके अपना पूर्व भव पूछा । मुनि महाराजने अवधिज्ञान नेत्रसे देखकर कह दिया कि पूर्व जन्ममें तुम बन्दर थे । कैलाशसे गिरकर पुण्यके फलसे विद्यावर हुए हो । इस बातको सुनकर विद्यावरने कुमति ज्ञानसे यह मनमें निश्चय कर लिया कि जिस स्थानसे मरकर मैं कविसे विद्यावर हुआ हूं, उसी स्थानसे गिरकर यदि मैं फिर मरूंगा तो अवश्य देव हो जाऊंगा । इसलिये मुझे अवश्य जाकर कैलाशके शिखरसे गिरकर मरना चाहिये । एक दिन विद्यावरने अपनी स्त्रीसे अपने मनकी बात कही कि हे प्रिये ! कैलाशके शिखरसे गिरकर मरनेसे स्वर्ग मोक्षके फल मिलते हैं, इससे मैं कैलाशसे पड़ूंगा । उसकी स्त्री सुनकर दीनमन हो दुःखित होकर रुदन करने लगी व कहने लगी—हे स्वामी ! आप बड़े बुद्धिमान

हैं, आप क्यों मरण चाहते हैं, आप तो विद्याधर हैं, आपको किस बातकी कमी है ? उस मूर्खने स्त्रीकी बातपर ध्यान नहीं दिया— जाकर कैलाशके शिखरसे पड़ा तो आर्तध्यानसे मरकर फिर वही लाल मुखका बन्दर पैदा होगया । हे सखियो ! जैसे मूर्ख विद्याधरने स्वाधीन संपदाको छोड़कर मरण करके पशु पर्याय पाई वैसे हमारे स्वामीका व्यवहार है । महारमणीक सर्व संपदाओंको छोड़कर अगेकी बाँछासे तर करने जाते हैं, फिर ये संपदाएं मिले वा न मिले, क्या भरोसा है ।

जम्बूस्वामीकी कथा ।

जम्बूस्वामी कनकश्रीकी कथाको सुनकर उसको उत्तर देनेके लिये एक कथा कहने लगे । विन्ध्याचल पर्वतपर एक बलवान कोई बंदर था । वह बड़ा कामी था । वह वनके बंदरोंको मार डालता था । ईर्ष्यावान भी बहुत था । अपनी बंदरीसे जो बच्चे होते थे उनको भी मार डालता था । अकेला ही काम क्रीड़ा करते हुए तृप्त नहीं होता था । एक दफे उसीका एक बंदर पुत्र हुआ, वह उसके जाननेमें न आया । किसी तरह बच गया । जब वह पुत्र युवान हुआ, तब कामातुर होकर अपनी माताको स्त्री मानकर रमण करनेको उद्यत हुआ । तब उसके पिता बंदरने देख लिया और उसके मारनेको क्रोध करके दौड़ा । उस युवान बंदरने पिताको दांतोंसे बचाखूनोसे काटा । दोनों पितापुत्र बहुत देरतक परस्पर नख व दांतोंसे काटकाटकर युद्ध करने लगे । बबड़ाकर बूढ़ा बंदर भाग निकला

जम्बूस्वामी चरित्र

तब युवान बंदरने उसका पीछा किया। जब वह बहुत दूर निकल गया तब युवान बंदर लौट आया। वृद्ध बंदरको बहुत प्यास लगी। वह पानी पीनेको कीच सहित पानीमें घुमा। मैले पानीको पी लिया। परन्तु कीचइमें ऐसा फंस गया कि निकल न सका। मूर्ख विषयवासनासे आतुर होता हुआ मर गया। हे प्रिये ! मैं इस बंदरके समान इस संसारमें विषयोंके भीतर यदि फंस जाऊं तो मुझे कौन उद्धार करेगा ? जम्बूस्वामीके इस उत्तरके बलसे कनकश्री मुग्धा गई, तब कथा कहनेमें चतुर तीसरी विनयश्री बोली—

विनयश्रीकी कथा।

एक कोई दरिद्री पुरुष था, जिसका नाम संख था। वह रोज सबेरे वनमें लकड़ी काटने जाया करता था। ईंधन लाकर विक्रय करके बड़े कष्टसे असाताके उदयसे पेट पालता था। एक दफे लकड़ीका दाम बाजारमें अधिक मिला। तब भोजनमें स्वर्च करनेके पीछे एक रुया बच गया। तब अपनी स्त्रीके साथ सम्मति करके उस रुयेको भूमिमें गाड़ दिया कि कभी आपत्ति पड़ेगी तो यह काम आयगा। कुछ दिन पीछे एक प्रवासी यात्री उसी वनमें आया। वहां उसने अपना रत्नोंका पिटारा गाड़ दिया और तीर्थ-यात्रादिके लिये चला गया। उस दलिद्री संखने उसे गाड़ते देख लिया था। जब वह प्रवासी चला गया तब संखने उस रत्नभांडको लोभसे दूसरी जगह गाड़ दिया। और मनमें विचारने लगा कि इसमेंसे जब चाहंगा एक एक रत्न निकालता रहंगा। घरमें आकर

अपनी स्त्रीसे सख्त हाल कहा कि पुण्यके उदयसे एक रत्नोंका पिटारा मुझे मिल गया। मैंने उसे यत्नपूर्वक गाढ़ दिया है। हे प्रिये ! यह बात सच है, मैं झूठ नहीं कहता हूँ।

इस बातको सुनकर स्त्रीको आश्चर्य हुआ, तो भी हर्षसे फूल गई। हे भद्र ! बहुत अच्छा हुआ, तुम चिरकालतक जीओ। मेरी सलाह और मानो। जो एक रुया तुमने एकत्र किया है उसको भी उस रत्नभांडमें कुशलतासे धर दो। हम तुम दोनों अपना नित्य कर्म बराबर करते रहें। मोहके कारण स्त्रीके बचनोंको दरिद्रीने मान लिया कि तूने ठीक कहा—दरिद्रीने वैसा ही किया। दोनों ही जने वनसे काष्ठ ले जाते थे और विक्रय करके पेट भरते थे। कुछ दिनोंके बाद रत्नभांडका स्वामी पीछे उसी वनमें आया। अपने रत्नभांडको जहां रक्खा था वहां न पाकर इधर उधर भूमि खोदकर ढूंढ़ने लगा। बहुत देरके परिश्रमके बाद पुण्यके योगसे उसको वह रत्न पिटारा मिल गया। उसको लेकर वह आनन्दसे अपने घर चला गया। पुण्यक बलसे चंचला लक्ष्मी गई हुई भी सुखसे मिल जाती है। उस दरिद्रीने एक षड़ेके भीतर रत्न पिटारी रखकर रुपया रख दिया था। एक दिन वह वहां आकर खोदता है तो षड़ेको खाली पाता है। रत्न पिटारा भी गया व एक रुया भी गया। वह मूर्ख दावभाव करके सिरको पीट पीटकर रोने लगा। हा ! रत्न पिटारेके साथ मेरा पहला संचय किया हुआ रुपया भी चला गया। हा ! पापके उदयसे मैं ठगा गया। मैंने प्राप्त धनको

जम्बूस्वामी चरित्र

न भोगमें लगाया न दानमें लगाया । जिसके स्वाधीन बक्षी हो फिर भी वह उसका भोग न करे तो वह पीछे उसी तरह पछताएगा, जैसे संस्र दरिद्रीको पछताना पड़ा ।

जम्बूस्वामीकी कथा ।

विनयश्रीकी कथा सुनकर जम्बूस्वामीने फिर एक कथाके बहाने उत्तर दिया । लब्धदत्त नामका एक बनिया था । व्यापारके लिये बाहर गया था, सो मार्गमें एक भयानक वनमें आ पड़ा । यापके उदयसे उसके पीछे एक भयानक हाथी क्रोधित हो उसको मारनेको दौड़ा । उससे भयभीत होकर वह बनिया भागा और यकायक एक कूके ऊपर वटवृक्षकी शाखा पकड़कर लटक गया । उस शाखाकी जड़को दो चूहे एक सफेद एक काले काट रहे थे । वणिक् देखकर विचारने लगा कि क्या किया जाय । यह शाखा कटी कि कूके भीतर अवश्य गिर जाऊँगा, शरीरके शतखण्ड हो जायंगे । ऐसा विचारते हुए नीचे देखा तो कूकेमें एक बड़ा अजगर बैठा हुआ है, देखकर कांपने लगा । फिर देखा तो चारों कोनोंसे निकले हुए भयानक साँग कूकेमें बैठे हैं । उस समय उस वणिक्को जो संछट हुआ वह कहा नहीं जा सका । हाथी क्रोधमें होकर उस वटवृक्षको अपने कंधेसे उखाड़नेका उद्यम करने लगा व ध्वनि करने लगा । जहाँ वह वणिक् लटक रहा था उसके ऊपर एक मधु मक्खियोंका छत्ता था । यकायक मधुकी बूँर उस वणिक्के मुखमें आपकी । उस बूँरके स्वादसे वह बड़ा राजी होगया ।

इतनेहीमें एक विद्याधर आकाश मार्गसे जा रहे थे उसने वणि-
कको कूपके ऊपर लटकते देखकर वह विमानसे उतरा और बोला—हे
मूढ़ ! मैं विद्याधर हूँ, मैं तुझे निकाल सका हूँ । मेरी भुजाको पकड़,
तू निकल जा, संकटसे बच जा । सुनकर वह मधुके रसके स्वादका
लोलुपी कहने लगा—थोड़ी देर ठहर जाओ, जबतक एक मधुकी
बूँद मेरे मुखमें और न आजावे । दयावान विद्याधरने फिर भी कहा
कि रे मूढ़ ! तेरा मरण निश्चय है, बिंदु मात्रके लोभसे कूपमें प्राण
न गमा । तू इलाहक विष खाकर जीना चाहता है सो ठीक नहीं है ।
मेरी भुजा पकड़, देर न कर । इस तरह बहुत बार समझाया परन्तु
वह रसना इन्द्रियके लोभवश नहीं समझा । विद्याधरने उसे मुर्ख
समझा और वह अपने मार्गसे चला गया । थोड़ी देरमें मूषकोंके
द्वारा शाखा कटनेसे वह कूपमें गिर पड़ा और अजगरने उसे भक्षण
कर लिया । जिस तरह लब्धदत्त वणिक मधु-बिंदुके लोभसे काल
प्रसित हुआ वैसे मैं इस तुच्छ विषयसुखके लिये महा भयानक
कालके मुखमें प्रवेश करना नहीं चाहता हूँ ।

विनयश्री स्वायीसे वचन सुनकर मूढ़तारहित होगई ।

अब चौथी स्त्री रूपश्री कथा कहने लगी—

नियश्रीकी कथा ।

एक दफे मनोहर वर्षाकाल आगया । मेघ छा गए । पानीझी
वर्षासे तलैया तलाब भर गए, बिजली चमकने लगी । मार्गमें
कीचड़से आना जाना कठिन होगया । दिनमें अन्धकार छागया ।

जम्बूस्वामी चरित्र

ऐसे समयमें एक कुकलास (किरका) मूखी होकर अपने बिलसे निकली। वह घूमती थी। उसने एक काले भयानक दंढशूक सर्पको देखा। ऐसे भयानक कालस्वरूप सर्पको देखकर वह भयसे चिंतातुर हो भागी और नदीमें एक नकुलके बिलमें चली गई। वह सर्प भी उसीके पीछे पीछे उसी बिलमें घुस गया। वहां सर्पने उसको तो छोड़ दिया। और बिलके भीतर बहुत उसका कुटुम्ब मिलेगा उसको पकड़ूंगा इस आशासे चला गया। नकुलोंने सर्पको देखकर खुवासे जातुर हो उसे मार डाला और खा लिया।

जैसे उस सर्पकी दशा हुई वैसे हमारे स्वामी विवेक रहित हैं जो सामने पड़ी लक्ष्मीको छोड़कर आगेकी आशा करके पथअष्ट हो रहे हैं। रूपश्रीकी कथा सुनकर जम्बूकुमार उसे समझानेके लिये एक सुंदर कथा कहने लगे—

जम्बूकुमारकी कथा।

इस पृथिवीपर एक शृगाल था। रातको वह नगरके भीतर गया, वहां एक बूढ़े बैलको मरा हुआ देखकर प्रसन्न होगया कि अब मेरे मनका मनोरथ सिद्ध होगा, वह शृगाल उस बैलके दाढ़िपिंजरके भीतर घुस गया। मांसको खाते खाते तृप्त नहीं हुआ। इतनेमें रात चली गई। सबेरा होगया तब नगरके लोगोंने उस शृगालको देख लिया, वह उस अस्थिके पंजरसे निकलकर भाग न सका, चित्तमें व्याकुल होगया कि आज मेरा मरण अवश्य होगा। इतनेमें किसी नागरिकने शृगालक दोनो कान व उसकी पूंछ किसी औषधि बनानेके

लिये काट ली । फिर वह विचारने लगा कि इसतरह भी जीता बचे तो ठीक है, अभी तो कुछ बिगड़ा नहीं है । इतनेमें किसीने पत्थर लेकर उसके दांत तोड़कर निकाल लिये कि इनसे घर जाकर वशीकरण मंत्र सिद्ध करूँगा । तब भी शृगाल विचारने लगा कि इसी तरह जान बचे तो वनमें माग जाऊँ । इतनेमें कुत्तोंने आकर क्षणमात्रमें मार डाला । रसना इन्द्रियके वश वह शृगाल जैसे मारा गया व कुत्तोंसे खाया गया वैसे मैं विषयोंके मोहमें अंधा होकर नष्ट होना नहीं चाहता हूँ । कौन बुद्धिमान जान बूझकर कुमार्गमें पड़ेगा । यदि मैं इन्द्रियोंके विषयोंके वशमें निर्वक होकर फंस जाऊँ तो फिर मेरा कौन उद्धार करेगा ? हे प्रिये ! तुम्हारे वचन परीक्ष में उचित नहीं बैठते हैं ।

इतनाह उन चारों महिलाओंकी नाना प्रकारकी वार्तालापोंसे महारत्ना कुमारका मन किंचित् भी शिथिल नहीं हुआ ।

विद्युच्चरका आगमन ।

इधर कुमारके साथ स्त्रियां वार्तालाप कर रही थीं, उधर उस रात्रिकी विद्युच्चर नामका एक चोर कामलता वेश्याके घरसे चोरी करनेको निकला । कोतवालसे अपनी रक्षा करता हुआ वह चोर उस रातको अर्हदास सेठके घर चोरी करनेको आया । जहां कुमारका अध्यनालय था वहांपर आगया । कुमारका अपनी स्त्रियोंसे जो वार्तालाप होरहा था उसको सुनकर विचारने लगा कि पहले इस कौतुकको देखू कि रत्नोंको चुराऊँ ? सुननेकी हृद आकांक्षा होगई ।

जम्बूस्वामी चरित्र

यही निश्चय कर लिया कि पहले सब सुनना चाहिये फिर धनको चुराऊंगा। वह ध्यानसे उनकी वार्ताको सुनने लगा। वर व कन्याओंकी कथाओंको सुनकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। सोचने लगा कि कुमारके धैर्यकी महिमा कौन कह सकता है। इन बधुओंने किंचित् भी कुमारके मनको नहीं डिगाया। उधर जंबूकुमारकी माता घबड़ाई हुई मकानमें इधर उधर फिर रही थी। बारबार कुमारके शयनालयके द्वारपर आकर देखती थी कि इन स्त्रियोंके मोहमें कुमार आया कि नहीं।

यकायक भीतके पास खड़े हुए चोरको देखकर भयभीत हो बोली—वह कौन है? तब विद्युच्चरने कहा कि माता! घबड़ा नहीं, मैं पतिव्रत विद्युच्चर नामका चोर हूं। मैं तेरे नगरमें नित्य चोरी किया करता हूं। अबतक मैंने बहुतोंका धन चुराया है। तेरे घरसे भी सुवर्णरत्न चुराये हैं। और क्या कहूं। इसीलिये आज भी आया हूं। कुमारकी माता कहने लगी—हे वत्स! तुझे जो चाहिये सो मेरे घरसे ले जा। तब विद्युच्चरने जिनमतीसे कहा—हे माता! मुझे आज धन लेनेकी चिंता नहीं है, किंतु मैं बहुत देरसे यह अपूर्व कौतुक देख रहा हूं कि युवती स्त्रियोंके कटाक्षोंसे इस युवानका मन किंचित् भी विचलित नहीं हुआ है। हे माता! इसका कारण क्या है सो कह। अब तु मेरी धर्मकी बहन है, मैं तेरा भाई हूं। तब जिनमती धैर्य धारकर कहने लगी—एक ही मेरा यह कुलदीपक पुत्र है। मैंने मोहसे इसका आज विवाह कर दिया है। परन्तु यह

विरक्त है व तप लेना चाहता है। सूर्यके उदय होते ही वह नियमसे तप ग्रहण करेगा, इसमें कोई संशय नहीं है। उसके वियोगरूपी कुठारसे मेरे मनके सैकड़ों खंड हो रहे हैं। इसीलिये मैं बबड़ाई हुई हूं और बारबार इस घरके द्वारपर आकर देखती हूं कि कदाचित् पुत्रका संगम अपनी वधुओंके साथ होनावे।

जिनमतीके वचन सुनकर विद्युच्चक्रके मनमें दया पैदा होगई, कहने लगा—हे माता ! मैंने सब हाल जान लिया। तू भय न कर, मुझसे इस कार्यमें जो हो सकेगा मैं करूंगा। तू मुझे जिस तरह बने कुमारके पास शीघ्र पहुंचा दे। मैं मोहन, स्तंभन, वशीकरण मंत्र तंत्र सब जानता हूं। उन सबसे मैं प्रयत्न करूंगा। आज यदि मैं तेरे पुत्रका संगम वधुओंसे न करा सकूंगा तो मेरी यह प्रतिज्ञा है, जो उसकी गति होगी वह मेरी गति होगी। ऐसी प्रतिज्ञा करके यह विद्युच्चक्र बाहर खड़ा रहा। माताने धीरे-२ द्वार खटखटाया। हाथकी अंगुलीसे द्वारपर थपकी दी, परन्तु लज्जावश मुखसे कुछ नहीं बोली। कुमारने शीघ्र किताब खोल दिये। कुमारने नमन किया, माताने आशीर्वाद दिया।

तब जंबूकुमारने विनयसे पूछा—हे माता ! यहां इस समय आनेका क्या कारण है ? तब जिनमती कहने लगी कि जब तुम गर्भमें थे तब मेरा माई—तुम्हारा मामा वाणिज्यके लिये परदेश गया था। आज वह तेरे विवाहका उत्सव सुनकर यहां आया है—तुम्हारे दर्शनकी बड़ी इच्छा है, वह बहुत दुःखसे पधारा है। जिनमतीके वचन

जम्बूस्वामी चरित्र

सुनकर कुमारने कहा कि मेरे मामाको शीघ्र यहां बुलाओ। पुत्रकी आज्ञा होनेपर माता शीघ्र विद्युच्चरको जंबूकुमारके पास ले गई। जंबूकुमार मामाको देखकर पलंगसे उठे और आदर सहित स्नेह पूर्ण हो गले मिले। स्वामीने पूछा—इतने दिन कहां र गए थे, मार्गमें सब कुशल रही ना ?

सुनकर विद्युच्चरने भानजेकी बुद्धिसे कहा कि हे सौम्य ! सुन, मैंने इतने दिन कहां कहां व्यापार किया।

दक्षिण दिशामें समुद्र तक गया हूं चंद्रनके वृक्षोंसे पूर्ण ऊंचे मलयागिर पर, सिंहलद्वीपमें (वर्तमान सीलोन) केरलदेशमें, मंदिरोंसे पूर्ण व जैनोसे भरे हुए द्राविड़देश (तामिलमें), चीणमें, कर्णाटकमें, काम्बोजमें, अति मनोहर बांकीपुरमें, कौत्तलदेशमें होकर उन्नत सख्य पर्वतके वहां आया। फिर महाराष्ट्र देशमें गया। वहांसे अनेक वनोंसे शोभित वैदर्भदेश बरारमें गया। फिर नर्मदा नदीके तटपर विंध्य पर्वतके वहां पहुंचा। विंध्याचलके वनोंको लांघकर आगे आड़ीर देशमें, चठलदेशमें, भृगुकच्छ (भरौच)के तटपर आया। वहां बबल सेठका पुत्र श्रीराल राजा राज्य करता है। कौक्कणनगरमें होकर किर्किंध्य नगरमें आया। इत्यादि बहुतसे नगर देखे, फिर पश्चिममें जाकर सौराष्ट्र देश (काठियावाड़) देखा। श्री गिरनार पर्वत पर आया। भी नेमिनाथ तीर्थंकरके पंचकल्याणकोंके स्थान व वह स्थान देखा जहां श्री नेमनाथने राजीमतीको छोड़कर तप किया था। उसी गिरनार पर्वतसे यदुवंश शिरोमणि नेमनाथ मोक्ष प्राप्त हुए हैं।

मिल्लमाल विशाल देशमें गया । अर्बुदक्षक (आबू) पर मास हुआ । महा रमणीक संगति पूर्ण काट देशको देखा । चित्रकूट पर्वत होकर मालवादेशमें गया । इस अवन्तीदेशके जिन मंदिरोंकी महिमा बया वर्णन कलंक । फिर उत्तर दिशामें गया । शाकंमरी पुरी गया, जो जिन मंदिरोंसे पूर्ण है व मुनियोंसे शोभित है । कश्मीर, करहार, सिंधुदेश आदिमें होकर मैं व्यापार करता हुआ पूर्वदेशमें आया । कनौज, गौड़देश, अंग, बंग, कलिंग, आलंवर, बनारस व कामरूप (आसाम)को देखा । जो जो मैंने देखा मैं कहांतक कहूं ।

इस तरह परम विवेकी जंबूकुमार स्वामी जगत्पूज्य नयवंत हो जो विरक्तचित्त हो पर पदार्थके ग्रहणसे उदास हो स्त्रियोंके मध्यमें बैठे चोरकी बात सुन रहे हैं ।



दशवां अध्याय ।

जंबूस्वामी विद्युच्चर वार्तालाप ।

(श्लोक १५९ का आगांश ।)

मोहरूपी महायोद्धाको जीतनेवाले मल्लिनाथकी तथा सुव्रतोंको बतानेवाले मुनिपुत्र तृर्थंकरकी स्तुति करता हूँ ।

विद्युच्चरका समझाना व कथा कहना ।

अब विद्युच्चर मामाके रूपमें श्री जंबूकुमार स्वामीको कोमल बचनोंसे समझाता हुआ कहने लगा—हे कुमार ! तुम बड़े भाग्यवान हो, ऐश्वर्यवान हो, कामदेवके सगान तुम्हारा रूप है । वज्रधारी इन्द्रके समान बलवान हो, चंद्रमाकी किरण समान यशस्वी व शांत हो, मेरु पर्वतके समान धीरवीर हो, समुद्रके समान गंभीर हो, सूर्यके समान तेजस्वी हो, कमलपत्रके समान नम्र स्वभावधारी हो, शरणागतकी रक्षा करनेको बलवान हो । जो जगत्में दुर्लभ भोग सामग्री है सो पूर्व बांधे हुए पुण्यके उदयसे तुमने प्राप्त की है । किन्हीं को दुर्लभ वस्तु मिल जाती है, परन्तु वे भोग नहीं कर सकते हैं, जैसे भोजन सामने होनेपर भी रोगी खा नहीं सकता । किसीको भोजनकी शक्ति तो है, परन्तु भोगादि सामग्री नहीं मिलती है । जिसके पास मनोज्ञ भोग सामग्री भी हो व भोगनेकी शक्ति भी हो, फिर भी वह भोग न करे तो उसको यही कहा जायगा कि वह देवसे

ठगा गया है। जैसे किसीके पास स्त्रियां हों, परन्तु उसके काम-भोगका उत्साह न हो। या किसीको काम-भोगका उत्साह हो, परन्तु स्त्रियां न हों। किसीको दान करनेका उत्साह तो है परन्तु धर्म द्रव्य नहीं है। किसीके धर्म द्रव्य है परन्तु दान करनेका उत्साह नहीं है। दोनों बातोंको पुण्यके उदयसे धारकर जो नहीं भोगता है उसे मूर्ख ही कहना चाहिये। मूर्ख मानव स्वर्गोशक सींगको व बंध्याके पुत्रको मारना चाहता है। सो उसकी मूर्खता है। जिसके लिये चतुर पुरुष तर करनेका ढ़े करते हैं। वह सब सर्वोर्ग पूर्ण सुख तरे सामने उपस्थित है, उसको छोड़कर और अधिककी इच्छासे जो तुम तप करना चाहते हो सो यह तुम्हारा विचार उचित नहीं है। दृष्टांतरूपमें मैं एक कथा कहता हूं। सो हे भागिनेय ! ध्यानसे सुन—

एक युवान ऊंट था, वह वनमें इच्छानुसार बहुतसे वृक्षोंको खाता फाता था। एक दिन वह एक वृक्षके पास आया जो कूपके पास था। उसके पत्तोंको गलेको ऊँचा करके खाने लगा। उसके स्वादिष्ट पत्तोंको खाते खाते उसके मुखमें एक मधुकी बूंद पड़ गई। मधुके रसका स्वादका लोभी हो वह विचारने लगा कि इस वृक्षकी सबसे ऊँची शाखाको पकड़नेसे बहुत अधिक मधुका लाभ होगा। मधुका प्यासा होकर ऊपरकी शाखापर बारबार गलेको उठाने लगा तो पग उठ गए, यकायक वह विचारा कूपमें गिर पड़ा। उसके सब अङ्ग टूट गए। जैसे महा लोभके कारण इस ऊँटकी दशा

जम्बूस्वामी चरित्र

हुई, वैसे ही तुम्हारी वधा होगी, जो तुम अज्ञानसे मोहित होकर प्राप्त संपदाको छोड़कर आगेके भोगोंके कामके लिये तप करना चाहते हो।

जम्बूस्वामीकी कथा।

तब जम्बूस्वामी कहने लगे कि हे मामा ! आपके कथनके उत्तरमें मेरी कथा भी सुनो—

एक क्षणिक पुत्र घरके कार्यमें छीन था। एक दिन व्यापारके लिये स्वयं परदेश गया। मार्ग भूलकर वह एक मयानक वनमें फंस गया। प्यास भी बहुत लगी। पानी न पाकर पश्चात्ताप करने लगा कि मैं घरसे वृथा ही आकर इस वनके भीतर फंस गया। यदि जल न मिला तो प्याससे मेरा मरण अवश्य होजायगा। ऐसा विचार करते हुए बैठा था कि चोरोने आकर उसका माल छूट लिया। घनक्री हानिके शोकसे व प्याससे पीड़ित होकर वह एक पग भी चल न सका। एक वृक्षके नीचे सो गया, वहां सोते हुए उसने एक स्वप्न देखा कि वनमें एक सरोवर है, उसका पानी मैं पीरहा हूं, जिह्वासे पानीवा स्वाद केरहा हूं। इतनेमें जाग उठा तो देखता है कि न कहीं सरोवर है, न कहीं जल है। हे मामा ! स्वप्नके समान सब संपदाओंको जानो। शकायक मरण आता है, सब छूट जाता है। ऐसे स्वप्नके समान क्षणभंगुर भोगोंमें महान् पुरुषोंका स्नेह कैसे होसका है ?

विद्यधरकी कथा ।

कुमारकी कथाको सुनकर वास्तवमें वह उसी तरह निरुत्तर होगया जैसे एकांत मतवादी स्याद्धादीके सामने निरुत्तर होजाते हैं । फिर भी वह विद्युच्चर दूसरी कथा कहकर उधम करने लगा ।

— एक कोई वृद्ध बनिया था, वह अपनी स्त्रीसे प्रेम करता था परन्तु उसकी स्त्री नवयौवन व्यभिचारिणी ब दुष्टा थी । एक दिन वह घरसे सुवर्णादि लेकर निकल गई । वह काम—लंपटी इच्छानुसार भोगोंमें रत होना चाहती थी । जाते हुए किसी घूर्त ठगने देख लिया, देखकर उसको पीछे बचनोंसे रिशाने लगा ।

हे सुंदरी ! तुझे देखकर मेरे मनमें खेद पैदा होगया है कि न जाने क्या कारण है । जन्मांतरका तेरे साथ खेद है ऐसा विदित होता है । वह कहने लगी कि यदि तेरे मनमें मेरी तरफ प्रेम है तो आजसे तुमही मेरे भर्तार हो, दूसरा नहीं है । इस तरह परस्पर स्नेहवान हो वे पति पत्नीके समान रहने लगे, इच्छानुसार कामक्रीडा करने लगे । इस तरह दोनोंका बहुतसा फाल बीत गया । एक दिन वह दूसरे कामी पुरुषके साथ स्नेहवर्ती होगई, वह निर्द्वज घृणा रहित माया ब मिथ्या भावसे भरी हुई कामभावसे जलती हुई दोनों हीके साथ रतिकर्म करने लगी । वास्तवमें स्त्रियोंके मनमें कुछ और होता है, वचन कुछ कहती हैं । पण्डितोंको कभी भी स्त्रियोंका विश्वास न करना चाहिये ।

एक दिन दुष्टबुद्धिबारी प्रथम जार पुरुष दूसरे पुरुषका जाना

जम्बूस्वामी चरित्र

जानकर विचारने लगा कि किसी तरह स्त्रीसे उसका पिंड छुड़ाना चाहिये।

उसने जाकर कोतवालेसे कहा—कि रात्रिको कोई आकर मेरी स्त्रीके साथ रमण करता है, उसे रात्रिको आकर पकड़ ले तो तुझे सुवर्णका लाभ होगा। ऐसा कह कर वह घर आगया। रात्रि होने पर पहला पति जागता हुआ ही सो गया कि मैं इस स्त्रीके खोटे चरित्रको देखूं। इतनेमें रात्रिको दूसरा जार पति आगया तब वह व्यभिचारिणी पहले पतिके पाससे उठ कर दूसरेके पास चली गई। जब वह दूसरा जार कामातुर हो स्त्रीभोग करनेको ही था कि कोतवाले उसके पकड़नेको आगया। कोलाहल होने पर वह दुष्टा पहले जारके साथ भाके सो गई। रुद्र स्वभावधारी सिपाहियोंने कहा कि यहां वह जार चोर कहां है। इतनेमें दूसरा जारपति बोल उठा कि मैं तो निन्द्रामें था, मैं नहीं जानता हूं। इधर उधर देखते हुए व स्त्रीके साथ पूर्वपतिको देखकर पूर्वपतिको पकड़ लिया कि यही वह जार है, तथा यही वह स्त्री है। जिसने पकड़ाना चाहा था वही पकड़ा गया। सिपाहियोंने मारते मारते बड़ी निर्दयतासे उसे कोतवालीमें पहुंचाया।

इस बातको देखकर वह स्त्री डरी, कदाचित् मुझे भी सिपाही पकड़ लें। इसलिये उसने भागना निश्चय किया तब उसने दूसरे जारको समझा दिया कि हम दोनों मिलकर यहांसे निकल चलें। उस स्त्रीने घरके बखामूषणादि बहुमूल्य वस्तु ले ली और जारके साथ घरसे निकली।

मार्गमें गढ़री नदी मिली। तब यह दूसरा जार मायाचारसे

ठगनेके लिये बोला कि हे प्रिये ! बस्त्र-भूषणादि सब मुझे दे दे, मैं पदके पार जाकर एक स्थानमें इनको रखकर पीछे आकर तुझे अपने कंधे पर चढ़ाकर भले प्रकार पार उतार दूंगा । स्वयं वह धूर्त थी ही, उसने उस धूर्तका विश्वास कर लिया । उसने पति जानकर अपने तब गहने कपड़े उतार कर दे दिये । आप नम्र होकर इस तटपर बैठी रही । वह दुष्ट ठग नदी पार करके लौट कर नहीं आया । यह अकेली यहां बैठी रही, तब स्त्रीने कहा—हे धूर्त ! तू लौट कर आ । मुझे छोड़कर चला गया ? उस ठगने कहा कि तू बड़ी पापिनी है । वहीं बैठी रह । इतनेमें एक शृगाल आगया । जिसके मुखमें मांसपिंड था, पूछ ऊंची थी । उस शृगालने पानीमें उछलते हुए एक मछलीको देखा । तब वह अपने मुखके मांसको पटककर महा लोभसे मछलीके पकड़नेको दौड़ा । इतनेमें वह खुब गहरे पानीमें चला गया, तब वह लोभी स्यार उसी मांसको लेकर दूसरे वनमें भाग गया, वह स्त्री ऐसा देखकर हंसी कि स्यार-को मछली नहीं मिली । उसने बिना विचारे काम किया । स्वाधीन मांसको छोड़कर पराधीन मांस लेनेकी इच्छा की । वह धूर्त चोर भी दूसरे पारसे कहने लगा—हे मुखे ! तुने क्या किया, तू अपनेको देखा । यह पशु तो अज्ञानी है, हित अहितको नहीं जानता है, तू कैसी अज्ञानी हैं कि अपने पतिको मारकर दूसरेके साथ रति करने लगी ।-

इतना कहकर वह धूर्त ठग अपने घर चला गया तब वह स्त्री लज्जाके मारे नीचा मुख करके बैठ रही ।

जम्बूस्वामी चरित्र

हे भागिनेय ! तू अपने पासकी लक्ष्मीको छोड़कर भागेकी
इच्छाको करके मत जाओ नहीं तो हास्यके पात्र होंगे ।

जम्बूकुमारकी कथा ।

तब कि जम्बूकुमार अपने दांतोंकी कांतिको चमकाते हुए
कहने लगे—

एक व्यापारी जहाजका काम करता था । एक दिन जहाज-
पर चढकर वह दूसरे द्वीपमें गया । वहां सर्व माल बेचकर एक
रत्न खरीद लिया । तब वह बनिया अपने घरको लौटा ।
मार्गमें अपने हाथमें रत्न रखकर व बारबार देखकर यह
विचारने लगा । समुद्रतट पहुंचकर मैं इस महान् रत्नको बेच
ढाखूंगा और हाथी घोड़े आदि नाना प्रकारकी वस्तु खरीदूंगा,
फिर राजाके समान होकर अपने नगरको जाऊंगा । लक्ष्मीसे पूर्ण हो
मंत्री व नौकर चाकर रखूंगा । मैं घामें रह कर स्वस्त्रीके साथ
सुखसे जीवन बिताऊंगा । सुपराते हुए स्त्रियोंको देखूंगा । पुत्र
पौत्रादि होंगे उनको देख कर प्रसन्न हूंगा । ऐसा मनमें विचारता
जारहा था कि पापके उदयसे व प्रमादसे वह रत्न हाथसे समुद्रमें
गिर पड़ा, तब उसके मनके सब मनोरथ वृथा रह गए । रत्न न
दीखने पर हाहाकार करके रोने लगा ।

हे मामा ! मैं इस तरह नहीं हूंगा कि धर्मके फलको छोड़कर
वर्तमान विषयभोगोंमें फंसे रह दुःख भोगूं ।

स्वामीके इस उत्तरको सुनकर वह चोर गिरुत्तर होगया तथापि वह एक और कथा कहने लगा, जैसे मृदंगको मारनेसे वह ध्वनि निकालता ही है।

विद्युच्चरकी कथा।

एक धनुषधारी शिकारी भील विंध्यचक्र पर्वत पर रहता था। उसका नाम दृढ प्रहारी था। उसने एक दिन एक वनके हाथीको जो सरोवरमें प्यासा होकर पानी पीने आया था जानसे मार डाला। पापके उदयसे उसी क्षण एक सर्पने भीलको डंस दिया, भील भी मर गया। वह सांप भी धनुषके लगनेसे घायल होकर मर गया। वहां हाथी, भील और सांप तीनों मृतक पड़े थे, इतनेमें एक मुत्ता स्यार वहां आगया। वहां पर हाथी, भील, सांप व धनुषको पड़ा हुआ देखकर लोभके कारण बहुत हर्षित हुआ। वह स्यार मनमें विचारने लगा कि इस मरे हुए हाथीको छः मासतक निश्चिन्त हो साऊंगा। उसके पीछे एक मासतक हव मनुष्यका शरीर भक्षण करूँगा। उसके पीछे सांपको एक दिनमें खा जाऊंगा। उन सबको छोड़कर आज तो मैं इस धनुषकी रासीको ही खाता हूं। उसमें बाण लगा था वह बाण उसके तालमें घुस गया। पापके उदयसे वह डोरी खाते हुए बहुत कष्टसे मरा।

हे कुमार। जैसे बहुत सुखकी इच्छा करनेसे स्यारका मरण होगया वैसे तुम इस सांसारिक वर्तमानके सुखको छोड़कर अधिक सुखके लिये घरको छोड़ जाओगे तो हारथको पाओगे।

जम्बूस्वामी चरित्र

जम्बूकुमार मामाकी कथाको सुनकर उत्तर देनेके लिये एक रमणीक कथा कहने लगे—

जम्बूस्वामीकी कथा ।

एक अति दरिद्री मजदूर था जो वनसे ईंधन लाकर ब बेचकर पेट भरता था । एक दिन वनसे कंधेपर भारी बोझा लाया था । दोपहरको उस भारको दस्तसे रखकर अपने घरमें ठहरा । वह विचारा बहुत प्यासा था । तालू सूख गए थे । बोझा लानेका भी कष्ट था । भार रखकर एक वृक्षके नीचे शांतिको पाकर क्षण मात्रके लिये सो गया । नींदमें उस मजदूरने स्वप्न देखा कि वह राज्यपदपर विराजित है । मणि मोतीसे जड़े हुए सिंहासनपर बैठा है । बारबार चमर ढर रहे हैं । बन्दीजन विगद बखान रहे हैं । हाथी, घोड़े आदि बहुत परिवार हैं । फिर देखा कि राजमहलमें बैठा है । चारों तरफ स्त्रियां बैठी हैं । उनके साथ हास्य-विनोद होरहा है । इतनेहीमें उसकी भूखसे पीड़ित स्त्रीने लकड़ीसे ब पैरोंसे ताड़कर उसको जगाया । यकायक उठा । उठकर विचारने लगा कि वह राज्यलक्ष्मी कहाँ चली गई । देखते देखते क्षण मात्रमें नाश होगई !

हे मामा ! इसी तरह स्त्री आदिका संयोग सब स्वप्नके समझ-क्षणमात्रमें छूटनेवाला है व इनका संयोग प्राणीके प्राणोंका अपहरण करनेवाला है । ऐसा समझकर कौन बुद्धिमान दुःस्वोंके स्थानमें अपनेको पटकेंगा ।

विद्युच्चरकी कथा ।

जम्बूस्वामीकी कथा सुनकर बुद्धिमान विद्युच्चर चौथी कथा कहने लगा । रात्रिका अंतिम प्रहर हो चला था । एक कोई नट था जो बड़ा चतुर व कलाविज्ञानका जाननेवाला था । बड़ा विख्यात था । उसका नाम कुतूहली था । एक दिन राजाके सामने बड़ी चतुराईसे नृत्य दिखाया, साथमें कई नृत्यकारिणी भी आभूषण पहरे नाच रहीं थीं । नृत्यको देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ । इनाममें सुवर्णादि व वस्त्रादि दिये । राजाके दिये हुए प्रसादको पाकर वे सब नट निद्राके वशीभूत होकर वहीं सो गए । रात्रिको जागकर जा नहीं सके । नर्तकी आदि सब गाढ़ नींदमें सो गए । तब प्रधान नट पाप बुद्धिसे जागता ही रहा और मनमें विचारने लगा कि मैं इन सबको यहीं छोड़कर सर्व सुवर्णादि लेकर क्षणमें भाग जाऊं । जैसे वह सर्व द्रव्य लेकर भागने लगा वैसे ही सब नर्तकी जाग पड़ीं और उस प्रधान नटको चोरीके अपराधमें राजाके पास ले गईं । राजाने देखकर क्रोध किया व उचित दंड दिया ।

वैसे ही हे भागिनेय जम्बूस्वामी ! तुम तो बहुत बुद्धिमान हो, बहुत द्रव्यके लाभके लिये इस सम्पदाको छोड़ कर मत जाओ, पीछे पछताना पड़ेगा ।

इस कथाको सुनकर प्रभावशाली जम्बूकुमार इस कथाके उत्तरमें एक रमणीक कथा कहने लगे—

जम्बूस्वामीकी कथा ।

वनारस नगरमें एक महान राजा प्रसिद्ध लोकापाल नामका था जो राज्यका भार सहन करनेमें चतुर था । उसकी पटरानी महासुन्दर मनोरमा नामकी थी । एक दिन राजा वनमें शिकार खेलनेके लिये गया था तब उसकी रानीके परिणाम कामभावसे पीड़ित होगए । उसने एक चतुर दूतीको बुलाकर अपने मनका हाल कह दिया कि हे माता ! मैं कामकी बाधा सहनेको असमर्थ हूं, तू ही मेरी रक्षा करनेवाली है, तू शीघ्र किसी सुन्दर तरुण पुरुषको यहां ला । वह महापापिनी दूती कहने लगी—हे सुंदरी ! तू शोच न का, मेरे होते तेरी इच्छा पूर्ण होगी । मैं अपनी बातोंसे कामभावसे विरक्त योगियोंको भी मोहित कर सकती हूं तो दूसरे साधारण कामसे पीड़ित मानव कीटोंकी तो बात ही क्या है । वह रानी अपने महल पर बैठी हुई मार्गमें देख रही थी । उसने एक चंग नामके सुनारको जाते देखा, देखकर उस पर मोहित होगई । दूतीको कहा कि मेरे जीवनके लिये इस पुरुषको किसी उपायसे बुलाओ । दूती गई व अपनी मायसे उस चंगको मनोरमाके पास ले आई । जैसे ही वह रानी उस पुरुषको लेकर अपने कमरेमें गई व रतिक्रीड़ाके लिये शय्यापर बैठी थी कि इतनेमें राजा हाथीपर चढ़े हुए आगए । राजाको आते देखकर सुनार घबड़ाकर भयभीत हो कांपने लगा । रानीने एक छिपे हुए गहरे गढ़ेमें उस चंगको छिपा दिया और आप राजाके सामने जाकर उसे स्नेह सहित घाघें लाई । वह चंग छः माह तक उसी गढ़ेमें

वास करता रहा व मनोरमाके साथ कामभोग करता रहा। मनोरमा शूठन फेंकनेके बहानेसे उसको भोजन पहुंचा देती थी। छः मास वहां रहनेसे उसके शरीरमें कोढ़का रोग होगया। एक दफे राजाकी आज्ञासे उस गहरे गढ़के पानीसे धोया जाने लगा। तब वह उसकी मोरीसे बाहर निकलकर भागकर नदीके किनारे पर आया। जब उसके जानकार लोगोंने पूछा कि तुम्हारा शरीर तो सुवर्णके ही समान था, ऐसा कोढ़ी कैसे होगया ? उसने बात बनाकर कह दी कि मेरी सुंदरताको देखकर पाताल लोककी कन्याएं (देवियां) मुझे बड़े आदरसे लेगईं। जब मैं अपने घर लौटने लगा तब उन दुष्टाओंने क्रोध करके मेरे शरीरको बिगाड़ दिया। लोग स्वभावसे ही सत्य नहीं बोलते हैं तो जब कोई कारण हो तब न बोले तो क्या आश्चर्य ? यही दशा सुनारकी हुई, वह धीरे-धीरे अपने घरमें आया। वहां पैसोंके द्वारा सुगंध द्रव्योंसे उबटन किये जानेपर वह सुन्दर-शरीर फिर होगया। एक दफे वह किसी कामसे मार्गमें जा रहा था, वह राजमहलके पास पहुंचा तब उसे उसी मनोरमाने देख लिया और संकेतसे उसे बुलाने लगी। तब चंगने कहा—हे दुष्टा ! तेरे साथ अब खेल नहीं करना है, तेरे घरसे जो दुःख पाया है उसे मैं एक क्षण भी भूल नहीं सका हूं। अभी भी मेरे शरीरसे दुर्गंध नहीं निकलती है। अब मैं कष्टसे छूटा हूं, फिर मैं इस विचार रहित कामको नहीं करूंगा।

इसी तरह हे मामा ! मैं इस दुष्ट इन्द्रिय मुसके किये

जम्बूस्वामी चरित्र

तियेंच आदि गतियोंमें जाकर दुःख उठाना नहीं चाहता हूं। बहुत प्रलापसे क्या ? आप ठीक समझलो, मैं कदापि इन्द्रिय सुखका भोग नहीं चाहता हूं। चाहे आप सैकड़ों कथाओंसे मेरा समाधान करो।

विद्युच्चरचोरने निश्चय कर लिया कि कुमारका मन दृढ़ है। यह भी स्वयं निकट भव्य था, स्वयं वैराग्यवान् होगया। और कुमा-
रकी दृढ़ताकी प्रशंसा करने लगा—हे स्वामी ! आप बड़े बुद्धिमान हैं, आप तीन लोकमें धन्य हैं। आप देवोंसे भी पूज्य हैं, मेरी क्या बात, हे महामतिमान् ! आप संसार-समुद्रसे पार होगये हैं। आप धर्मरूपी कल्पवृक्षके मूल हैं। आप अवश्य कर्मरूपी पर्वतोंके मेढने-वाले हैं। इस प्रकार बहुत स्तुति करके विद्युच्चरने अपना सर्व वर्णन चोरी आदि करनेका सच्चा २ कह दिया। इतनेमें सूर्योदयका समय होगया। दिशाएं लाल वर्णकी होगईं। मानो उस समय जंबू-कुमारके भीतरका राग ही निकलकर आकाशमें छागया। इस समय कितने ही सम्यग्दृष्टी भव्यजीव बड़े आदरसे कायोत्सर्ग करते हुए स्वानमें लीन होगये। कितने ही श्री जिनेन्द्रकी पूजा करनेका उद्यम करने लगे। जल, चंदन, धूपादि सामग्री एकत्र करने लगे, इतने हीमें उदयाचलसे सूर्यका उदय होगया, मानो यह सूर्य अपनी किरणोंको फैलाकर स्वामीका दर्शन ही कर रहा है। जिस धर्मके प्रसादसे महापुरुष अविनाशी सुख भोगते हैं या इन्द्र व चक्रवर्तीका सुख भोगते हैं, उस धर्मका सेवन धर्मात्माओंको करते रहना चाहिये।

अध्याय ग्यारहवां ।

श्री जम्बूस्वामी निर्वाण ।

(श्लोक १५० का भावार्थ ।)

पञ्चरत्न्याणकके भागी नव इन्द्रादि देवोंसे नमस्कृत श्री नमि-
तीर्थकरको तथा जगतके गुरु व धर्मरूपी रथकी धुर के समान श्री
नेमिनाथ तीर्थकरको नमन करता हूं ।

जम्बूस्वामीकी दीक्षा ।

सवेरा होते ही अर्हदास सेठके घरमें क्या हुआ सो कहता हूं—
श्री जंबूस्वामीके वृत्तान्तको राजा श्रेणिकने नहीं सुना था,
इसलिये सवेरे ही अर्हदास सेठ सर्व हाक कहनेको स्वयं राज्यमह-
लमें गया । राजा श्रेणिकने सर्व हाल सुना । क्षणभर विचारमें पड़ा
फिर जंबूस्वामीके वैराग्यसे आनन्दपूर्ण हो राजा धर्मबुद्धिबश सेठके
स्नेहवश अर्हदासके घर चला । राजाकी आज्ञासे टुंडुभि बाजे बजने
लगे, ये बाजे इस विजयके सूचक थे जैसे कि श्री जंबूकुमारको
केवलज्ञानके साम्राज्यकी प्राप्ति होगी । जिसतरह तीर्थकरोंके कल्या-
णकोंमें देवगण आकाशमार्गमें आते हैं वैसे श्रेणिकराजा मृदंगादि
वाजोंकी ध्वनिके साथ बड़े उत्साहसे सेठके घर स्नेहसे पूर्ण कुटुंब
सहित श्री जंबूकुमारके चरणकमलकी वन्दनाको आया । राजा श्रेणि-
कने स्वामीके विकार रहित नेत्रोंसे व मुखादिकी चेष्टासे जान लिया
कि स्वामी वैराग्यमें आरुढ़ भीर मोद्धाके समान हैं । यद्यपि स्वामी

जम्बूस्वामी चरित्र

वैरागी थे तथापि अपनी भावशुद्धिके लिये प्रभावनाके अर्थ स्वामीको नवीन वस्त्रामृषणोंसे अलंकृत किया। चंदनादिसे अंगको चर्चा, मस्तकपर मुकुट रखता। जैसे इन्द्र सुमेरु पर्वतपर जिनेन्द्र तीर्थकरको लेजाता है वैसे राजाने दीक्षावनमें जंबूकुमारको लेजानेकी शोभा की। स्वामी ऐसे शोभने लगे मानो मुक्तिरूपी कन्याके स्वयं-वरके लिये तय्यार हुए हैं। फिर कुमारकी अनुमति पाकर राजा और सेठने अपने हाथोंसे स्वामीको पालकीमें स्थापित किया। जिस समय स्वामी वनमें जानेको तपके लिये तय्यार हुए, सर्व नागरिक दर्शन करनेको आदरपूर्वक आए, जनसमुदाय अपने-२ घरका काम छोड़कर ऐसा दौड़ा मानो किसी अदृष्टको देखनेके कौतुकसे आ रहे हैं। सर्व नगरके लोग परस्पर कहने लगे—“घन्य हैं स्वामी जो चारों स्त्रियोंको छोड़कर सिद्धिके सुखकी अभिलाषासे दीक्षित होने जा रहे हैं, राजघरानेमें भी हाहाकार होगया। कितने ही दुःखित होकर स्नेहके भारसे मूर्छित होगए। इसी मध्यमें सती जिनमती माता आंसू निकालती व गदगद वचन बोलती आई—हे पुत्र ! क्षणभर अपनी माताकी तरफ देख। ऐसा दीन वचन कहती हुई मोहसे मूर्छा खाकर गिर पड़ी, चेष्टा रहित होगई। अपनी सासको मूर्छित देखकर चारों वधुएं महा मोहसे व शोकसे पूर्ण हो बाणी निकालती हुई रुदन करने लगीं।

हे माज ! हे प्राणनाथ ! हे कामदेव ! हम अनाथ हो रहे हैं !
हमें छोड़ क्यों जा रहे हैं ! देखो बिल्कार हो जिसने तपके लिये

आपकी बुद्धि बना दी है। देखने हमारे महादुःखको देखते हुए भी करुणा नहीं की।

हे कृपानाथ ! अब भी प्रसन्न हो, परिणाम कोमल करो। नानाप्रकार भोगोंको भोगो। हे नाथ ! हम तुम्हारे बिना दीन हो, कैसे शोभाको पायेंगी, जैसे चंद्रमाके बिना रात्रि शोभाको नहीं पाती है। वे स्त्रियां दीन वचन कह रही थीं। उधर चंद्रनादि पदार्थ छिड़क कर जिनमती माताको होशमें लाया गया। सावधान होकर फिर सती जिनमती माता खेडसे बीर वैराग्यमें काकूढ़ स्वामीसे कहने लगी—हे पुत्र ! कहां तेरा केलेके पत्तेके समान कोमल शरीर और कहां खड़गकी धाराके समान जैनका कठिन तप ? यदि कोई हाथके अंगूठेसे अग्निको जलावे तो उसके मस्तकपर पहुंच ही जाती है। उससे भी कठिन काम तप है। हे बालक ! तू दुःखदाई भूमिशयन कैसे करेगा ? बाहुको लम्बायमान करके तू रातको कायो-त्सर्ग ध्यान कैसे करेगा ? अपने वृद्ध माता पिताको दुःखी छोड़कर तू वनमें क्यों जाता है ? तेरे बिना ये चारों बधूएं दुःखी होंगी व अकेली उसी तरह शोभा नहीं पायेगी जैसे भाव शुन्य क्रिया शोभाको नहीं पाती है। कहा है—

इमा बध्वश्चतस्रोऽपि त्वामृते दुःखपूरिताः।

एकाकिन्यो न शोभन्ते भावशून्याः क्रिया इव ॥३०॥

इस तरह बहुत प्रकारसे बिलाप करती हुई माताको देखकर बड़ संकल्पवारी जम्बूस्वामी कहने लगे—हे माता ! सीध ही शोकको

जम्बूस्वामी चरित्र

छोड़, कायरपना त्याग । इस संसारकी अवस्था सब अनित्य है, ऐसी मनमें निरन्तर भावना कर । हे माता ! मैंने इन्द्रियोंके विष-योका सुख बहुतवार भोग करके झूठनके समान छोड़ा है । ऐसे अवृत्तिकारी सुखकी हमें इच्छा नहीं करनी चाहिये ।

यह प्राणी स्वर्गोंके महाभोगोंसे भी तृप्त न मया तौ यह स्वप्नके समान मध्यलोकके तुच्छ भोगोंसे कैसे तृप्त होगा ! मैं न मालूम कितनी बार नारकी, देव, तिर्यच तथा मनुष्य हुआ हूं । कहा है—

कति न कति न वारान् भूपतिर्भूरिभूतिः ।

कति न कति न वारानत्र जातोऽस्मि कीटः ॥

नियतमिति न कस्याप्यस्ति सौख्यं न दुःखं ।

जगति तरलरूपे किं मृदा किं शुचा वा ।

भावार्थ—मैं कितने ही दफे बड़ी विभूति सहित राजा हुआ हूं । कितने ही दफे मैं कीट हुआ हूं । इस चंचल संसारमें किसी भी प्राणीको न कभी निश्चरतासे सुख होता है न दुःख होता है । इसलिये सुखमें दर्प व दुःखमें शोक करना वृथा है ।

इत्यादि अमृतमई उचित वाक्योंसे माताको संबोध करके जम्बूस्वामी शीघ्र ही घरसे निकले । घरसे विमुख होकर वनकी ओर जाते हुए स्वामी ऐसे शोभते थे जैसे बन्वन तुड़ाकर स्वच्छन्द महा गजराज शीघ्र वनको जाता हुआ शोभता है । जम्बूकुमारको जाते हुए सर्व ही निश्चय भव्यजीव स्तुति करने लगे । देखो ! राज्य समान लक्ष्मीको तृणके समान मानके कुमार जा रहे हैं । इस तरह आनन्द-

सहित श्रेणिक आदि राजा स्वयं पालकीको कंधोंपर व हाथों हाथ लेते हुए वनकी तरफ पहुंचे ।

यह वन अकालमें ही फलफूलोंसे भरा हुआ था, बड़ा ही सुगंधित था, पवनके योगसे छात्वाओंके अग्रभाग हिल रहे थे । मानो जम्बूस्वामीके आनेपर हर्षसे नृत्य कर रहे हैं । पालकीसे उतरकर जंबूकुमार सौवर्म आचार्यके निकट गए । तीन प्रदक्षणा देकर नमस्कार किया ।

फिर मुनि महाराजके सामने योग्य स्थानपर खड़े हो गए । फिर कुमारने दोनों हाथजोड़ मस्तक नमाकर बड़े आदरसे विनयकी कि दयासागर ! यथार्थ चारित्रवान मैं नानाप्रकारके हजारों दुःखोंसे भरी हुई कुयोनिरूपी संसारसमुद्रके आवर्तोंमें डूब रहा हूं । मेरा उद्धार इस भवसागरसे कीजिये । आज मुझे कृपा करके संसार-हरण करनेवाली पवित्र, उपादेय, कर्मक्षय समर्थ मुनिदीक्षा प्रदान कीजिये । आचार्यने आज्ञा दे दी । आज्ञा पाकर विरक्तचित्त स्वामी जम्बूकुमारने गुरु महाराजके सामने अपने शरीरसे सर्व आभूषण उतार दिये । अपने मुकुटके आगे लटकनेवाली फूलोंकी माला इस तरह दूर करदी, मानो कामदेवके बाणोंको ही बलपूर्वक दूर किया हो । रत्नमई मुकुट भी शीघ्र ही उतारा । मानो मोहरूपी राजाके सर्व मानको ही जीत लिया है । फिर हार आदि गहनोंको उतारा । रत्नमई अंगूठियें उंगलीसे दूर कीं । फिर अपने शरीरसे सुन्दरताके समान बल्लोंको उतार दिया । मानो चतुर पुरुषने मायाके पटलोंको ही फेंक दिया हो । मणियोंसे वेष्टित पड़े हुए कमरकी कर्चनीको

जन्मसूचामी चरित्र

इस तरह तोड़ डाला, मानो संसारसे वैरागीने संसारका दृढ़ बन्धन ही तोड़ डाला । फिर कानोंके दोनों कुण्डल निकाळ दिये, मानो संसारकूपी रखके दोनों पहियोंको ही तोड़ डाला ।

फिर स्वामीने दोनों हाथोंसे शास्त्रकी पद्धतिसे लीला मात्रमें पांच मुष्टिसे अपने बेझोंका लोंच कर डाला । उस समय ॐ नमः मंत्र उच्चारण किया । फिर श्री गुरुकी आज्ञासे क्रमसे शुद्ध अट्टाईस मूलगुणोंको ग्रहण किया । वे २८ मूलगुण नीचे प्रकार हैं—

२८ मूलगुण ।

५ महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, परिग्रह त्याग।

५ समिति—ईर्ष्या (भूमि निरस्तकर चलना), माषा (शुद्ध वाणी कहना), एषणा (शुद्ध आहार लेना), आदान निक्षेपण (देखकर रखना उठाना), प्रतिष्ठापन—(मलमूत्र निर्जित भूमि पर करना ।)

५ इंद्रिय निरोध-स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, कर्ण, इनके विषयोंकी इच्छाओंको रोकना ।

६ आवश्यक क्रिया—नित्य छः काम अवश्य करना—सामायिक, प्रतिक्रमण (गत दोषका पश्चात्ताप), प्रत्यारुयान (आगे दोष न लगानेकी प्रतिज्ञा), स्तुति (२४ तीर्थंकर स्तवन), वंदना (किसी एक तीर्थंकरकी वन्दना), कायोत्सर्ग (ममत्व त्याग) ।

७ फुटकर नियम—

(१) केशोंका लोंच, (२) अचेलकपना—(वस्त्र त्याग, यह शुद्ध चारित्रका कारण है), (३) स्नान त्याग—(अहिंसा महाव्र-

सके लिये खान न करना), (४) प्राशुक भूमिमें शयन—(वैराग्यादिकी वृद्धिके लिये), (५) काष्ठादिसे दंतवन त्याग—(वैरागियोंको दांतोंकी शोभाकी आश्रयता नहीं है), (६) स्थिति भोजन—(कायोत्सर्गसे खड़े होकर भिक्षा लेना), (७) एकवार भोजन—(दिवसमें एकवार भोजन शरीरकी स्थितिके लिये हाथपै लेना, भोगोंके लिये कदापि न लेना ।)

१८ मूल गुण—

श्री जिनेन्द्रोंने ये षट्पाईस मूल गुण सधुओंके लिये बताए हैं । इन्हींके उत्तर भेद (सूक्ष्म भेद) चौरासीकाख हैं ।

इन सब नियमोंको मोक्षके चाहनेवाले सधुओंको मरण पर्यंत पालना चाहिये । इन सबके समूहका नाम मुनिका चारित्र है ।

गुणोंमें गम्भीर व श्रेष्ठ गुरुसे मुनिका चारित्र सुनकर शुद्ध बुद्धिधारी जंबूकुमारने सर्व व्रत व नियम ग्रहण कर लिये । जिस समय स्वामीने नग्न होकर मुनिव्रत धारण किये उस समय श्रेणिक आदि सर्व राजाओंने व सर्व नगरवासियोंने आनन्दभावसे जय जय शब्द किये । उस समय कितने ही शुद्ध सम्यक्तके धारी राजाओंने भी यथाजात दिगम्बर स्वरूप धारण करके मुनिपद स्वीकार किया । कोई चारित्र मोहके उदयसे मुनिका चारित्र पालनेको असमर्थ थे उन्होंने आवश्यकके व्रतोंको बड़े आदरसे ग्रहण किया ।

विद्युच्चर मुनि ।

विद्युच्चर चोर भी संसार शरीर भोगोंसे वैरागी होगया था ।

जम्बूस्वामी चरित्र

उसने भी सर्व परिग्रहका त्याग कर मुनिव्रत ग्रहण किया। विद्युच्च-
रके साथ प्रभव आदि पांचसौ राजकुमार चोरी करते थे वे सब ही
पांचसौ मुनि होगए।

जम्बूकुमार परिवार दीक्षा।

फिर अर्हदास श्रेष्ठी भी वैराग्यवान होगये। स्त्री सहित सर्व
घरके परिग्रहको छोड़कर मुनिराज होगये। जिनमती माता भी
संसारको असार जानकर सुप्रभा आर्यिकाके समीप आर्यिकाके
व्रतोसे विभूषित होगई। पद्मश्री आदि चारों युवती स्त्रियोंने भी
संसारकी क्षणिक अवस्था जानकर सुप्रभा गुराणीके पास आर्यिकाके
व्रत धारण कर लिये।

फिर श्रेणिक आदि राजाओंने सौचर्म आदि सर्व मुनीश्वरोंको
नमस्कार करके अपने घरकी ओर जानेका उद्यम किया।

जम्बूस्वामी सम्यक्चारित्रसे विभूषित हो अपनेको कृतार्थ
मानने लगे। उपवास ग्रहणकर मौन सहित वनमें ध्यानमें लीन
होगए। विद्युच्चर आदि मुनियोंने भी यथाशक्ति उपवास ग्रहण
किया और सब ध्यानमें तन्मय होगए। उपवास पूर्ण होनेपर
समाधिके अन्तमें महामुनि जम्बूस्वामीने सिद्ध भक्ति पढ़ी, फिर
धारणाके लिये प्राशुक्त मार्गमें ईर्या समितिसे चलने लगे।

जम्बूस्वामीका प्रथम आहार।

संयमी जम्बूकुमारने राजगृह नगरमें प्रवेश किया। नगर-
वासियोंने दूरसे देखा कि कोई पवित्रात्मा पुण्य मूर्ति आरहे हैं।

सर्वजन देखते ही दृग्से विनय सहित नतमस्तक हो नमस्कार करने लगे । कितने ही लोग चित्रके समान दर्शन करके आश्चर्य सहित परस्पर कहने लगे—जो पूर्वमें सबसे मुख्य थे वे ही आज मुनीश्वर होगये हैं ।

अहो ! दैवका विचित्र माहात्म्य है । कर्मोंके उदयसे कौन जानता है क्या किस तरह भावी है ? कितने ही आवक दान देनेके उत्सुक मार्गमें स्वामीके प्रतिग्रहण करनेके लिये अलग अलग खड़े हुये राह देख रहे थे । कोई कहने लगे—स्वामी ! यहाँ कृपा करो, अपने चरणकमलकी रजसे मेरा घर पवित्र करो । हे जंबूस्वामी ! महामुनि हमारे घरमें तिष्ठो तिष्ठो, शुद्धप्राशुक्त अन्न है, हम भक्तिपूर्वक देना चाहते हैं, आप ग्रहण करो । आवकजन बारबार कह रहे हैं—स्वामी ! पधारिये, हमारे घरमें पधारिये । कितने ही कहने लगे—स्वामीका शरीर कामदेवके समान है, बय छोटी है, सुकुमार शरीर है, कठिन तप किस तरह करेंगे ? कितने ही वन्दनाके बहाने कामदेवके समान रूपवान निष्काम स्वामीको देखनेके लिये सामने आगये । इसतरह आवकके जन नानामकारकी बातें कह रहे थे । इतनेमें स्वामी विना किसी चिन्ताके जिनदास सेठके घरपर खड़े होगये । जिनदासने स्वामीको पढ़गाहा । स्वामीने मन, वचन, काम, कृत, कारित, अनु-मोदनासे नवकोटि शुद्ध आहार ग्रहण किया । तब सेठके आंगनमें दानके अतिशयसे पुष्पवृष्टि आदि पांच आश्चर्य हुए । आहार लेकर शुद्धात्मा स्वामी सांसारिक बाँछासे रहित होकर भी दयाके भावसे

जम्बूस्वामी चरित्र

भूमि निरख कर वनकी ओर चल पड़े। ईर्ष्यामय शुद्धिसे चल करके धीरे-२ जंबू मुनि वनमें श्री सौधर्माचार्यके निष्ठ आये। महान् तेजस्वी जम्बू मुनिको एक निर्वाण लाभकी ही भावना थी, इसीलिये तपकी सिद्धि करना चाहते थे।

कुछ सालके पीछे सौधर्म आचार्यको स्वभाविक वैदिकज्ञानका लाभ हो गया। अनंत स्वभावधारी सर्वज्ञ देवकीके चरणोंमें रहकर जंबूस्वामी महामुनिने कठिन कठिन तपका साधन किया।

जम्बूस्वामीका तप।

स्वामी बारह प्रकारका तप करने लगे। आत्माकी विशुद्धिके लिये एक दो आदि दिनोंकी संख्यासे उपवास करते थे। शांतभाव धारी एक ग्रास दो ग्रास आदि लेकर भी महान् अवमोदर्थ तप करते थे। लोभ रहित स्वामी यथा अवसर भिक्षाको जाते हुए धरोंकी संख्या कर लेते थे। इसतरह वृत्तिसंख्यान तीसरा तप साधन करते थे।

इन्द्रियोंको जीतनेके लिये व काम विकारकी शान्तिके लिये रस त्याग नामके चौथे तपको करते थे। आत्मवशी जंबू मुनिराज वन पर्वत आदि शून्य स्थानोंमें बैठकर विविक्त शय्यासन नामका पांचमा तप किया करते थे। महान् उपसर्गको जीतनेके लिये शस्त्रके समान कायक्लेश नामके छठे तपको करते थे। श्री जंबूस्वामी परम चैर्यके एक महान् पद थे, महान् वीर्यधारी थे, छः प्रकारके बाहरी तपको सहजमें ही साधन करते थे।

इसीतरह स्वामीने छः प्रकारका अंतर्गत तप साधन किया।

मन वचन काय सम्बन्धी कोई दोषकी शुद्धिके लिये प्रथम प्रायश्चित्त तपको स्वीकार किया । निश्चयरत्नत्रयरूपी शुद्धात्मीक धर्ममें तथा अरहंत आदि पांच परमेष्ठियोंमें विनय तपको करते थे । मुनिराजोंको नमस्कार व उनकी सेवाको नहीं उल्लंघन करते हुए तीसरा सुखदर्ई वैय्यावृत्य तप पालन किया करते थे । शुद्धात्माके अनुभवका अभ्यास करते हुए निश्चय स्वाध्यायरूपी चौथे परम तपका साधन करते थे । शरीरादि परिग्रहमें ममत्व भावको बिल्कुल दूर करके स्वामीने पांचमा व्युत्सर्ग तप साधन किया । सबसे श्रेष्ठ तप ध्यान है । सर्व चिंतासे रहित होकर चैतन्य भावका ही आलम्बन करके स्वामीने छठा ध्यान तपका आराधन किया । वे छः अंतरङ्ग शुद्ध तप मोक्षके कारण हैं । वैराग्यभाववारी स्वामीने दोष रहित इन सबोंको पाला । यथाज्ञात स्वरूपके घारी मन, वचन, कायको निरोध करके तीन गुणियोंको पालते थे । स्वामीने कषायरूपी शत्रु-ओंकी सेनाको जीतनेके लिये कमर कस ली । शांतभावरूपी शस्त्रको लेकर उन कषायोंका सामना करने लगे । कामदेवकी स्त्री रतिको तो स्वामीने पहिले ही दूरसे ही भस्म कर दिया था । जन कामदेव-रूपी योद्धाको छीला मात्रमें जीत लिया । द्रव्य व भाव श्रुनके सेवसे नाना प्रकार अर्थसे भरी हुई द्वादशांग वाणीके बुद्धिमान जम्बू मुनि पार पहुँच गए थे ।

सौधर्मचार्यका निर्वाण ।

इस तरह जब जम्बूस्वामीको अनेक प्रकार तप करते हुए

जम्बूस्वामी चरित्र

अठारह वर्ष एक क्षणके समान बीत गए थे, तब माघ सुदी सप्तमीके दिन सौवर्मस्वामी विपुलाचल पर्वतसे निर्वाण प्राप्त हुए। तब सौवर्म-स्वामीका आत्मा अनंत सुखके समुद्रमें मग्न होगया। वे अनंत बल, अनंत दर्शन, अनंत ज्ञानके धारी निरंतर शोभने लगे। अपने कल्याणके लिये मैं उनको नमस्कार करता हूं।

जम्बूस्वामीको केवलज्ञान।

उसी दिन जब आधा पहर दिन बाकी था तब श्री जंबूस्वामी मुनिगजको केवलज्ञान उत्पन्न होगया। पहले उन्होंने मोह-शत्रुका क्षय किया। फिर ज्ञानावरण, दर्शनावरण व अंतराय कर्मका क्षय कर लिया। वे अनन्त चतुष्टयके धारी अग्रहंत होगए। पद्मासनसे विराजित थे, तब ही केवलज्ञान लाभकी पूजा करनेके लिये देव-गण अपने परिवार सहित व अपनी विभूति सहित बड़े उत्साहसे आगये। इन्द्रादिदेवोंने स्वामीको तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार किया। जय जय शब्दोंका उच्चारण किया, तथा बड़े हर्षसे प्रभुकी भक्तिपूर्वक अष्टद्रव्यसे पूजा की। इन्द्रोंने अनुपम गद्य पद्य गर्भित स्तुति पढ़ी। उस स्तुतिमें यह कहा—मचण्ड कामदेवके दर्परूपी सर्पको नाश करनेके लिये आप गरुड़ हैं, आपकी जय हो। केवल-ज्ञान सूर्यसे तीन लोकको प्रकाश करनेवाके प्रभुकी जय हो। इसप्रकार अंतिम केवली जिनवरकी अनेक प्रकारके स्तोत्रोंसे स्तुति करके अपनेको कृतार्थ मानते हुए देवादि सब अपनेर स्थानपर गये।

विपुलाचलसे जम्बूस्वामीका निर्वाण ।

पश्चात् श्री जंबूस्वामी जिनेन्द्रने गंधकूटीमें स्थित हो उपदेश किया। स्वामीने मगधसे लेकर मथुरा तक व अन्य भी देशोंमें अठारह वर्ष पर्यन्त घर्मोद्देश देते हुए विहार किया। फिर केवली महाराज विपुलाचल पर्वपर पधारे। आठों कर्मोंसे रहित होकर निर्वाणको प्राप्त हुए। नित्य अविनाशी सुखके भोक्ता होगये।

पश्चात् अर्हदास मुनीश्वर भी समाधिमरण करके छठे देवलोक पधारे। श्रामती जिनमती आर्यिकाने स्त्रीलिंग छेद दिया और उत्तम समाधिमरण करके ब्रह्मोत्तर नामके छठे स्वर्गमें इन्द्रपद पाया। चारों दधूपं आर्यिका पदमें चंबापुरके श्री वासपूज्य चैत्यालयमें थीं। वहां प्राण त्यागकर महद्भिकु देवी हुई।

विद्युच्चर मुनि मथुरामें ।

विद्युच्चर नामके महामुनि तप करते हुए ग्यारह अंगके पाठी होगए। विहार करते हुए पांचसौ मुनियोंके साथ एक वफे मथुराके महान वनमें पधारे। वनमें ध्यानके लिये बैठे कि सूर्य अस्त हो-गया। मानो सूर्य मुनियोंपर होनेवाले घोर उपसर्गको देखनेको असमर्थ होगया। उसी समय चंद्रमारी नामकी वनदेवीने मुनियोंसे निवेदन किया कि यहां आजसे पांच दिन तक आपको नहीं ठहरना चाहिये। यहां मृत प्रेतादि आकर आपको बाधा करेंगे, आप सहन नहीं कर सकेंगे। इसलिये आप सब इस स्थानको छोड़कर अन्य स्थानमें विहार कर जाओ। जानियेंगे उचित है कि संयम व

अमृतस्वामी चरित्र

ध्यानकी सिद्धिके लिये अशुभ निमित्तोंको छोड़ दें । ऐसा कहकर चंद्रमारी देवी अपने स्थानको चली गई । मुनियोंके भावोंकी परीक्षा लेनेको विद्युच्चर मुनिगजने कहा कि आप सब वृद्ध हो, विचारशील हो, दृढ न करके प्रमाद त्याग करके यहांसे अन्य स्थानको चले जाओ । ऐसा सुनकर सर्व मुनि जो निःशंकित अंगके पालनेवाले थे निःशंक हो बोले—परमागममें योगीको आज्ञा है कि उपसर्ग पड़े तो सहन करे, जब रात्रिका समय है । जो हमारे शुभ व अशुभ कर्मके उदयसे होना होगा सो होगा, हम तो जब यहीं मौन साधकर बैठेंगे । उनके बचनोंको सुनकर विद्युच्चर मुनिको संतोष हुआ । धैर्यवान विद्युच्चर भी सर्व मुनियोंके साथ मौन लेकर योग मुद्रामें लीन होगये ।

घोर उपसर्ग ।

रात्रि बढ़ गई । अंधेरा चारों तरफ छागया । मुख देखना असमर्थ होगया, आधी रातका समय आगया, तब ही भूत, प्रेत, राक्षस भयानकरूप बनाकर हवर उवर दौड़ते हुए आये । कितने डांस, मच्छर होकर काटने लगे, कितने दंशशुक्र सर्पके समान होकर फूँकार करने लगे, कितने तीक्ष्ण नख व चोंचधारी मुरगे बन गये व ससाने लगे, कितने हीने रक्तसे मस्तक व हाथ रंग लिये, निर्धूम अग्निके समान भयानक मुख बना लिये, कण्ठमें हड्डियोंकी मालाएं बांधलीं, काल आंख करली, मुखको फाड़ते हुए आए । कितने हीने हाथोंसे मस्तकके बालोंको छिटका लिया, छातीमें रुण्डमाक टाकली, हंसने लगे, इसकी वस्तु ऐसा भयानक शब्द करने लगे । कोई

निर्वयी आकाशमें लड़े हुए दूसरोंको प्रेरणा करने लगे । इस तरह पाप कार्यमें रत राक्षसोंने जैसा मुनियोंपर उपसर्ग किया उसका कथन नहीं होसکتा है । तब महाधीवीर विद्युत्वर मुनिने अपने मनमें शुद्ध वारह भावनाओंका चित्रण किया ।

जीवनकी आशा छोड़कर शरीरको क्षणभंगुर जानकर बड़े भावसे सन्यास धारण कर लिया । ध्यानमें स्थिर होगए । व उसी तरह अन्य पांचसौ मुनियोंने भी संसारके स्वरूपको विचारकर शांतिसे उपसर्ग सहन किया । कितने स्वरूपके मननमें, कितने ही निश्चक ध्यानमें मेरु पर्वतके समान स्थिर होगये । वे सब ज्ञानी थे, कर्मके विषयको जानते थे । कहा है—

धर्मः सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधाश्चिन्वते ।

धर्मेणैव समाप्यते शिवमुखं धर्माय तस्मै नमः ॥

धर्माभास्ति परः सुहृद्भवभृतां धर्मस्य मूलं दया ।

तस्मिन् श्रीजिनधर्मधर्मनिरतैर्धर्मे मतिर्धार्यताम् ॥१०॥

भावार्थ—सर्वसुखका करनेवाला धर्म है, धर्म हितकारी है, बुद्धिमान धर्मका संग्रह करते हैं, धर्मसे ही मोक्ष—सुख प्राप्त होता है । इसलिये यह धर्म नमस्कार करने योग्य है । संसारी प्राणियोंका धर्मसे बढ़कर कोई और मित्र नहीं है । धर्मका मूल अहिंसा धर्म है । जो जिन धर्मके सुखमें लीन होना चाहते हैं उनको ऐसे धर्ममें सदा प्रेमभाव धारण चाहिये ।

बारहवा अध्याय ।

विद्युच्चर मुनिको सर्वार्थसिद्धि ।

(श्लोक १७७ का भावार्थ)

अन्तराय कर्मोंको नाश करनेवाले श्री पार्श्वनाथ भगवानको तथा आत्मीक गुणोंमें वर्द्धमान श्री वर्द्धमान भगवानको मैं नमस्कार करता हूँ ।

उपसर्ग जब पढ़ रहा था तब विद्युच्चरादि सर्व मुनि बारह भावनाओंकी भावना इस तरह करने लगे । उनके नाम हैं—(१) अनित्य, (२) अक्षरण, (३) संसार, (४) एकत्व, (५) अन्यत्व, (६) अशुचित्व, (७) आसव, (८) संवर, (९) निर्जरा, (१०) लोक, (११) बोधिदुर्लभ, (१२) धर्म । जितने संशयी मुनि मोक्ष गये हैं, जा रहे हैं व जायंगे, वे सब इन बारह भावनाओंको भाकर गये हैं, जा रहे हैं व जायंगे ।

अनित्य भावना ।

इस लोकमें चर अचर जितने पदार्थ दीखते हैं वे सब विभाव रूपमें दीखते हैं । जितने स्थावर व अस जीव हैं वे कर्मोंके उदयसे विभाव पर्यायमें हैं । जबतक कर्मबीजका फल रहता है तबतक वे रहते हैं । जब उनका निर्माण कर्मफलसे है तब वे नित्य कैसे होसके हैं—कर्मोंके उदयसे जितनी शरीरादि बाहरी व रागादि अंतरङ्ग पर्यायें होती हैं वे सब क्षणभंगुर हैं ।

स्वानुभूतिके द्वारा अपना ज्ञान इन सर्व कर्मजनित दशाओंसे

मिला है, वे सर्व इमोदयसे होनेवाली अवस्थाएं अनित्य हैं। यह बात प्रमाणसे, शास्त्रोंसे, आगमसे तथा स्वानुभूतिसे व प्रत्यक्षसे भी सिद्ध है। इनमें उत्तम बुद्धिधारी मानव कैसे मोह कर सकते हैं ? जैसे

सूर्यका उदय कुछ काल तक ही लगातार रहता है वैसे ही चारों

पक्षियोंमें सर्व जीव किसी कालकी मर्यादाको लेकर उत्पन्न होते हैं।

जैसे पका हुआ फल वृक्षसे अलग हो अवश्य भूमिपर गिर पड़ता है

वैसे संसारी प्राणी आयुके क्षयसे अवश्य मर जाते हैं। इस लोकमें

प्राणीका जीवन जलके बुदबुदके समान चंचल है, भोग रोग सहित

हैं, युवानी जरा सहित है, सुन्दरता क्षणमें बिगड़ जाती है, सम्प-

त्तियां विपत्तिमें बदल जाती हैं, नाशवन्त हैं, सांसारिक सुख मधुकी

खुदके स्वादके समान है, परम्परा दुःखका कारण है। इंद्रियोंका

बल, आरोग्य व शरीरका बल सब मेघोंके पटलके समान बिनाश होने-

वाला है, राज्यमहल व राज्यलक्ष्मी इन्द्रमालके समान चली जानेवाली

है। पुत्र, पौत्र, स्त्री आदि, मित्र, बन्धुजन, सज्जनादि सब विजलीके

चमकारके समान चंचल हैं। देखते देखते क्षणमात्रमें नाश होजाते

हैं। इस तरह सर्व जगतकी रचनाको अनित्य जानकर सतपुरुषोंको

शरीर आदिमें ममता नहीं करनी चाहिये। अपने आत्माको नित्य

सनातन अनुभव करना योग्य है।

अशरण भावना ।

इस चार गति रूप संसारमें अग्रगण्य करते हुए प्राणीको जब

भरणरूपी शत्रु पकड़ लेता है तब कोई भी शरण नहीं है। जैसे वनमें

जम्बूस्वामी चरित्र

मृगके बन्धोको जब बाघ पकड़ लेता है तब पुण्यके उदय बिना कोई और रक्षा नहीं कर सकता । आयुक्त क्षय होनेपर अणिमा आदि शक्तियोंकी घारी देवोंको भी स्वर्गसे च्युत होना पड़ता है तो अन्य शरीरधारियोंकी क्या बात ? जब यमराज विक्रान्त मुख करके सामने आजाता है तब मणि, मंत्र, औषधि आदि सर्व ही निरर्थक होजाते हैं । जब यमराज क्रोधित होकर इन्द्र, चक्रवर्ती व विद्याधरोंको पकड़ लेता है तब कोई भी बचा नहीं सकता । इस जगतमें कोई अपनी आत्माका रक्षक नहीं है । यदि कोई रक्षक है तो वह एक जिन शासन है, उसीको ग्रहण योग्य मानकर बड़े पुरुषार्थसे उस जिनधर्मका साधन करना चाहिये । अर्हन्त भगवान् शरण हैं, सिद्ध महाराज शरण हैं, साधु महाराज शरण हैं, अरहन्त भाषित धर्म शरण है । बुद्धिमानोंको उचित है कि इन चारोंको ही सर्वदा अपना रक्षक माने । जगतमें एक धर्मको ही रक्षक मानकर बुद्धिमानोंका कर्तव्य है कि व्यवहारनबसे चरित्ररूप धर्मको पालें, निश्चयसे आत्मानुभव रूप धर्मको साधें ।

संसार भावना ।

द्रव्य, क्षेत्र, काल, सब भावरूप अमणकी अपेक्षा यह संसार पांच प्रकार है । सूक्ष्म ज्ञानियोंने द्रव्य संसारको दो प्रकारका कहा है । कर्म योग्य पुद्गलोंक ग्रहणकी अपेक्षा कर्म द्रव्य परिवर्तन व नोकर्म पुद्गलोंके ग्रहणकी अपेक्षा नोकर्म द्रव्य परिवर्तन इस लोकमें तीन प्रकार पुद्गल स्वभावसे हैं—गृहीत, अगृहीत और मिश्र । किसी

विवक्षित जीवने तीनों ही प्रकारके पुद्गलोंको अनन्तवार कर्म तथा नोकर्म रूपसे ग्रहण किया है, बारबार ग्रहण कर छोड़ा है, फिर ग्रहण किया है, जितना काल इसतरह ग्रहणमें लगता है सो द्रव्यसंसार है। ऐसा द्रव्य परिवर्तन इस संसारी जीवने पूर्व अनन्तवार किया है।

(नोट-इसका विस्तारसे स्पष्ट कथन गोम्मतसारसे जानना योग्य है।)

आकाशका क्षेत्र जो लोकमें है वह अणुमात्र ही प्रदेशरूप भावसे असंख्यातप्रदेशी है। इस जीवने हरएक प्रदेशमें जन्म व मरण किया है। सुमेरु पर्वतके नीचे लोकाकाशके मध्यमें आठ प्रदेश गोस्तनाकार प्रसिद्ध हैं। कोई जीव उन प्रदेशोंको मध्य देकर वहां जन्मा, आयु भोगकरके मरा, फिर वह कहीं उलत हुआ सो गिन्तीमें न लेकर वहीं फिर एक प्रदेश उलंघ करके जन्मे। इसतरह सर्व आकाशके प्रदेशोंको जन्म लेकर व इसीतरह मरकरके पुनः करे। एक जीव द्वारा क्रमसे जन्म मरण करते हुए जितना काल लगता है उस सबके समुदायको क्षेत्र संसार कहते हैं। ऐसे क्षेत्र संसारको भी इस जीवने अनन्तवार किया है।

अंश रहित कालकी पर्याय समय है। जब अविभागी परमाणु एक कालाणुपरसे निकटवर्ती कालाणुपर मन्दगतिसे जाता है तब समय पर्याय उत्पन्न होती है। इस व्यवहार कालके समूहस्वरूप दो काल प्रसिद्ध हैं। उत्सर्पिणी जहां शरीरादि बल सुख अधिक होते हैं। दूसरा अवसर्पिणी जब शरीरादि बल सुख कम होते जाते हैं।

जम्बूस्वामी चरित्र

जिनागममें हरएकके छः छः भेद कहे हैं। हरएककी काल मर्यादा दश कोड़ाकोड़ी सागरकी है। कोई जीव किसी उत्सर्पिणीके पहले समयमें जन्मे आयु पूर्णकर भरे, फिर कहीं यह जन्म लेवे, जब कभी किसी अन्य उत्सर्पिणीके दूसरे ही समयमें जन्मे, तब गिनतीमें लिया जावे। इस तरह फिर अमण करते २ कभी किसी उत्सर्पिणीके तीसरे समयमें जन्मे, इस तरह क्रमसे उत्सर्पिणी कालके दश कोड़ा-कोड़ी सागरके समयोंमें क्रमसे जन्म लेकर तथा क्रमसे मरण करक पूर्ण करे। इसी तरह अबसर्पिणी कालके भी दश कोड़ाकोड़ी सागरके समयोंको क्रमसे जन्म व मरण करके पूर्ण करे। इन सबका समुद्ररूप जो काल है वह काल संसार है। ऐसा काल संसार भी इस जीवने पूर्वमें अनन्तवार किया है।

भव संसारमें भव जीवकी कर्म द्वारा प्राप्त अशुद्ध पर्यायको कहते हैं। यह भवसंसार चार प्रकारका है—नारक, देव, तिर्यच, मनुष्य। देव व नरक गतिमें उत्कृष्ट आयु तेतीस सागरकी है व जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है। नरक संसारका स्वरूप यह है कि कोई प्राणी नरककी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी बांधकर नरकमें नारकी हुआ। फिर वह मरके कहीं अन्यत्र पैदा हुआ। जब कभी उतनी ही दश हजार वर्षकी आयु बांधकर फिर नरकमें पैदा हो तब वह भव गिना जावे। इस तरह दश हजार वर्षक जितने समय हैं उतनी बार दश हजार वर्षकी आयुवारी नारकी होता रहे, फिर एक समय अधिक दश हजार वर्ष धारी नारकी हो। फिर दो समय अधिक, इसतरह

एक एक समय अधिककी आयु क्रमसे धारकर नारकी जन्मे, बीचमें कम व अधिक धारकर जो जन्मे तो गणनामें नहीं आवे । इस तरह नरककी तेतीस सागरकी आयु नरक भव ले लेकर पूर्ण करे । तब एक नरक भव संसारका काल हो । इसी तरह देवगतिमें दश हजारकी आयुवारी देव हो । फिर नरकके समान ही क्रमसे जन्मे, उरुकुष्ट इकतीस सागर तक पूर्ण करे तब एक देव भव संसार हो । क्योंकि नोग्रैवेयिकसे ऊपर सम्यग्दृष्टी ही जाते हैं ! इसी तरह तिर्यच गतिमें जघन्य आयु अन्तर्मुहूर्तका घाटी तिर्यच हो । फिर जितने समय अन्तर्मुहूर्तके है उतनीबार उतनी आयुवारी तिर्यच हो, फिर एक समय अधिक आयु पाकर तीन पर्यतक क्रमसे आयु पवे । तब एक तिर्यच भव परिवर्तन हो । इसी तरह मनुष्य भव संसारका स्वरूप है । चारों भव संसारोंका समूहकूप काल भव संसार है । नित्य निगोद जीवको छोड़कर और सब संसारी जीवोंने इस भव संसारको भी अनन्तवार किया है ।

भाव संसारको कहते हैं—जीवके परिणामको भाव कहते हैं । वह भाव शुद्ध व अशुद्धके भेदसे दो प्रकारका है । संसारी जीवके ज्ञानावरणादि कर्मके बिपाकसे जो भाव होता है वह अशुद्ध भाव है । सर्व कर्मोंके क्षय होनेपर जीवका निश्चल जो शुद्ध परिणाम है वह शुद्ध भाव है, जैसे अतीन्द्रिय सुख । कर्म सहित होनेसे अशुद्ध भावोंमें ही भावोंका परिवर्तन होता है, शुद्ध भावमें नहीं होता है । क्योंकि वह स्वाभाविक है । जैसे गवेषके सींग नहीं होते हैं । कर्मोंकी

अभ्युत्थामी चरित्र

स्थिति बन्धको कारणभूत असंख्यात लोकप्रमाण स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान या कषाय स्थान होते हैं। इसी तरह कर्मोंमें अनुभागको कारणभूत असंख्यात लोकप्रमाण अनुभागाध्यवसाय स्थान या कषाय स्थान होते हैं। जगत् श्रेणीके असंख्यातवें भाग मात्र योगस्थान होते हैं। उन सबके अविभाग प्रतिच्छेदकी अपेक्षा अनन्त भेद होते हैं, उन भेदोंके चार भेद होते हैं—उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, अजघन्य। जघन्य योगस्थानसे लेकर क्रमसे उत्कृष्ट योगस्थान तक योगस्थान पूर्ण होजावे तब एक जघन्य अनुभागाध्यवसाय स्थान पूर्ण हुआ गिनना चाहिये। इसतरह फिर क्रमसे योगस्थान होजावे तब दूसरा अनुभाग स्थान पूर्ण हुआ। इसतरह सर्व अनुभाग स्थान भी पूर्ण होजावे तब जघन्य स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान पूर्ण हुआ। इसतरह फिर योगस्थानको क्रमसे पूर्ण करके अनुभाग स्थान क्रमसे पूर्ण करे तब दूसरा स्थितिबन्धाध्यवसाय स्थान पूर्ण हो। इसतरह जघन्य स्थितिको कारण सर्व स्थिति बन्धाध्यवसायस्थान पूर्ण होजावे तब जघन्यके एक समय अधिक स्थितिके लिये ऐसा ही क्रम हो, इस तरह हर एक कर्मकी जघन्यसे उत्कृष्ट स्थितिके लिये योगस्थान, अनुभाग स्थल व स्थिति बन्धाध्यवसायस्थान पूर्ण किये जावें। नित्य निगोदको छोड़कर भव संसारके समान भावसंसार भी अज्ञानी जीवोंने अनन्तवार दिया है। इसतरह पांच प्रकार संसारका स्वरूप समझकर मोक्ष—सुखके अर्थोंको संसार रहित अपने आत्माकी आराधना मन, वचन, कायसे करनी योग्य है।

एकत्व भावना ।

यह जीव द्रव्यके स्वभावकी अपेक्षा अनादि अनन्त एक ही स्वयं अकेला है, पर्यायीकी अपेक्षा अनन्त रूप होकर भी चैतन्य स्वरूपकी अपेक्षा एक ही है । यह अज्ञानी जीव मोह कर्मसे घिरा हुआ एकाकी ही इस लोकमें ऊर्ध्व, मध्य, पाताल, तीनों लोकमें अमण किया करता है । कभी नर्कमें जाता है, वहां भी अकेला दुःख सहता है, कोई भी नर्कमें क्षणमात्रके लिये सहाई नहीं होता है । कभी पुण्यके उदयसे स्वर्गमें जाता है वहां भी अकेला ही स्वर्गके सुख भोगता है । ऐसा ही तिर्य्यचगतिमें सहःसरहित जन्मता है । ऐसा ही मनुष्यगतिमें पैदा होता है व अकेला ही मरता है । पुत्र पौत्र आदि, मित्र, बन्धु, सज्जन स्त्री आदि कोई भी किसी जीवके साथ नहीं जाता है । त्रस रथावर कार्योंकी नानाप्रकार लाखों योनियोंमें यह आणी अवेला अमण करता हुआ नाना क्लेशोंको उठाता है, कोई कहीं क्षणमात्र भी दुःखको बार नहीं सक्ता है । यह जीव अवेला ही तपस्वकी स्वदृग्से कर्मशत्रुओंका नाश जब पुरुषार्थ द्वारा कर डालता है तब अवेला ही केवलज्ञान वक्ष्मीको पाकर निर्भय परमात्म पदका भागी होता है । इस तरह संसार व मोक्ष दोनों अवस्थाओंमें जीवको अवेला ही समझकर सावधान होकर अनन्त सुख स्वरूप मोक्षको प्रदण करना चाहिये ।

अन्यत्व भावना ।

इस जीवसे जब नाशवंत शरीरका ही लक्षण मिल है तब

जन्मस्वामी चरित्र

शरीरके सम्बन्धी पुत्र आदि अपने कैसे होसके हैं ? इस जीवके स्वभावसे निश्चय करके पांच इन्द्रियें व मन, वचन, काय सब भिन्न हैं । क्योंकि इनकी उत्पत्ति कर्मके उदयसे होती है । जो ये रागादि विभाव चैतन्य सरीखे दीखते हैं, ये भी मोहनीय कर्मके उदयसे होनेवाले भाव निश्चयसे शुद्ध चैतन्य स्वरूपसे भिन्न हैं । इसी तरह कर्मोंके उदयसे होनेवाले जीव समास, गुणस्थान, बन्धस्थान, योगस्थान सब इस आत्माके स्वभावसे सर्वथा भिन्न हैं । बन्धके कारण भूत कषायके अध्यवसाय स्थान भी शुद्ध आत्माके स्वरूपसे भिन्न हैं । दोनोंका लक्षण भिन्न है । घर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाश, काल, पुद्गल, जीव आदि अनन्त जानने योग्य परपदार्थ हैं । वे उस जीवके ज्ञानमें झलकते हैं तथापि उनका द्रव्य क्षेत्र कालभाव इस अपने आत्माके द्रव्य, क्षेत्र, काल भावसे भिन्न है । मूर्तीक द्रव्यके परमाणु कर्म नोकर्म रूपसे व अन्यरूपसे जहां जीवके प्रदेष्ट हैं वहां अगंत हैं तथापि ज्ञानस्वभावी आत्मासे सब अन्य हैं । वर्गरूप परमाणु व उनसे बनी हुई तेईस जातिकी वर्गणाएं वर्गणाओंके स्पर्द्धक, स्पर्द्धकोंकी गुण हानियां ये सब अपनी आत्मासे भिन्न हैं । ज्ञानावरणादि आठ प्रकारके कर्म व उनके असंख्यात भेद व सर्व प्रकारके नोकर्म अपनी आत्माके चैतन्य स्वरूपसे भिन्न हैं । इसीतरह क्रमसे होनेवाले मतिज्ञानादि क्षयोपशमिक भाव भी निश्चयसे इस जीवके कोई नहीं है । बहुत अधिक क्या कहें, एक चैतन्य मात्र आत्माको छोड़कर सब ही पर हैं, कोई भी पर उपादेय नहीं है ।

जो कोई मेदविज्ञानी महात्मा सर्व जन्मको अन्य जानकर केवल अपने आत्माकी ही शरणमें जाता है वह शीघ्र ही अपने लिये साधनेयोग्य मोक्षको प्राप्त कर लेता है ।

अशुचित्व भाषना ।

हमारा यह शरीर सर्वांग अशुचि है । इसकी उत्पत्ति शुद्धोणित पूर्ण योनिसे है । वे भीतर रुधिर मांस चरबीसे भरा हुआ मल मूत्रसे पूर्ण है । चर्मसे बन्धे हुए हड्डीके पिंजर हैं ।

हे भाई ! इस शरीरको भयानक, नाशवंत व संतापकारी समझो । यह शरीर ऐसा अपवित्र है कि संसारमें जो जो वस्तु स्वभावसे सुन्दर व पवित्र है वह सब इस शरीरके संयोगसे क्षणमात्रमें अपवित्र होजाती है । जैसे पानीमें शैवाल है जिससे पानी मैला दीखता है, परन्तु पानी शैवालसे भिन्न है । वैसे ही सर्व ही रागादि भाव मोह जनित हैं, ये स्वयं अपवित्र हैं । इसके संयोगसे आत्मा मैला झलकता है । मिथ्या दर्शनरूपी मलसे दूषित स्वर्गके देवोंको भी रागादिके होनेके कारण पवित्रपना नहीं है । इसलिये परम पवित्र तो एक चैतन्य स्वभावी अमूर्तीक शुद्धात्मा है, जो अनन्त गुणमई है व तीनों काकोंमें भी साक्षात् पवित्र है । अथवा दोष रहित सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक्चारित्र्य पवित्र है । इसलिये बुद्धिमानोंको उचित है कि सर्व प्रकारकी अन्तःक व बहिरंग अशुचिको छोड़कर एक शुचि पदार्थको ग्रहण करना चाहिये । वह शुचि पदार्थ एक चैतन्य लक्षण अपना आत्मा है ।

अम्बुस्वामी चरित्र

आस्रव भावना ।

अस्रवके दो भेद हैं—भाव आस्रव, द्रव्य आस्रव । कर्मोंका आना द्रव्यास्रव है । कर्मोंके आनेके कारण रागादिक भाव भावास्रव हैं । भावास्रवके भेद जिनेन्द्र भगवानने मिथ्यादर्शन, अविरति, कषाय तथा योगको कहा है । इन्हीं भावोंके द्वारा संसारी जीवोंके उसीतरह कर्म पुद्गल आते हैं, जिस तरह जलके नीचेमें स्थित छिद्र रहित नावमें जल आता है । तत्त्वार्थोंका श्रद्धान न होना व औरका और श्रद्धान करना मिथ्यात्व है । आचार्योंने कहा है—उसके अनेक भेद हैं । सामान्यसे मिथ्यात्व एक प्रकारका है । विशेषसे उसके पांच भेद हैं, अथवा असंख्यात लोक मात्र मिथ्यात्वभाव संबंधी अध्यवसाय है । पांच भेद—एकांत, विपरीत, विनय, संशय व अज्ञान है । इनका स्वरूप परमागमसे जानना चाहिये । बुद्धिके अगोचर सूक्ष्म भाव असंख्यात लोक प्रमाण है । जो आत्माको कषण करे, मलीन करे, उनको कषाय कहते हैं । चारित्र मोहनीयके उदयसे होनेवाले कषाय भाव पच्चीस प्रकारके हैं—चार अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ, चार अप्रत्याख्यान क्रोधादि, चार प्रत्याख्यान क्रोधादि, चार संज्वलन क्रोधादि, सर्व मिलके षोडश कषाय हैं । नव नोकषाय या ईर्ष्य कषाय हैं । हास्य, रति, अरति, शोक, भव, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद, नपुंसक वेद, ये सर्व पच्चीस कषाय महान अनर्थ करनेवाले भाव कर्मोंके आस्रवके द्वार हैं । अविरति भाव बारह हैं, वे यद्यपि कषायोंमें गर्भित हैं तथापि भिन्न भी कहे गये हैं । पांच इन्द्रिय व मनका वश न रखना । छः अविरति भाव ये हैं—पांच प्रकार स्थावर

एक त्रस इस तरह छः प्रकार प्राणियोंके प्राणोंकी हिंसा करना। छः ये हैं—

स्वानुभूतिको धर्म कहते हैं। जिससे स्वानुभूतिमें असावधानी होजावे उसको प्रमद कहते हैं। धर्मः स्वात्मानुभूत्याख्या प्रमादो नवधानता। यह कर्मसिक्का द्वार पन्द्रह प्रकारका है। चार विकथा स्त्री, भोजन, देश व राजा। उनके साथ चार कषाय व पांच इन्द्रिय निद्रा व खेद। इनके गुणा करनेसे प्रमादके अस्सी भेद होते हैं। मन, वचन, कायती वर्गणाओंके निमित्तसे आत्माके प्रदेशोंका परि-स्पंद होना—हिलना, सो योग तीन प्रकारका है। इनके भेद पन्द्रह हैं—साध, असत्य, उभय, अनुपय, मनयोग तथा सत्यादि-वचन योग व सात प्रकार काय योग, औदारिक, औदारिक मिश्र, वैक्रियिक, वैक्रियिक मिश्र, आहारक, आहारक मिश्र, कर्मण। सब मिलके आसव भाव सत्तावन हैं। ५ मिथ्यात्व + १२ अविात + २५ कषाय + १५ योग = ५७ इनका विशेष स्वरूप गोम्मत-सारादि ग्रंथोंसे जानना योग्य है। कर्म स्वरूपसे एक प्रकार है। द्रव्य कर्म व भावकर्मके भेदसे दो प्रकार है। द्रव्यकर्म आठ प्रकार व एकसौ अद्विताकीस प्रकार है या स्रसंख्यात लोक प्रकार है। शक्तिकी अपेक्षा उनके भेद उत्कृष्ट, अनुकृष्ट, जघन्य, अजघन्य। यह सब कथन परमागमसे जानना योग्य है।

संवर भावना।

निश्चयसे सर्व ही आसव त्वागने योग्य हैं। आसव रहित एक अपना आत्मा शुद्धात्मानुभूति रूपसे ग्रहण करने योग्य है।

अम्बूस्वामी चरित्र

आचार्योंने आसक्तके निरोधको संवर कहा है। उसके दो भेद हैं—द्रव्यस्त्व और भावास्त्व। जितने अंशमें सम्यग्दृष्टियोंके कषायोंका निग्रह है उतने अंशमें भाव संवर जानना योग्य है। कहा है—

येनांशेन कषायाणां निग्रहः स्यात्सुदृष्टिनाम् ।

तेनांशेन प्रयुज्येत संवरो भावसंज्ञकः ॥ ११३ ॥

भावार्थ—भाव संवरके विशेष भेद पांच व्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश धर्म, बारह भावना, बाईस परीषद् जय व पांच प्रकार चारित्र है।

रागादि भावोंके न होनेपर जितने अंश कर्मोंका आसक्त नहीं होता है उतने अंश द्रव्यसंवर कहा जाता है। मोक्षका साधन संवरसे होता है। अतएव इसका सेवन सदा करना चाहिये। निश्चयसे भाव संवरका अविनाभावी शुद्ध चैतन्य भावका अनुभव है सो सदा कर्तव्य है।

निर्जरा भावना ।

निर्जरा भी दो प्रकारकी है—भाव निर्जरा और द्रव्य निर्जरा। द्रव्य निर्जरा सम्यग्दृष्टीसे लेकर जिन पर्यंत ग्यारह स्थानोंके द्वारा असंख्यात गुणी भी कही गई है। जिस आत्माके शुद्ध भावसे पूर्ववद्ध कर्म क्षीण अपने रसको सुखाकर झड़ जाते हैं उस शुद्ध भावको भाव निर्जरा कहते हैं। आत्माके शुद्ध भावके द्वारा तपके अतिशयसे भी जो पूर्ववद्ध द्रव्यकर्मोंका पतन होना सो द्रव्य निर्जरा है।

जो कर्म अपनी स्थितिके पाक समयमें रस देकर झड़ते हैं वह सविपाक निर्जरा है। वह सर्व जीवोंमें हुआ करती है। यह

सविपाक निर्जरा मिथ्यादृष्टियोंके बंधपूर्वक होती है। क्योंकि तब मोहका उदय होता है। इसलिये यह निर्जरा मोक्षसाधक नहीं है। सम्बन्धदृष्टियोंके सविपाक या अविपाक निर्जरा संवर पूर्वक होती है। यह मोक्षकी साधक है। ऐसी निर्जरा मिथ्यादृष्टियोंके कभी नहीं होती है। कहा है—

इयं मिथ्यादृशामेव यदा स्यादुबन्धपूर्विका ।

मुक्तये न तदा ज्ञेया मोहोदयपुरःसरा ॥ १३० ॥

सविपाका विपाका वा सा स्यात्संवरपूर्विका ।

निर्जरा मुदृशामेव नापि मिथ्यादृशं क्वचित् ॥ १३१ ॥

मोक्षकी सिद्धि चाहनेवालोंको उचित है कि निर्जराका लक्षण जानकर उस निर्जराके लिये सर्व प्रकार उद्यम करके शुद्धात्माका आराधन करें।

लोक भाषना ।

इस छः द्रव्योंसे भरे लोकके तीन भाग हैं—नीचे बेत्रासन या मोटेके आकार है। मध्यमें झालरके समान है, ऊपर मृदंगके समान है, अधोलोकमें सात नरक हैं जिनमें नारकी जीव पापके उदयसे छेदनादिके घोर दुःख सहन करते हैं। कोई जीव पुण्यके उदयसे ऊर्ध्वलोकमें स्वर्गोंमें पैदा होकर सागरोंतक सुख सम्पदाको भोगते हैं। मध्यलोकमें तिर्यच व मनुष्य होकर पुण्य व पापके उदयसे कभी सुख कभी दुःख दोनों भोगते हैं। लोकके अग्रभागके ऊपर मनुष्य लोकके द्वा द्वीप प्रमाण पैतालीस लाख योजन चौड़ा सिद्धसेत्र

अमृतमयी चरित्र

है, जहाँ अनन्त सुखको भोगते हुए सिद्ध परमात्मा बसते हैं। इस तरह तीन लोकका स्वरूप जानकर महाशक्तिशाली मोक्षको क्षयकर सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्रमई मार्गके द्वारा लोकके ऊपर जो सिद्धालय है उसमें जानेका साधन करते हैं।

बोधिदुर्लभ भावना ।

एकाग्रमन होकर आत्माका अनुभव करना सो बोधि है, इस बोधिका लाभ जीवोंको बहुत दुर्लभ है यह विचारना बोधि दुर्लभ भावना है। अनादि नित्य निगोदरूप साधारण वनस्पतियोंमें अनन्तानन्त जीवोंका नित्य स्थान है। अनन्तकाल रहनेपरभी कोई जब कभी वहाँसे निकलते हैं। और पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, प्रत्येक वनस्पतिके किसी तरह जन्म प्राप्त करते हैं। नित्यनिगोदके सम्बन्धमें कहा है—

अनन्तानन्तजीवानां सन्नानादिवनस्पतौ ।

निःसरन्ति ततः केचिद्गतेऽनन्तेऽप्यनेहसि ॥ १४० ॥

भावार्थ—अशुभ कर्मोंके फल होनेपर व अज्ञान अंधकारके कुछ मिटनेपर एकेन्द्रियसे निकलकर द्वेन्द्रियादि तिर्यच होते हैं उनमें पर्याप्तपना पाना बहुत कठिन है। प्रायः अपर्याप्त जीव बहुत होते हैं जो एक श्वास (नाड़ी) के अठारहवें भाग आयुको पाकर मरते हैं। इनमें भी पंचेन्द्रिय तिर्यच होना बहुत कठिन है। अतएव पंचेन्द्रियसे सैनी पंचेन्द्रिय फिर मनुष्य होना बहुत दुर्लभ है। कदाचित् कोई मनुष्य भी हुआ तब आर्यसंघमें जन्मना कठिन है। आर्यसंघमें

उच्च कुलमें जन्मना जहां जैनधर्मका समागम हो बहुत कठिन है । जैन कुलमें जन्म लेकर दीर्घ आयु, शरीरकी निरोधता पाना बहुत दुर्लभ है । ये सब कठिनतासे पानेवाली बातें पुण्योदयसे मिल जावें तोभी विषयोंमें अंघपना होजाना सहज है । धर्मकी ओर बुद्धिका होना कठिन है । धर्मबुद्धि भी कदाचित् प्राप्त हुई तो धर्ममें प्रवीण पना होना दुर्लभ है । धर्ममें निपुणता होनेपर भी गुरुका उपदेश मिलना कठिन है । गुरुका उपदेश मिलनेपर भी कषायोंका निरोध अति दुर्लभ है । कषाय निरोध होनेपर भी क्रमोंका नाश करनेवाला संयमका लाभ कठिन है । संयमका लाभ होनेपर भी कालकल्विके वशसे शुद्ध चैतन्यका अनुभव होना अतिशय दुर्लभ है । अयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य, चार कल्वि तो कईवार पाई, करण-कल्विका पाना कठिन है । जो अवश्य सम्यक्तको उत्पन्न कर देती है । तात्पर्य यह है कि परमार्थकी हृच्छा करनेवालोंको दुर्लभ स्वानुभूतिके प्राप्त होजानेपर फिर स्वानुभवके भवनमें प्रमाद कभी नहीं करना चाहिये !

धर्म भाषना ।

धर्म शब्दके अनेक अर्थ हैं, तौमी एक अर्थमें लिया आवे तो यह कहा जायगा कि जो जीवको नीचपदसे निकाल कर उच्चपदमें धारण करे वह धर्म है । निश्चयसे धर्म आत्मवस्तुका स्भाव है । वह धर्म साम्यभावमें स्थित चिदात्माका शुद्ध चारित्र्य है । इसीसे कर्मोंका क्षय होसक्ता है । कहा है—

अम्बुस्वामी चरित्र

धर्मो वस्तुस्वभावः स्यात्कर्मनिर्मुक्तनक्षयः ।

तथैव शुद्धचारित्रं साम्यभावचिदात्मनः ॥ १५४ ॥

भाषार्थ—व्यवहार नयसे संयमका पालन धर्म है, जिनका मूल सर्व प्राणीमात्रपर दयाभाव है तथा शील सहित तप है । यह धर्म आश्रयके भेदसे दो प्रकारका है—एक साधुका दूसरा गृहस्थका । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्भूतचारित्रके भेदसे तीन प्रकारका है । दशलक्षणके भेदसे दश प्रकारका है । वे दशलक्षण हैं—उत्तम क्षमा, उत्तम मार्दव, उत्तम आर्जव, उत्तम सत्य, उत्तम शौच, उत्तम संयम, उत्तम तप, उत्तम त्याग, उत्तम आर्किचन्य, उत्तम ब्रह्मचर्य ।

धर्म इस लोक व परलोकमें स्वर्ग या पापेय है, सदा सहायक है, नित्य उपकार करनेवाला है । यही माणियोंका सच्चा पिता है, सच्ची माता है, सच्चा बन्धु है, सच्चा देव है । ऐसा मानकर बुद्धिमानोंको सदा धर्मसाधनमें बुद्धि रखनी चाहिये । कमी भी संतोषी होकर धर्मसाधन रोकना न चाहिये । माणियोंके लिये धर्म बिना सर्व दिशाएं शून्य हैं । ऐसा जानकर सावधान हो सदा अपना हित करना चाहिये ।

इसतरह विद्युत्तर साधु व अन्य साधु बारह भावनाओंके चिन्तन करते थे, जब उनपर घोर उपसर्ग होरहा था । देहसे भिन्न मेरा चैतन्यमई आत्मा है जो केवल स्वानुभवगोचर है, इस भावनाके बलसे विद्युत्तर मुनिने सर्व परिषद्को जीत लिया । उपसर्ग दूर

होनेपर मुनिराज ऐसे सोहने लगे जैसे मेघरहित तेजस्वी सूर्य सोहे। प्रातःकाल होते होते सन्यासविधिके अंतर्गत् चार प्रकार आगधना आराधके मुनिराजका आत्मा शरीर छोड़कर सर्वार्थसिद्धिमें जाकर अहमिंद्र उत्पन्न हुआ। वहां तेईस सागरकी बड़ी आयु है।

तबतक अहमिन्द्र पदमें वह जीव निरंतर वचन अगोचर सुख भोगते हैं, जो अरु पुण्यवालोंको दुर्लभ है। वहांसे च्युत होकर अंतिम शरीर पाकर केवलज्ञानको प्राप्त कर वे परम गतिको पहुंचेंगे अनंत सुखमई, अनंत वीर्यमई व केवलज्ञानमई शुद्धात्मारूपी सूर्यको बारबार नमस्कार हो।

प्रभव आदि पांचसौ मुनीश्वर भी सन्यास मरण करके परिणामोंके अनुसार यथायोग्य स्वर्गमें जाकर देव हुए।

मुक्षु तुच्छ बुद्धि (राजमल्ल) ने इस जंबूस्वामी जिनेन्द्रके उत्तम चरित्रको जैनागमके अनुसार कहा है। हे जगत् बंध सरस्वती माता ! यदि प्रमादसे स्वयं, व्यंजन, संधि आदिमें कोई भूल होगई हो तो क्षमा करना उचित है। शास्त्र समुद्र अपार है, परम गंभीर है, द्रुस्तर है। पृथ्वीमें बड़ा भारी विद्वान हो, वह भी भूल कर सकता है।

जो कोई भव्यजीव इस मुनिराज श्री जंबूस्वामी महाराजके समान ऐसा तप करेगा, जो तप पांच इन्द्रियरूपी शत्रुके विशाल कामभावरूपी भयानक बनको जलानेको दावानलके समान है वह परम सुखका भाजन होगा, ऐसा जानकर बुद्धिमानोंको रातदिन

जम्बूस्वामी चरित्र

अपने ऊपर दयावान हो चित्तमें तपकी भावना करनी चाहिये ।
यदि मोक्षके उत्तम सुखकी बांछा है तो प्रमाद न करना चाहिये ।

जो कोई इस श्री जम्बूस्वामी मुनिराजके नाना चित्र विचित्र
कथाओंसे विभूषित व ज्ञानप्रद चरित्रको सुनेंगे उनको बहुत पुण्य
कर्मका बन्ध होता, बुद्धि स्वयं बढ़ेगी, वे सर्व सांसारिक सुखकी
आशाको छोड़कर शीघ्र धर्मात्मा होजायंगे । यह चरित्र रोमांचजनक
है । मुनिराजोंको भी पढ़ना या पढ़ाना चाहिये । हे सरस्वतीदेवी !
यदि मैंने प्रमादसे व अज्ञानसे कुछ कम व अधिक कहा हो तो तु
मुझे क्षमा प्रदान करना । श्री वीर भगवानके पीछे अंतिम केवली
श्री जम्बूस्वामी जिनराज हुए हैं । हे भव्यजीवो ! वे तुम सबको
सदा मंगलकारी हों ।

इसतरह श्री वीर भगवानके उपदेशके अनुसार स्याद्वाद व
निर्दोष गद्य पद्य विद्यापे विद्यारव पंडित राजमल्लने साधुपासाके पुत्र
साधु टोडरकी मार्शना करनेसे यह श्री जम्बूस्वामी चरित्र रचा है ।

टीका समाप्त की दाहोद पंचमहल गुजरातमें, दिगम्बर जैन
धर्मशालामें, भादो सुदी १४ रविवार वीर सं० २४६३ वि० सं०
१९९३ ता० ४ सितम्बर १९३७ ई० को ।

तत्त्वमेयी-ब्रह्मचारी सीतलप्रसाद जैन ।



संस्कृत ग्रन्थकारकी लिखित प्रशस्तिका भाव ।

विक्रम संवत् १६३२ चैत्र सुदी ८ पुनर्वसु नक्षत्रमें जब अर्गलपुर या आगरेके किलेमें पातिसाह जकालुद्दीन अकबर शाहका राज्य था । तब काष्ठासंघ माधुरगच्छमें पुष्करगणमें लोहाचार्यके अन्वयी भट्टारक श्रीमलयकीर्तिदेवके पदपर ४० गुणभद्र और उनके पदपर श्रीभानुकीर्ति तथा उनके पदपर भट्टारक श्री कुमारसेन हुए हैं, उनकी आज्ञायमें अजरवाल जाति गर्ग गोत्रधारी भटानिया-कोटके निवासी आवक साधु श्रीनन्दन उनके आता साधु श्री आसू उसकी स्त्री सरो उसके तीन पुत्र हुए । बड़े पुत्र साह रूपचन्द भार्या जिनमती, उनके पुत्र भी तीन, प्रथम पुत्र साधु जसरब भार्या गाबो व उसके भी पुत्र तीन, प्रथम पुत्र साह जोरचन्द भार्या प्यारी, इसके पुत्र साह गरीबदास भार्या हमीरदे । इसके पुत्र पाँच प्रथम साह हेमराज, भार्या....., साह जसरबके दूसरे पुत्र साधु श्रीछल्लू भार्या भवानी उसके पुत्र साधु जोबसाब भार्या कृबो, साह जसरबके तीसरे पुत्र साधु चौहब भार्या मागमती, उसके पुत्र दो, प्रथम साधु मोबाल भार्या पारो, पुत्र लालचन्द ।

साधु चौहबके दूसरे पुत्र नारपदास भार्या....., साधु रूपचन्दके

जम्बूस्वामी चरित्र

दूसरा पुत्र साधु रायमल भार्या चिरो, पुत्र साह नथमल भार्या
चांदनदे । साधु रूपचन्दके तृतीय पुत्र साधु श्रीपासा भार्या घोषा,
पुत्र साधु टोडर, भार्या कसूँभी, पुत्र तीन प्रथम साधु श्री ऋषमदास
भार्या कालमती दूसरे पुत्र मोहनदास भार्या मधुरी, तीसरे पुत्र
चिरंजीवी रूपमांगद । इन सबके मध्यमें परम आबक साधु श्री टोडरने
जंबूस्वामी चरित्र लिखवाया व करवाया व कर्मक्षयके निमित्त
लिखवाया । लिखा गंगादासने ।



हिन्दी टीकाकारकी प्रशस्ति ।



मंगल श्री अरहंत हैं, मंगल सिद्ध महान ।
आचारज उवक्षाय मुनि, मंगलमय सुखदान ॥ १ ॥
युक्तपांत लखनौ नगर, अग्रवाल कुछ जान ।
मंगलसेन महागुणी, जिनधर्मी मतिमान ॥ २ ॥
जिन सुत मखनकाळजी, गृही धर्ममें लीन ।
तृतीय पुत्र सीतल यही, जैनागम रुचिकीन ॥ ३ ॥
बिक्रम उभिस पैतिसे, जन्म सु कार्तिक मास ।
वत्तिसवय अनुमानमें, घरसे भयो उदास ॥ ४ ॥
श्रावक धर्म सम्हालते, विहारे भारत ग्राम ।
उभिससै तैरानके, दाहोदे विश्राम । ५ ॥
शत घर जैन दिगंबरी, दसा हूमइ जाति ।
अय मंदिर उत्तम लसै, भिखरवंद बहु भांति ॥ ६ ॥
नसियां लसत सुहावनी, शाळा बाला बाल ।
सन्तोषचन्द जीतमल, लुणानी चुन्नीकाळ ॥ ७ ॥
सूरजमल औ राजमल, उच्छवलाळ सुजान ।
पञ्जाळाळ चतुर्थज, आदि धर्मिजन जान ॥ ८ ॥

जम्बूस्वामी चरित्र

सुखसे वर्षाकालमें. ठहरा शाला धर्म ।
ग्रन्थ कियो पूरण यहां मंगलदायक पर्य ॥ ९ ॥
बीर चौबीस त्रैसठे, भादव चौदश शुक्ल ।
रवि दिन संपूरण मयो, बंद श्री जिन शुक्ल ॥ १० ॥
विद्वानोंसे प्रार्थना, टीकामें हो भूल ।
समामाव घर शोधियो, देखो संस्कृत मूल ॥ ११ ॥

बीरभक्त-ब्र० सीतल ।



वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० 259 (जम्बूमासी) राजम

लेखक राजमल्ल जी

शीर्षक की जम्बू स्वाप्ती चरित ।

खण्ड ८९० क्रम संख्या